

المختار

من ريدرز دايجست



نساء

لأربعة فصول

(ص ٥٠)

- مذنب "هالي" آت فانتظروه ١٥
ذروة العطاء ٢١
إجازات ممتعة في أنحاء العالم ٣٤
حين عجزت أمي ٤٠
محاصيل للجياح ٤٥
صانع الرجال ٥٧
عملية شانغهاي ٦٨
ضغط العمل والحياة كيف نواجهه؟ ٧٣
صناعة الثروات ٧٧

أين الخطأ والصواب في الزواج؟

(ص ٢٨)

- سينترا: فتنة العيون ٨٤
حمى الاوبال ٩٢
العائلة الطائرة ٩٨
النهر الاحمر ١٠٦
مأساة ام (كتاب الشهر - القسم الثاني) ١١٣
رفيق الصيد ٦

الاطباء يغلبون
أمراض القلب

(ص ٦١)

- اكتب واربح ١ - حديقة افكار ١٣ - الضحك ٣٣ - صور من الحياة
٤٩ - حكايات ٦٧ - الطب ١٠٥ - دائرة المعارف ١١١ - تأملات ١٤٤

لبنان ٦٠٠ ق - سورية ٧٠٠ ق - الاردن ٧٠٠ ف - الكويت ٧٠٠ ف - الامارات العربية المتحدة ٩٩ - قطر ٨٨ - البحرين ٨٠٠ ف - السعودية ١٠٠ ر - مصر ٥٠٠ م - السودان ٧٠٠ ج - ليبيا ٧٠٠ د - اليمن ٨٨ ر - مسقط ٨٠٠ ب - العراق ٨٠٠ ف - تونس ٦٠٠ م - المغرب ٥٥ د - الجزائر ٧٠ د - فرنسا ١٠ ف - انكلترا ١٠ ج - اليونان ١٣٠ د - كندا وأمريكا الشمالية ٥٠ د

خيارات الطبيعة على مائدتك



Swiss **Maggi** Soup

11
vegetables

11
légumes

ماجيت

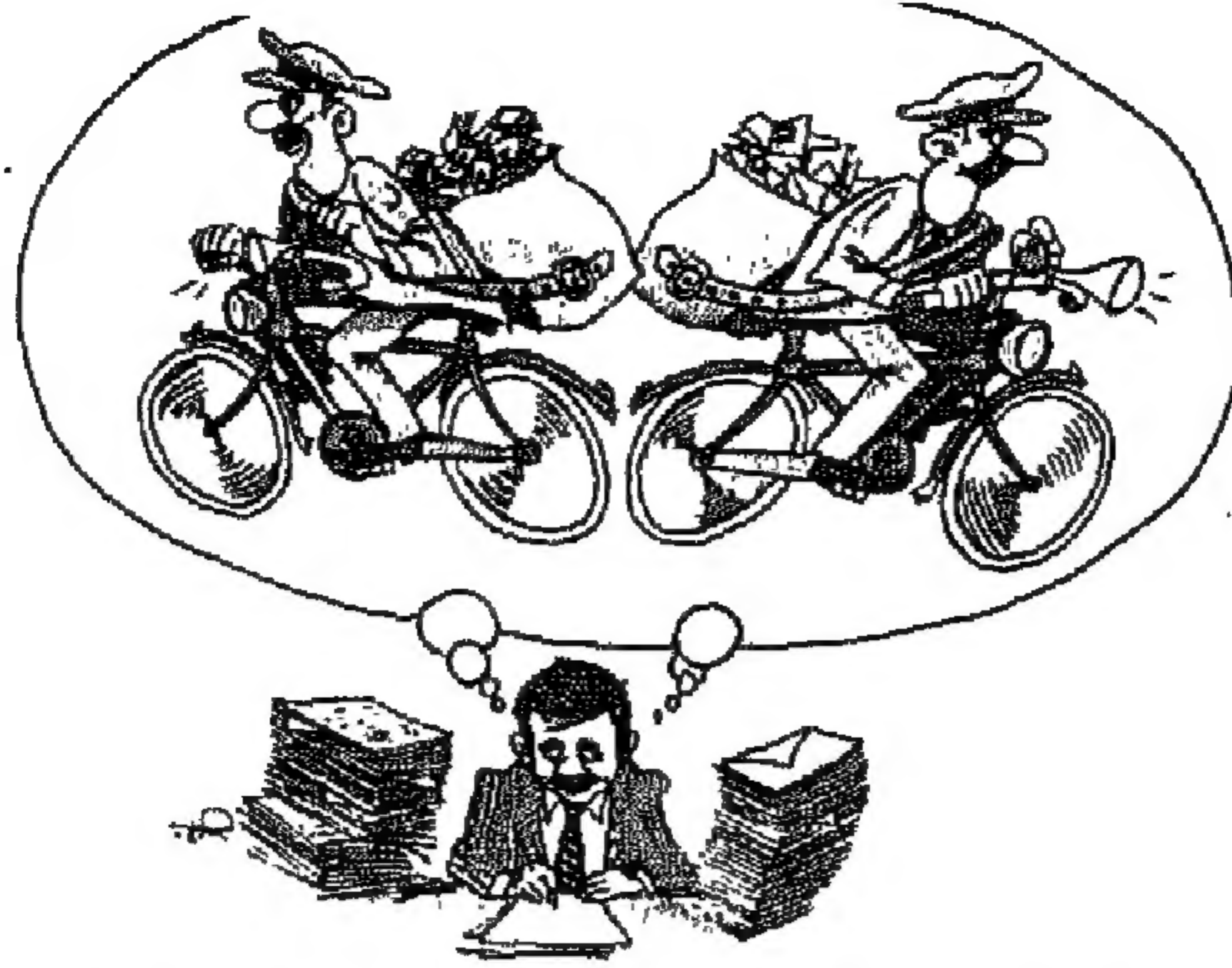
شوربة
اصنف خضار

لتحضير الحساء بالخضار، تختار ماجيت أجود أصناف
الخضار وتستخلص منها العناصر الغذائية وتغليها
على أحدث الطرق الحديثة، في عبوات لا تفسدها
الأيدي ولا ينفذ إليها التلوث.

ماجيت

طبق كله عافية





هل لديك نكتة، هل صادفت في حياتك العائلية او المهنية حادثاً طريفاً، هل سمعت حكاية ذات مغزى وترغب في ان تشرك الآخرين في متعتها؟ فذ قلمنا وورقة واكتب ما لديك وارسله الى "المختار" فتدفع لك المجلة في المقابل، بعد النشر، حسب المعدلات الآتية:

الكتب و ارباح

حديقة افكار: أقوال مأثورة للاعلام العرب .
تدفع ١٠ دولارات عن كل سطرين، على الا
يتجاوز القول المأثور السطرين .

السدات: هناك نكات ونوادير قصيرة من
مصادر مطبوعة مثل الكتب والمجلات ذات
الانتشار المحدود، خصوصاً المطبوعات المحلية
والاقليمية . وهذه كذلك يرحب بها "المختار"
ويدفع ٥ دولارات عن السطر ذي العمودين .

المقالات: يرحب "المختار" بالمقالات التي
تتحدث عن تجارب شخصية مثل المآسي
الواقعية والتجارب غير العادية التي مر بها
آخرون معروفون من القراء مع ذكر الاسماء
والوقائع والمراجع بدقة وتفصيل . يدفع ٥٠٠
دولار عن الموضوع الذي ينشر في المجلة .

صور من الحياة: القصة يجب ان تكون حقيقية
وغير منشورة، تتحدث عن تجربة شخصية
ناجحة ذات متعة خاصة تلقي بعض الضوء على
جوانب مختلفة من حياة مجتمعاتنا العربية .
تدفع عن القصة الواحدة ٥٠ دولاراً .

الضحك خير دواء: تفضل النكتة الاصلية، اما
اذا كانت منشورة فيجب ان تختار من
المطبوعات المحلية ذات الانتشار المحدود .
وتستبعد في هذا الباب النكات غير المهذبة .
تدفع ٥٠ دولاراً عن النكتة الاصلية و ٢٥ عن
المنشورة .

تأملات معاصرة: مقاطع اصلية او من كتب
ومقالات منشورة تنطوي على مغاز حكمية تدفع
ثلاثة دولارات عن كل سطرين .

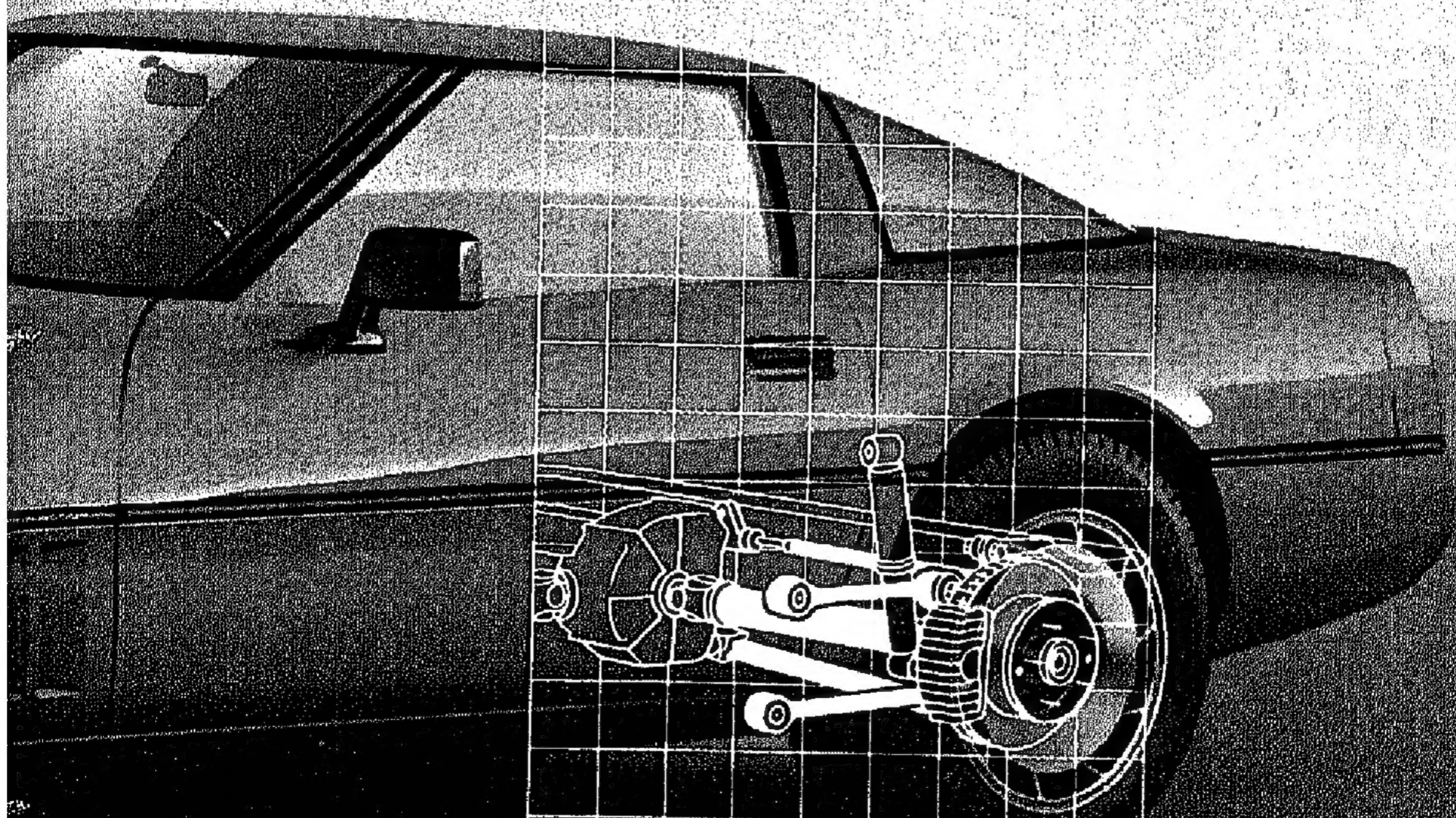
الأسس العامة للنشر

- كتابة الرسائل بخط واضح، والا طبعها على الآلة الكاتبة .
- كتابة مادة كل باب على ورقة منفردة (الضحك، حديقة افكار ٠٠٠) .
- في حال ورود مادتين متشابهتين من قارئين مختلفين ينظر في المادة التي تصل اولاً، حسب خاتم البريد .
- ذكر المصدر العربي شرط اساسي لقبول أي مادة، ونعني بالمصدر، خصوصاً في "حديقة افكار"، الكتاب الذي نقل عنه: اسم الكتاب، اسم المؤلف، تاريخ النشر، الصفحة او نسخة مصورة اذا امكن .
- نحاشي المواد المترجمة او المستقاة من مصادر اجنبية .
- لا تعاد النصوص الى اصحابها، سواء نشرت او لم تنشر .

مجلة المختار من ريدرز دايجست - شارع المقدسي -
بناية المشرقوني - ص: ب ٨٧٠٧ - بيروت - لبنان .

توجه الرسائل الى العنوان الآتي:

شَقَر وَلِيَه كور قيت . جهاز التعليق بنجمن حلقاات هو دلالة

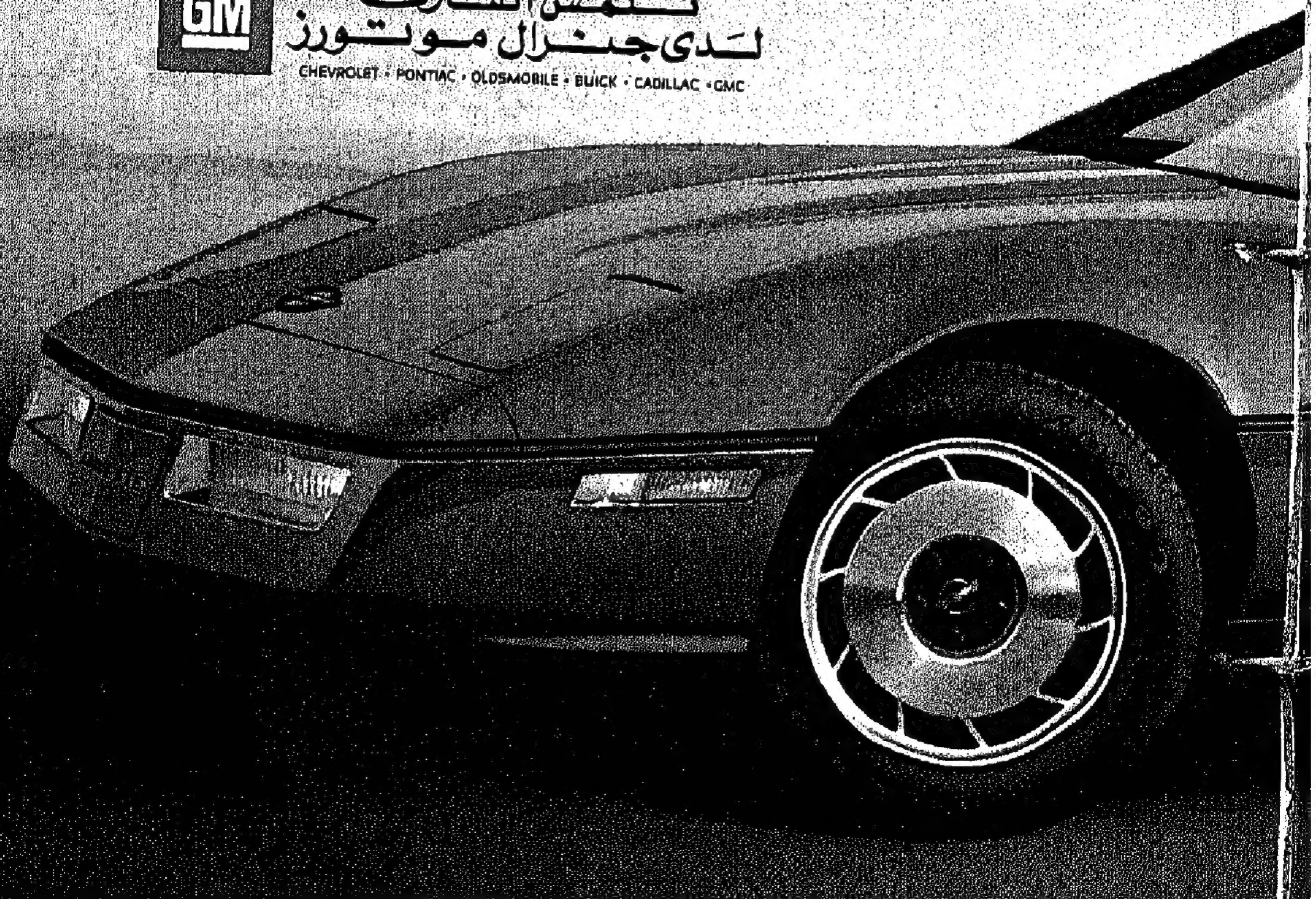


المتطور المكوّن من ذراع تحكم على تقنّتها التكنولوجي.

أجمعت الصحافة العالمية على أن كورفيت ١٩٨٤ هي أكثر السيارات الرياضية
تطوراً في العالم. ابتداءً من توابضها المصنوعة من ألياف الزجاج حتى وحدة الضبط الإلكتروني
التي يراقب مستوى الطاقة واستهلاك الوقود، يعتمد تصميم كورفيت
على آخر ما توصلت إليه التكنولوجيا الحديثة.
و جهاز التشغيل في سيارة كورفيت هو خير مثال على هذه التكنولوجيا إذ أنه
يتكوّن من ذراع تحكم بخمس حلقات ولقد أثبت هذا الجهاز فعاليتها على حليات
السباق من حيث تأمين الثبات والراحة في كل الظروف.
صُنعت هذه الذراع من الألمنيوم المطروق وبمعاونة الكمبيوتر.
ماذا تعني كل هذه التفاصيل؟ ببساطة إنها الدلالة الثابتة على العناية
والانتقان في تصميم وصنع سيارات كورفيت. والاهتمام بأدق التفاصيل
جعل من كورفيت سيارة ذات أداء مذهل من حيث السرعة القصوى (٢٢٥ كلم/س)
والتسارع (من صفر إلى ١٠٠ كلم/س في ٧ ثواني) والثبات على المنعطفات ومدى
الشوقف (٤٥٠٧ م من سرعة ١٠٠ كلم/س).
ندعوك لزيارة الوكيل المعتمد لسيارات جنرال موتورز الأمريكية.
تلمّس بنفسك كم هي متطورة سيارة كورفيت المشيرة.



تلمّس الفارق
لدى جنرال موتورز
CHEVROLET • PONTIAC • OLDSMOBILE • BUICK • CADILLAC • GMC

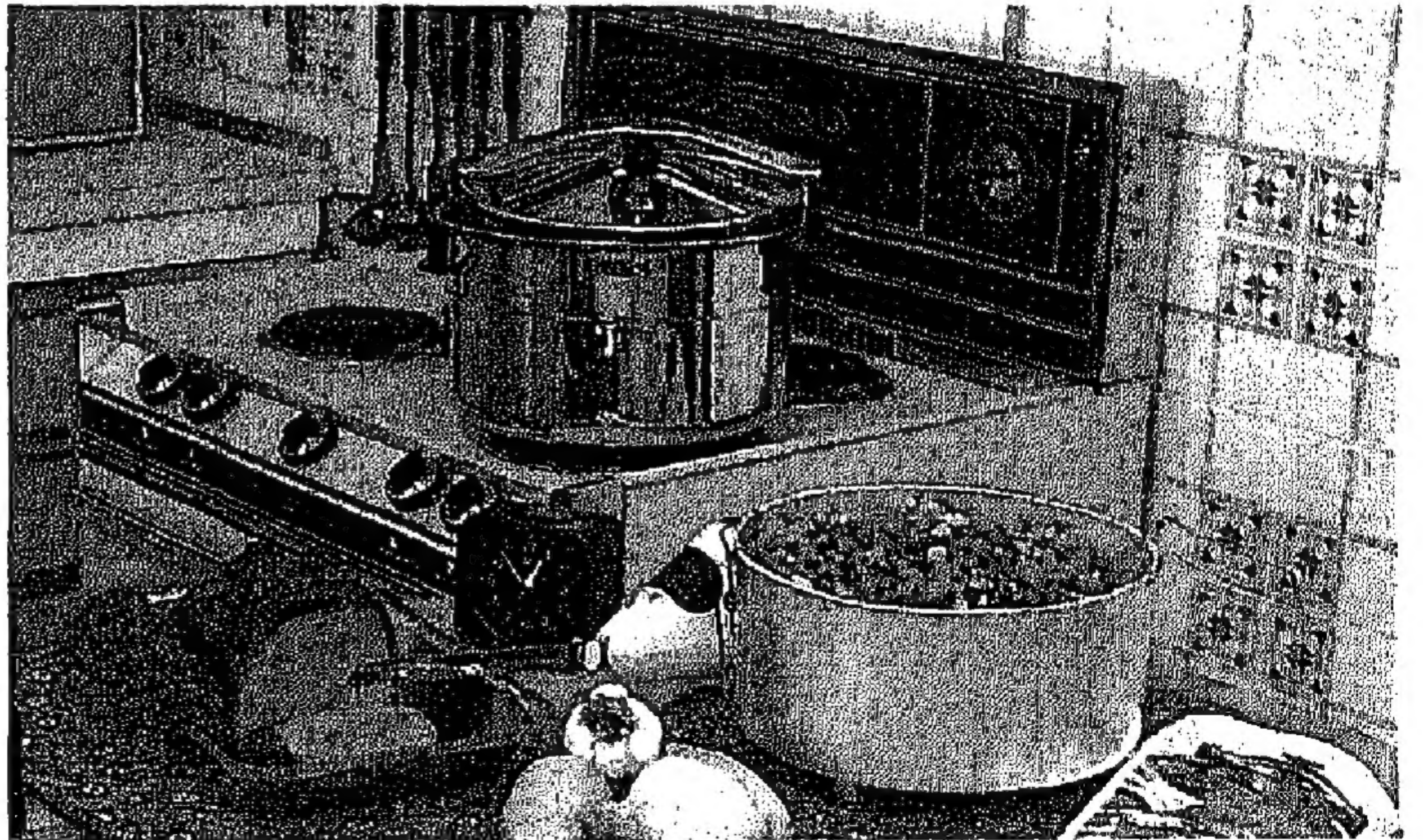


طنجرة الضغط مولينكس اينوكس .. تفهم ..



... بأنك تقدرين الوقت وتوفير المال عند تحضير المأكولات الشهية.

مع طنجرة الضغط مولينكس اينوكس ذات القاع المثلث الذي يمنع التصاق الطعام يمكنك تحضير أكثر من طبق واحد بدقّة لأنّها صمّمت لتوزيع الحرارة بفعالية لتدوم أكثر فتوفرين الوقت والمال بينما يحفظ الطعام كامل غذائه .
إن طنجرة الضغط مولينكس اينوكس موجودة بثلاثة أحجام ومع كل طنجرة تحصلين على كتيب يمتلئ في فن الطبخ .
مولينكس تعمل لتجعل حياتك أسرع وطبخك أسهل ، لأن مولينكس تفهمك أكثر .



Moulinex®

مولينكس®
مولينكس تفهمك أكثر



المختار

من ريدرز دايجست
مجلة شهرية

رئيس التحرير - المدير المسؤول: ادمون صعب
امانة التحرير: راغدة حداد، الاخراج: لولو بعاصيري

المؤسسان دي ويت والاس وليلى اتشيسون والاس

الطبعات الدولية لـ "ريدرز دايجست":

رئيس التحرير: ادوار ت، طومسون، مدير التحرير: آلان دوليرو، المدير العام: جون ا. اوهارا

الامتياز: شركة النهار للمنشورات الدولية - باريس. الناشر: شركة "ايبراك" للمنشورات الدولية - بيروت. الخدمات الصحافية: شركة النهار ش.م.ل. بيروت. التحرير: شارع روما، بناية هاشم، ص.ب. ٢٢٦ - ١١ التلكس ANAHAR 22322 LE بيروت. التلغون ٣٤٠٥٥٦، الادارة والاعلانات والاشتراكات: شارع المقدسي، بناية الشرتوني، الطبقة السادسة، ص.ب. ٨٧٠٧ - ١١ التلكس 22288 LI التلغون ٣٤١٥٩٧ - ٣٤٥٧٣١

مكتب باريس: AL MUKHTAR min Reader's Digest 37 Avenue George V. 75008 Paris, FRANCE
الصف والتنفيذ: المطابع التعاونية الصحفية، شارع مصرف لبنان، بيروت. الطباعة: سيكو، بيروت - لبنان. التوزيع: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات.

تنشر "ريدرز دايجست" في اللغة الانكليزية (الطبعات الامريكية، الكندية، البريطانية، الاوسترالية، النيوزيلندية، الافريقية الجنوبية، الهندية والآسيوية) وفي الفرنسية (الطبعات الفرنسية، الكندية، البلجيكية والسويسرية) وفي الاسبانية (الطبعات الامريكية اللاتينية والاسبانية) وفي البرتغالية والاسوجية والنرويجية والدانمركية والفنلندية واليابانية والالمانية (الطبعتين الالمانية والسويسرية) وفي الايطالية والهولندية (الطبعتين الهولندية والبلجيكية) والصينية والكورية والهندية واليونانية اضافة الى العربية.

حقوق النشر محفوظة لـ "المختار من ريدرز دايجست" بموجب اتفاق خاص مع شركة "ريدرز دايجست" في نيويورك، الولايات المتحدة. يحظر النقل من "المختار" او الترجمة او الاقتباس منها في اي شكل كان جزئيا او كليا، في العربية او في اي لغة اخرى، وهذه الحقوق محفوظة بالنسبة الى كل الدول العربية والافريقية، وقد اتخذت كل اجراءات التسجيل والحماية في العالم العربي والخارج بموجب الاتفاقات الدولية المعقودة لحماية الحقوق الفنية والادبية.



MEMBRE INSCRIT A L'O.J.D.

الغلاف: حياة ساكنة "مارغريت كوساك - أمريكا"

AL MUKHTAR min Reader's Digest
November 83 N° 60 (New Series) Vol. 5



©1983 BY AN NAHAR P.I.S.A. LICENSEE OF THE READER'S DIGEST ASSN INC

اكثر من ١٠٠ مليون يقرأون "ريدرز دايجست" في ١٨٠ بلداً بـ ١٧ لغة.

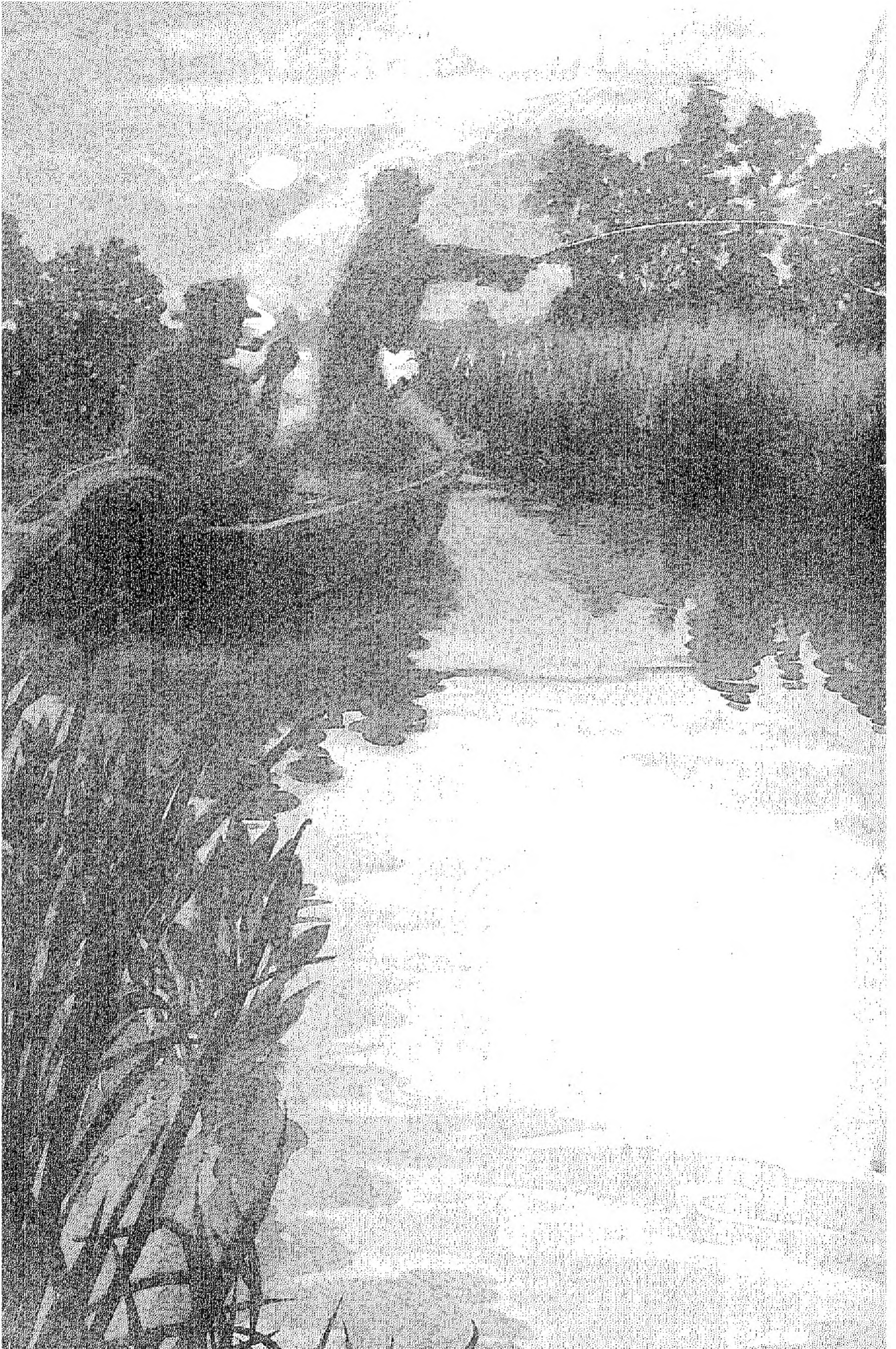
مات الصديق فهل لابن السنين العشر ان يملأ مكانه؟

رفيق الصيد



كان والدي يعمل رباناً لحاملة طائرات في البحرية الامريكية، وكانت امتع الاوقات عنده تلك التي يقضيها مع عائلته وفي صيد السمك، وقد نشأت هذه الهواية لديه عندما شرع يتعلم صيد سمك الفرخ المعروف بذئب البحر، وكنا حينذاك نقيم في ولاية فرجينيا على المحيط الهادىء بعد الحرب العالمية الثانية، ولم يكن والدي قبل ذلك يعرف شيئاً عن صيد السمك، الا ان صديقاً

له، في الاسطول الجوي علمه اصول الصيد حتى برع فيه واصبح من امهر الصيادين، وكان صديقه هذا، ويدعى توم، رفيقه المفضل في رحلات الصيد، وكان زاخراً بالنشاط والحماسة وصديقاً حميماً لمعظم الصبية، ولم تنقض سنتان على ذلك حتى غادرنا توم ليقود طائرته في الحرب الكورية (١٩٥٠ - ١٩٥٣) حيث اصببت اصابة خطيرة وهوت في بحر اليابان ليتجمد هو في مياهه ويموت، وكنت آنذاك، في العاشرة من



كفاءة عالية

صيانة طائرات الخطوط الجوية الفرنسية :

في عنابر الخطوط الجوية الفرنسية تخضع طائراتنا باستمرار لبرنامج مراقبة دقيقة وكاملة. ان فعالية هذا البرنامج حملت الكثير من شركات الطيران الدولية على الاستعانة بخبرتنا وتكليفنا صيانة طائراتها. هذه التقنية الدقيقة هي خير مثال على الكفاءة العالية لدى الخطوط الجوية الفرنسية.



رفيق الصيد

عندما دخل والدي غرفتي ليوقظني في الصباح .

الذهبية الطائرة - كان الظلام لا يزال مخيماً عندما وصلنا . وربط والدي المركب الذي استأجره للرحلة . ثم ساعدته في حمل عدة الصيد وعلبة الطعام والحبال والبكرات والصندوق الذي يحوي زادنا . وتولى هو ترتيبها بتأن بينما قبعث هادئاً في مقدم المركب ونحن نسري عبر الظلام في خليج باك .

برزت الشمس وكان المنظر خلابة : برزت اشعتها الفضية عند الأفق ثم لاح قرصها جلياً فوق الارض . وبدأت من حولنا مجموعة من الجزر الصغيرة . فكأن العالم يولد من جديد .

كان دوري في البداية ان اصطاد بينما دور والدي ان يجذف . وكان التدبير الذي اتخذه والدي ان نتناوب على العمل كل ساعة . هو يجذف وانا اصطاد . ثم انا اصطاد وهو يجذف . الا اذا اصطاد أحدهنا سمكتين فعندئذ تتغير الادوار قبل انتهاء الساعة .

ابقى والدي المركب قرب الشاطئ بزاوية تسهل علي الصيد . لكنني خسرت فرصة ذهبية عندما افلتت مني سمكة كبيرة ، فقد كان الخيط رخواً وانستني المفاجأة ان اجذب الخطاف الذي لم اتذكره الا عندما رأيت السمكة تبصق الفلينة وتهرب الى الأمان .

وقال والدي بلطف : " احترز يا بني " ان اسوأ الاخطاء غدت من عدم الانتباه .

وكدت ان ابكي لخسارتي تلك

عمرى فأدركت خطورة عمل والدي ورغبت رغبة شديدة في ان اصبح رفيقه ، بل ساعده الايمن وان على الطريقة الصبائية التي تصورتها . ومن ذلك تصميمي على مرافقته في نزعات صيد السمك .

غير ان والدي لم يتفهم منطقي الساذج ورغبتي الصادقة في ان اغدو للحال رفيقه في الصيد ، اذ كان يؤمن ان علي ان اتدرب اولاً على اصول الصيد . وكان عنده ان بعض الاخطاء لا يمكن تفاديها ، الا ان هناك اخطاء لا يمكن القبول بها او السماح بحدوثها . ولهذا فقد انقضت فترة طويلة قبل ان ادرك هذا المنطق واتفهم اسبابه . ولكن لم يكن لدي الخيار ، اذ اصبح لزاماً علي ان اتصرف على طريقته الخاصة والا فلن يسمح لي بمرافقته في رحلات الصيد .

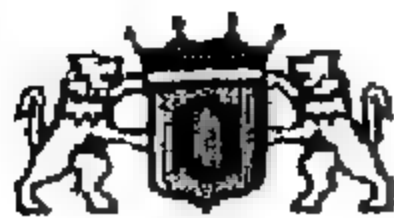
وفي الربيع ، بدأت امارس الصيد في حديقة المنزل كما اشار علي . وكان علي ان اتدرب حتى تصبح عملية الصيد امراً سهلاً يأتي دونما وجل او تفكير وحتى يصبح رمي الصنارة فوق السمكة عملية عادية لا تشكل اي اضطراب . وبعد اربعة اسابيع شعرت اني بدأت احسن العمل .

وذات مساء تفحصنا جميع معدات الصيد لأن والدي كان يرى انه من الافضل الا نرجى ذلك الى الغد حين نكون في عرض البحر . وبت مستعداً لنزهتنا في صباح اليوم التالي . وعقدت منبه الساعة على وقت مبكر لاستيقظ قبل الموعد . وهكذا كنت مرتدياً ثيابي وعلى اتم الاستعداد

الجَمَال الحَقِيقِي الاَصِيل أُورِيْنْت كَوَارْتِز



أناقة في منتهى الرقة . مع أداء في غاية الدقة .
بصاميم فريدة لمجموعة واسعة من الساعات المقاومة تماما للماء .
أوريْنْت تقدِّم تشكيلة جديدة من الساعات
الترفة التي لا تخشى الماء .
إنها رائعة بكل معنى الكلمة . أوريْنْت كوارتز .



ORIENT أوريْنْت

ORIENT WATCH CO., LTD., Tokyo, Japan

رفيق الصيد

بالخيط او بالخطاف ، ولفني الخيط
وانا احاول عبثاً ، فك عقده .

وسمعت والدي يقول : "اهدأ يا
ولدي ، فأفضل ما في الصيد هو ان
تكون متمهلاً وصبوراً" . وهذا روعي
واستعدت للحال بعضاً من مهارتي
التي اكتسبتها حديثاً ، واذا بي ارى
سمكة فأرميها بصنارتي فتعلق
وتنتفض تحت الماء ، انها لمعجزة
بالنسبة الي ، فلقد اصطدت سمكة تزن
نصف كيلو غرام ، لم اصدق اني
تمكنت من ذلك وشاهدت والدي
يلتقطها بالشبكة وهو يهنئني ، ربما
كان اكثر مني فخراً بعملتي .

ولاحظت انه ابقى المركب في
موقع ممتاز كل الوقت ، فلم يكن علي
ان أرمي الصنارة بعيداً ، ولما حانت
نوبتي في ادارة المركب حاولت ان
اقلده ، ولم اخطئ لكنه لم يصب اي
سمكة .

تناولنا طعام الغداء وشربنا الشاي
ونحن نشاهد الغيوم الرمادية تقترب
مسرعة من شواطئ فرجينيا .
وقال والدي ساهماً : "انت تقوم
بعمل جيد يا ولدي" .

- لكنك لم تصطد سمكة واحدة
بعد !

"هذا امر اعتدناه مع الوقت ، نحن
الصيادين ، هل انت متعب ؟"

- لا ، اني ارغب في المزيد من
الصيد .

كنت اود ان اجعل هذا اليوم ممتعاً
لوالدي ، لو سمح لي لبقيت ادير له
المركب وهو يصطاد ، لكنه لم يفعل ،
وتابعنا البرنامج الذي وضعه ، وكان
ان تورمت يداي من التجذيف وشعرت

السمكة ووددت لو تأتيني سمكة اخرى
علي امسكها . هذه المرة سأ تدبر امر
الخطاف بحذر قبل ان أرخي الخيط .

وسمعت والدي يقول : "لقد انتهت
نوبتك وحان دوري في الصيد" .

فشعرت بامتنعاض وظننت ان ذلك
ليس عدلاً لاني كنت اريد ان اصطاد
وان سمكة واحدة ، وذهبت الى مؤخر
المركب لاستأنف التجذيف .

"اقترب من الضفة اكثر يا بني" .

قال والدي ذلك وشرع يضع الطعم
بتأن والقي بالصنارة وانتظر ، ثم عد
الى الرقم ١٥ قبل ان ينتزعها .

كان علي ان ارجع المركب قليلاً
ليتسنى للطعم ان يتحرك داخل الماء .
لكني تركت المركب تتقاذفه الامواج
كيفما اتفق ، وفي محاولة ثانية رمى
والدي صنارته لكنه اخفق في اصابة
اي سمكة .

جلست في مكاني ينتابني شعور
بأنني فتى صغير لا يصلح لنزهة صيد .
ورشفت ريشتي وقررت ان اركز
انتباهي اكثر ، وهكذا خلال ربع
الساعة المتبقي حاولت ان ادير
المركب بحذق اكثر لكن والدي لم
ينجح هذه المرة ايضاً .

وحان دوري في الصيد ، غير اني
رغبت في مواصلة التجذيف عل والدي
يوفق بسمكة . لكنه اصر على تطبيق
البرنامج الذي اعدده : ساعة صيد لكل
منا .

مسكن الاسماك - وقفت في مقدم
المركب ورميت بالصنارة التي تدلت
من القصبة المصقولة ، ونسيت كل
تعاليم الصيد فما استطعت التحكم

رفيق الصيد

امتار . لقد علقت السمكة وبدأت
تتلوى وتهز رأسها وتضرب المياه
بخياشيمها . وارجعت المركب قليلا ثم
ادرت مقدمه في اتجاه السمكة
المنتفضة بينما تركها والذي معلقة .
وبعدما تعبت من العراك مع الصنارة
اوما الي بأن القى الشبكة وأخرجها .
وهكذا فعلت وانا حذر كل الحذر .
"احسنت يا بني . هيا بنا الآن
لنعود الى البيت ."

كنت اشعر بالرضا وانا انظف
الاسماك التي اصطدناها ، وان يكن
والذي قال ان هذا من عمل الاولاد . ثم
احضر مرهماً ودهن قروح يدي وفرك
كتفي المرهقتين .

وبعدما اويت الى فراشي سمعته
يكلم والدتي بصوت مرتفع متعمداً ان
اسمعه : "انا سعيد جداً اليوم لاني
وجدت مرافقاً جديداً في نزهات
الصيد ."

وغفوت وانا فرح ومعتز وفخور .
■ جيفري نورمان

بالم طفيف في ظهري وبدأت
حماستي تفتت مع نهاية النهار
والشمس تميل نحو الغروب ، وفي
نهاية المطاف وقف والذي في مقدم
المركب بينما كنت انا اديره بما
تسمح لي سنوني العشر .

جذفنا مسرعين واقتربنا من
الشاطئ وسمعت والذي يقول : "في
هذا المكان سأصطاد سمكة ."

نظرت أمامي ورأيت سارية مركب
قديم علق احد طرفيها في صخور
الشاطئ بينما اختفى الآخر تحت
المياه في عمق لا يزيد على متر
ونصف متر . وهذا الموقع يشبه مسكناً
خاصاً تقيم فيه الاسماك .

قال والذي وهو يخاطبني برصانة
وكأني غدوت ساعده الايمن : "اقترب
قليلا ثم توقف ."

كنت متيقظاً ومنفعلاً . والقى والذي
صنارته وكان خيطها مرتخياً . ثم ركز
الطعم وعد الى الرقم 10 وسحب
الصنارة بعدما كر خيطها حوالى تسعة



تنظيرات ميكانيكية

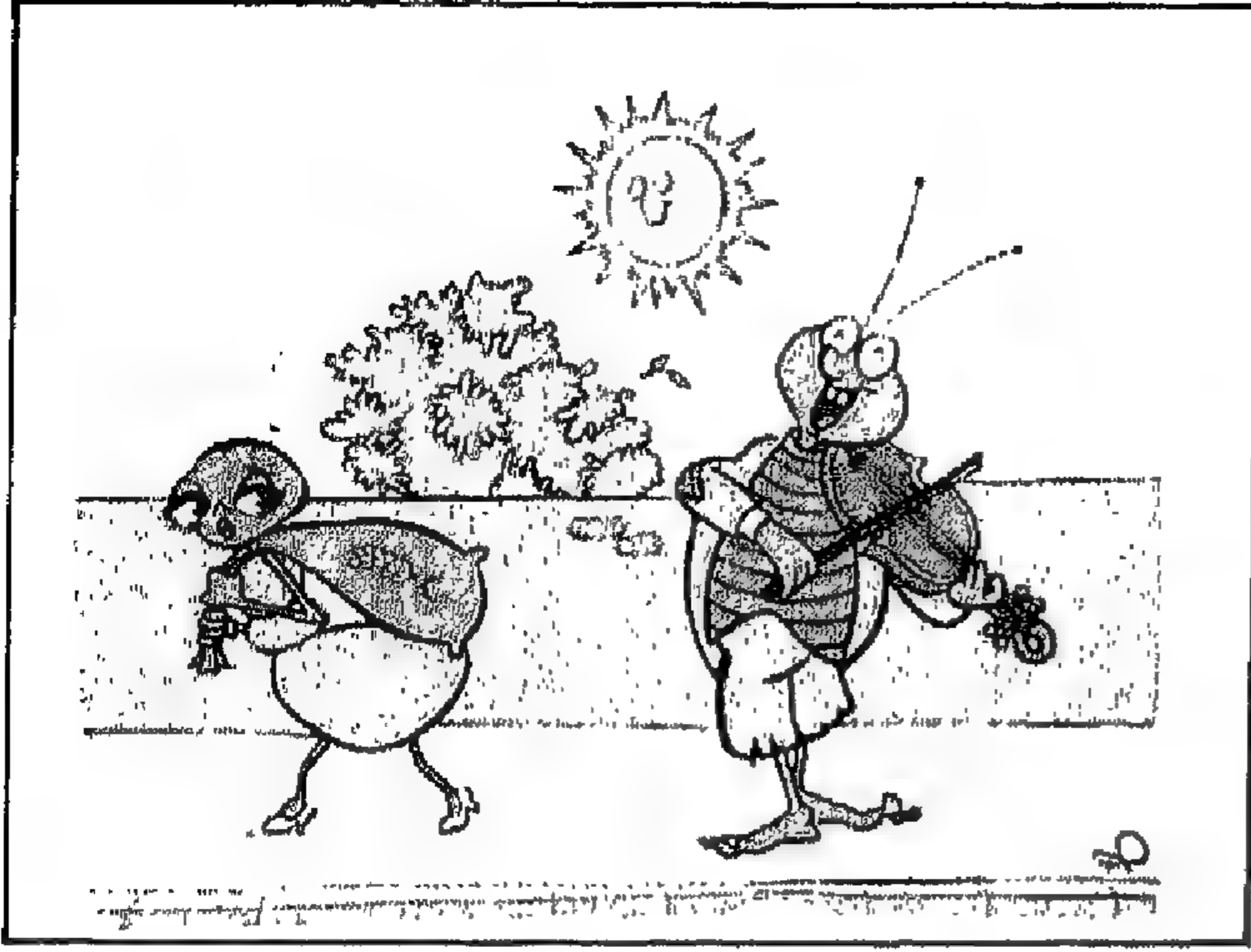
بعد شرائي شاحنة صغيرة اقتنيت دليلاً عملياً الى التوفير في استهلاك الوقود وحسن
استخدام المحرك . وحين قصدت مرأباً لاصلاح الشاحنة للمرة الاولى دونت المشكلة على
ورقة واعطيته للمسؤول .

وفي المساء عدت الى المرأب ، فبادرني بالاتي . "لقد اصلحت الشاحنة . اما اذا اردت
ان اعالج المشكلة التي عرضتها فعليك ان تحضر جزازة العشب . وانصحك بالعودة
فصلين الى الوراء . وكتابك ليس غريباً علي ، اذ ان لدى زوجتي واحداً مثله "

ن ١٠

ج ١٠

لا يمكن أن تشتري الخبرة ، ولكن يمكن أن تدفع ثمنها .



حديقة أفكار

■ يبدأ المرء كشف معنى الحياة عندما يغرس الاشجار الظليلة وهو يعلم جيداً انه لن يعمر طويلاً لكي يتفياها .

د . ت .

■ كلما قرأت أن انساناً قتل، تمنيت أن أكون أمياً .

خ . ن .

■ المرء الذي يصر على رؤية الامور بوضوح تام قبل ان يقرر خط عمله لن يتخذ قراراً على الاطلاق .

هنري فردريك امييل (شاعر وفيلسوف سويسري)

■ ارني الشخص الذي تجلّ، اقل لك من انت .

توماس كالاريل

■ اذا تعذر علينا ان نحل خلافاتنا اليوم، ففي امكاننا على الاقل ان نهيء عالماً يتقبل التعددية .

جون كينيدي

■ ثمة أمر أسوأ من الوحدة، وهو ان نتمناها .

ب . س .

■ اقبط على هذا اليوم وابدأ حياتك الان . فاليوم الجديد حياة جديدة، وفيه بذور الغد .

د . ب .

■ الظهور هو ٨٠ في المئة من الحياة .

وودي الن

■ اننا نفكر في النجاح والافخاق كنقيضين، في حين ان الامر ليس هكذا . انهما رفيقان: بطل وشريكه .

ل . ش .



التمتع بالحياة الإيطالية يبدأ بالسفر مع أليطاليا

ستجدوا في مركز المدينة الأرضي أفخر
المخازن في أوروبا... عالم كامل من الأناقة
والجمال، من الأزياء والملحقات وغيرها.
ولا تنسوا تسهيلات العملة والنسب الأسعار التي
لا تضاهي. تفضلوا إلى إيطاليا
لقضاء عطلة تسوق... الخطوط الجوية الإيطالية

سافروا مع أليطاليا وتذوقوا الحياة
الإيطالية على متن الطائرة... الضيافة
واللباقة، الخدمة الممتازة، والمأكولات
الشهية، وستجدوا في الطائرة بوتيك
يزخر بالبضائع الفاخرة
روما... بوابة العالم الغربي وحلم التسوقين.

للمزيد من المعلومات الرافد الاتصال بكتابات أليطاليا لترقيم أو مركزيات بفرمك المستمر.

مذنب هالي أت اليه

في الفضاء اليوم
كتلة وهاجة عظيمة ذات ذنب طوله
ملايين الكيلومترات سوف تظهر لنا
في فبراير (شباط) ١٩٨٦

وفي الليالي الصافية من شهر
ديسمبر (كانون الثاني) ١٩٨٦ سوف
ينظر الناس الى السماء ليشاهدوا ما
سيبدو آنذاك نجماً عادياً متوسط
الحجم .

ونجماً هذا في الواقع مختلف عما
يبدو للناظر اليه بالعين المجردة . فهو
كرة وهاجة تسير بحركة دورانية
ويبلغ قطرها ستة كيلومترات ، وهو

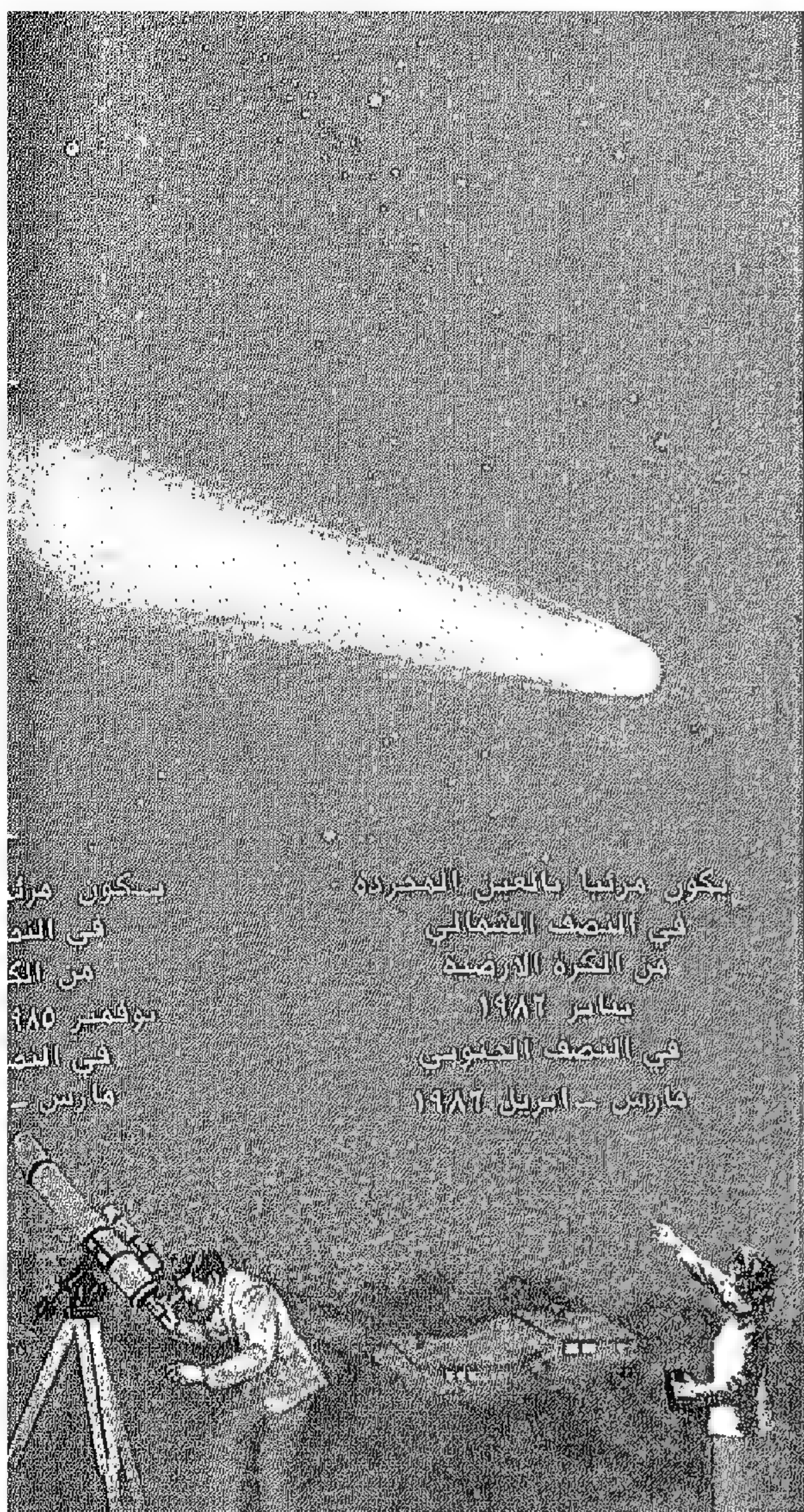
ظهوره ينذر بحدوث هزات
أرضية وفيضانات وكوارث
وحروب . نجم شؤم يبشر

بانتهاك العالم . هذا هو مذنب
"هالي" كما رآه الناس في الأزمنة
القديمة . وهو يعود الى الظهور اليوم
مصحوباً بسمعة افضل من تلك التي
رافقته في الماضي ، وترصد تقدمه
مجموعة من السفن الفضائية والعلماء .



كتلة كثيفة مكونة من بقايا معدنية وغبار فضائي تجلدت في الماء والأمونيا وأول أوكسيد الكربون وسواها من العناصر المتحركة باستمرار عبر المنظومة الشمسية، وفي مساره في اتجاه أتون الشمس المكشوف، وما أن يصبح على مسافة معادلة لمسافة المشتري وهي أقرب مسافة له من الشمس خلال مداره، تزيد حرارة هذا المذنب بحيث تنطلق منه غازات تكون في حال غليان شديد وتشكل حجاباً متوهجاً يسمى "الذؤابة" ويمتد على ٤٥٠ ألف كيلومتر، وتتسبب الرياح والاشعاع الشمسيين في جرف الغاز والغبار بعيداً عن الذؤابة مما يسفر عن هذا الذنب المميز الذي يمتد مسافة يراوح طولها بين ٦٥ و ١٣٠ مليون كيلومتر.

ان القارئ العزيز يطالع هذه المقالة في الوقت الذي يكون مذنب "هالي" في مساره يشق طريقه الاهليلجي العريض في اتجاهنا عبر المنظومة الشمسية، وقد بدأ هذا المذنب رحلة عودته الحالية عام ١٩٤٨ بعدما وصل الى النقطة القصوى في مداره التي تبعد ٥،٢٥ مليار كيلومتر من الشمس متحركاً بسرعة ٨٠ ألف كيلومتر في اليوم وهي سرعة تزيد باطراد، وقد قاوم هذا المذنب حتى الآن سيطرة كوكبي نبتون وأورانوس الجاذبة وكأنه في سباق مستميت في الفضاء الخارجي، وفي العام ١٩٨٣ سيتمكن من الالتفاف حول زحل وفي أوائل ١٩٨٥ سيعبر مجال المشتري الجاذبي المسمى "عقبة المذنبات"، وحين يصبح "هالي" مرئياً بالعين

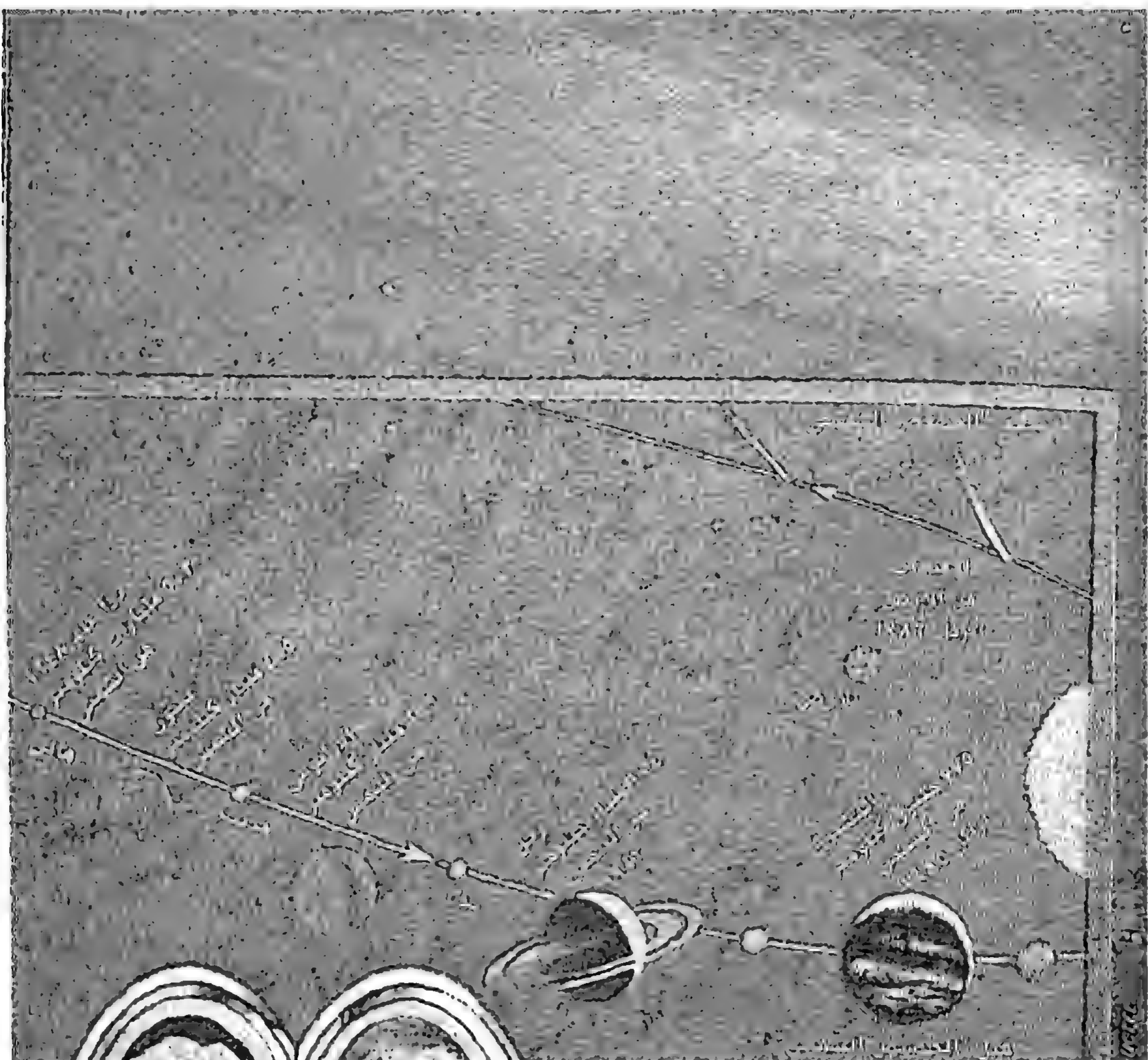


يكون مرئياً
في النصف
من العام
سبتمبر ١٩٨٥
في النصف
مارس -

يكون مرئياً بالعين المجردة
في النصف الشمالي
من الكرة الأرضية
سبتمبر ١٩٨٦
في النصف الجنوبي
مارس - أبريل ١٩٨٦

المجردة في ديسمبر (كانون الثاني) ١٩٨٦ ستبلغ سرعة سباقه عبر الفضاء حوالي اربعة ملايين كيلومتر في اليوم الواحد.

ان الفلكيين في أنحاء العالم ينسقون جهودهم حالياً ليضبطوا أماكن ظهور هذا المذنب، ووكالة الفضاء الامريكية الوطنية (ناسا) ستجمع المستجدات في هذا المجال وتحللها وتبثها، وفي هذا السبيل سوف تتولى خمس سفن فضائية مزودة بمعدات تصوير متطورة التقاط



صور لهذا المذهب من وراء الشمس
لدرس طبيعته الكيميائية، وتساهم
اليابان والاتحاد السوفييتي في هذه
العملية بارسال سفينتين فضائيتين
فيما يرسل مركز الفضاء الاوروبي
(إيزا) سفينة فضائية واحدة سميت
مهمتها "جيوتسو" تيمناً بالرسام
الايطالي الذي رسم المذهب بعد
ظهوره عام ١٣٠١ في إحدى
جدرانياته في كنيسة "سكروفنجي"
في بادوفا على أنه كوكب بيت
لحم". وسوف تقتحم هذه السفينة

الفضائية ذؤابة المذنب بسرعة ٦٨ كيلومتراً في الثانية ملتقطة اثناء عبورها صوراً ملونة تاريخية وجامعة أحدث المعلومات عن الغلاف الجوي للمذنب.

احداث رهيبه - يعتقد الفلكيون أن المذنبات والكواكب السيارة ربما تكونت قبل نحو ٤,٦ مليارات سنة من الغاز والغبار الاساسيين المحيطين بالشمس، غير أن تاريخ بداءة الكواكب السيارة طمس لأن هذه الكتل تعرضت لتغيرات جذرية، خارجياً نتيجة لتأثيرات الاشعاع الشمسي وداخلياً نتيجة لما أصاب بنيتها من عوامل جوية وثورانات بركانية، اما مذنب "هالي" فقد تجنب هذه التغيرات لأنه بقي محفوظاً في الفضاء الجليدي بين النجوم، وبما أن الشمس تحرق في كل دورة من دوراتها طبقة من السطح الجليدي للمذنب كاشفة المواد المحفوظة منذ بداءته او نحوها فسوف توفر لنا الصور والعينات عن هذه المواد البدائية معلومات قيمة عن نشأة منظومتنا الشمسية، ومن المحتمل كذلك أن يكون مذنب "هالي" حاوياً جزيئات عضوية قد تعطينا معلومات موثوقة عن بداية الحياة على الكرة الارضية.

في الماضي كان ظهور هذا المذنب الجوال المتقد يتوافق مع وقوع أحداث رهيبه كالحروب والأوبئة وموت الملوك وسقوط الأمم، فقد ظهر عام ٢٤٠ قبل الميلاد قبيل انتهاء الحرب البونية الاولى، وبعد

موت الجنرال الروماني اغريبا عام ١٢ قبل الميلاد، وعندما حوم فوق اورشليم، (القدس) عام ٦٦ ميلادية حذر المؤرخ جوزيفوس من أن ظهوره ينذر بدمار المدينة التي سقطت فعلاً بعد أربع سنوات، وفي ١٠٦٦ اعتبر هارولد ملك بريطانيا ظهور المذنب نذير شؤم فيما اعتبره غليوم الفاتح فألا حسناً، وتحولت صيحة غليوم في القتال الى الشعار الآتي: "نجم جديد، ملك جديد"، وما هي الا أشهر حتى مات هارولد وارتقى غليوم عرش بريطانيا، وفي لوحة بايو النسجية الشهيرة التي تصور الفتح نرى المذنب الملتهب يزرع الذعر في قلوب هارولد ورجاله.

وفي ١٤٥٦ كانت جيوش العثمانيين تغزو بلغراد عندما ظهر المذنب في السماء متبخرًا يجر ذنبه الذي بدا كالسيف المسلول مسلطاً على مواقع العثمانيين وهزم هؤلاء، وبعد ظهورين لاحقين للمذنب في الشطر الآخر من العالم شاهده المستوطنون الامريكيون عام ١٦٠٧، فأعقبت ظهوره هناك موجة من الأسى والعذاب وأصيب المستوطنون بأوبئة خطيرة وخاضوا مع الهنود حقبة قتال دامية وكادوا ان يموتوا جوعاً.

وقد توافق أحدث ظهور أسطوري للمذنب عام ١٩١٠ مع موت الملك البريطاني ادوارد السابع وارتقاء جورج الخامس سدة العرش، وفيما نجد اليوم أن معظم الناس نبذوا عنهم الخوف الخرافي من هذا المذنب، نجد من ناحية أخرى ولادة مخاوف من نوع آخر، وقد صرح أحد

الفلكيين أن التحليل الطيفي يشير الى أن ذنب هالي الذي سوف تمر الارض من خلاله يحوي غازاً ساماً، فأفاد الدجالون من هذه المعلومات وجنوا أرباحاً سريعة ببيعهم "أقراص المذنب" التي يؤكدون أنها تحمي الناس من أي أذى.

نيوتن وهالي - يعتبر تأثير مذنب "هالي" في المجال العلمي أهم من أي تأثير له في أي مجال آخر، إذ ساعد في تثبيت نظريات اسحق نيوتن حول الجاذبية الارضية. وكان نيوتن وهو في الرابعة والعشرين من عمره صاغ نظريته الاولى عن الحركة: ان كل جسم يبقى هامداً أو يتحرك بسرعة ثابتة وفي خط مستقيم اذا لم يعترض سبيله أي عائق. وحيث أن نيوتن كان يعلم أن الفلكي الالماني يوهانس كبلر أوضح أن الكواكب السيارة تتحرك في شكل اهليلجي، فقد تساءل عن القوة التي كانت تبعد هذه الكواكب عن التحرك بخط مستقيم واستنتج ان جاذبية الارض هي تلك القوة وهي القوة التي تجعل تفاحة تسقط الى الارض والتي تحدد خط دوران القمر حولها. وفكر في أن مدار الكواكب هو منطقياً التوازن بين نزعة أي جسم الى التحرك في خط مستقيم من جهة وقوة جاذبية الارض من جهة أخرى.

ولكي يثبت نيوتن نظريته أنشأ حساب تفاضل وتكامل وهو طريقة رياضية لحساب انحدار خط منحن والمساحة داخل المنطقة التي يحددها هذا الخط المنحني. ولم يكن نيوتن

نشر دراسته بعد عندما زاره عام ١٦٨٤ فلكي شاب يدعى ادموند هالي. وكان هالي يعمل منذ مدة على المشكلة نفسها من دون أن يتمكن من ايجاد مدار مبدئي يتطابق مع حقائق الحركة الكوكبية. وقد اقترح نيوتن جواباً فورياً: الاهليلج.

أعجب هالي بالحدث وحث نيوتن على توسيع رقعة أبحاثه في الميكانيكا الفلكية ثم حرر مخطوطة هذه الأبحاث وصحح الأصول ونشرها على نفقته الخاصة. وقدر لهذا العمل وهو الـ "برنسيبيا" أن يصبح من أعظم روائع العصور التي تتضمن دراسات تطويرية مستقبلية.

وقدر نيوتن وهالي أن بعض المذنبات، كالكواكب السيارة، قد يكون ظهورها موسمياً مع فترات عودة يمكن التكهّن بها. وبعد ثلاثين سنة اثر انتخاب هالي لاحتلال كرسي استاذية الهندسة في جامعة أوكسفورد تصفح السجلات التاريخية بحثاً عن فترات الظهور الكوكبي في الماضي. فوجد أن ثمة أربعاً وعشرين ظهوراً موثقاً بين ١٣٣٧ و ١٦٨٩. عندئذ اعتمد طريقة نيوتن الحسابية وأكب جاهداً على تقفي آثار مرورها.

ثم ان تشابه المذنبات التي ظهرت عام ١٥٣١ ومن جديد عامي ١٦٠٧ و ١٦٨٢ أثار اهتمام هالي ودهشته: هل هذه المذنبات هي نفسها التي ظهرت في تلك الحقب المتباعدة؟ فالعوامل كلها تثبت هذا الواقع ما عدا واحداً: الوقت الذي كان يمضي بين مرحلتي دوران كل منها لم يكن مماثلاً. وهكذا فان الظهور الذي سجل عام ١٦٨٢ جاء

مذنب هالي

وتمكنوا بفضل ذلك من رصد عودة المذنب الى الظهور عامي ١٨٣٥ و ١٩١٠ بفارق أيام. ويعتقد الفلكي دونالد يومانز من مختبر "دجت بروبالشن" في باسادينا في كاليفورنيا أنه حدد بالضبط التاريخ الذي يكون مذنب "هالي" في أقرب موقع الى الشمس، وهذا التاريخ هو ٩ شباط ١٩٨٦ بين العاشرة والحادية عشرة صباحاً بتوقيت غرينتش.

ولدى ظهور المذنب في سماءنا هذه المرة لن نرى أبهى اشعاعاته المضيئة كما شوهدت في مناسبات ظهوره السابقة، لأن الحدث الذي يسببها سوف يطرأ عندما يكون المذنب وراء الشمس. ومع ذلك، وبفضل آلات التصوير التي زودت بها المركبات الفضائية، نسينعم مشاهدو التلفزيون بصور للغشاء الذئبي والغازي لم يرها أحد من قبل. وبوجه عام سوف يتوافر لدينا أروع منظر لمذنب "هالي" الذي ساهم عبر القرون أكثر من أي حدث فلكي آخر في توطيد معرفتنا بمنظومتنا الشمسية.

■ بلايك كلارك

بعد ٧٥ سنة في سابقه، وظهور ١٦٠٧ بعد ٧٦ سنة من سابقه، ثم تذكره هالي نظرية نيوتن حول الأجساد التي يجذب بعضها بعضاً بموجب حجمها وتباعدها وتوصل الى أن المشتري جذب المذنب بعيداً عن مساره بطريقة أو بأخرى. وعكف هالي على إعادة عمليات الحساب وتكهن بأن المذنب سوف يعود الى الظهور في أواخر ١٧٥٨ أو في ١٧٥٩.

توفي ادموند هالي عام ١٧٤٢. ومع اقتراب العام ١٧٥٨ ازدادت الاثارة في أرجاء العالم اذ بات الناس الذين ما زالوا يشككون في نظرية الانجذاب وحركة الكواكب ينتظرون ما سيكون من أمر نبوءة هالي المثيرة.

وقد نسب الى الفيلسوف الفرنسي فولتير قوله ان ما من فلكي نام ليلة من ليالي تلك السنة. لكن سخريه الاقدار شاءت أن يكون فلاح ألماني اسمه باليتش هو أول من شاهد المذنب بمنظار عادي قبل ان يشاهده أي من الفلكيين بنحو شهر.

ثم ان العلماء استخدموا في ما بعد أدوات متطورة واستعانوا بالتقدم الذي عرفته رياضيات الحركة الفلكية

سياسي يفكراً

ربما كان اكثر السياسيين الامريكيين الحاليين نزوعاً الى التأمل وزير الخارجية جورج شولتز. وعندما كان وزيراً للعمل في حكومة الرئيس السابق ريتشارد نيكسون ادهش جميع العاملين معه باقفاله باب مكتبه ساعة يومياً للاستغراق في التفكير. صحيفة "واشنطن بوست"

يوم الحساب ليس "يوماً"، انه محكمة في انعقاد دائم.

فرانز كافكا

فاجعة فتاة
في الحادية عشرة
من عمرها
منحت الحياة
لأربعة غرباء



زفوة العطاء

الاسبوع مع والدها، فطارت في
الهواء من اثر الصدمة وسقط رأسها
على حافة الطريق،

حين وصل بات فلانيري الى مكان
الحادث كانت سبقتة سيارة اسعاف،
ووجد الرجل ابنته غارقة في غيبوبة،
تلك الصغيرة الشقراء ذات الوجه
المنمش الملائى حيوية كانت ممدة
تحت غطاء.

في اللحظة نفسها كانت الفتاة
فيليسيا هولاند من اورلاندو،
فلوريدا، ذات الاحد عشر ربيعاً ايضاً

عند الساعة السادسة
والربع من مساء الاحد في
5 سبتمبر (ايلول) ١٩٨٢



كانت دراجة نارية ذات ثلاث عجلات
تقل فتاتين وتنطلق هادرة فوق مرتفع
في طريق ريفية شمال شرق ولاية
ميشيغان، وعلى قمة المرتفع تماماً
كانت حفرة تتربص بالفتاتين.

سقطت الدراجة في الحفرة ثم
وثبت بعنف فطرحت الفتاة الجالسة
في المقعد الخلفي، كانت كيللي راى
فلانيري ذات الاحد عشر ربيعاً عائدة
من المدرسة لقضاء عطلة نهاية

ينتظرون اكباداً جديدة . اما والدها بيل وهو شرطي سير فكان يحمل معه دائماً جهاز اشارة الكترونياً ليبقى على أتم اهبة لنقل ابنته الى بيتسبرغ لدى اول اشارة يتلقاها .

يوم الاحد في ٥ سبتمبر (ايلول) في الوقت الذي كانت كيلى فلانيري ممددة بعد اصابتها كان دانكان آنغر (٣٣ سنة) يساعد زوجته في نقل ثمار الدراق الى منزلهما الصغير في كالكاسكا ، ميشيغان . وكان قطف الثمار مرهقاً لأنغر المصاب بداء السكري مع انهيار في الكليتين ، وطوال سنتين ظلت آلة غسل الكلى المنزلية بأنابيها وابرها الثخينة تمثل حضوراً مقيتاً في البيت على رغم كونها منقذاً لأنغر الذي كان مضطراً الى وصلها بجسمه ثلاث مرات كل اسبوع لتنقية دمه .

كان آنغر على وشك انهاء دراسته الجامعية في المحاسبة عام ١٩٨٠ حين انهارت كليته بعدما تصلبتا بفعل داء السكري فباتتا عاجزتين عن تصفية الشوائب السامة من دمه . واخيراً اضطر الى استخدام جهاز غسل الكلى المنزلي .

معظم الامريكيين الذين يخضعون لغسل الكلى ويبلغ عددهم ٥٨ ألفاً يفيدون من ذلك ، لكن آنغر على غرار معظم المصابين بالسكري لم ينل فائدة فساعت صحته حتى اضحي عاجزاً عن العمل . واقتضت حاله ان يحصل على كلية جديدة لكي يبقى على قيد الحياة ، وادرج اسمه في لائحة وكالة تأمين الاعضاء البشرية

ممددة في غرفة العناية الفائقة في مستشفى ريتشموند ، فرجينيا . لقد ولدت وفي قلبها ثقب الحق ضرراً بالغاً بأحد الصمامات . وبعد ثلاث جراحات قلب مفتوح وزرع صمام اصطناعي ومنظم للنبيض اخذ قلب الفتاة يتضخم حتى غدا كيساً منتفخاً رخواً ينبض بوهن متزايد ، ولم تكن الفتاة تقوى على اللعب او الذهاب الى المدرسة او حتى على الجلوس .

وكان الدكتور آرثر رابتوليس طبيب الاطفال المتخصص بالقلب اعد للفتاة فحصاً في كلية فرجينيا الطبية في ريتشموند ، وهي واحد من عشرة مراكز لزراعة القلوب في الولايات المتحدة . وفي شهر اغسطس (آب) قدر الدكتور رابتوليس ان فيليسيا لن تعيش اكثر من ثلاثة اشهر . وفي ٣ سبتمبر (ايلول) باشر الموظفون المختصون البحث عن قلب جديد للفتاة .

بعد ظهر يوم الحادث كانت شيري موريس (١٠ سنين) مع عائلتها في بيتهم النقال في دارلنغتون ، كارولينا الجنوبية . انها فتاة قوية البنية سوداء العينين تعرضت ثلاث مرات خلال الاشهر الخمسة السابقة لنزف دموي كاد ان يودي بها . وهي ولدت مصابة بنقص في احد الانزيمات (الخمائر) مما ادى الى تليف الكبد (تشمعها) . واخذ الدم يتحول الى المعدة والمريء .

منذ شهر يوليو (تموز) ظل اسم الفتاة على لائحة الانتظار المستعجلة التي تضم اكثر من ٥٠ اسماً لاشخاص

في ميشيغان، وفي شهر أغسطس (أب) اعطي أنغر أولوية بسبب تدهور حاله على نحو خطير.

في منتجع شارلوا، ميشيغان، على بعد ٨٠ كيلومتراً من منزل أنغر يقطن برادفورد شايد (٣١ سنة) ، ففي أعقاب إصابته بعدوى داء فيروسي في الدم عام ١٩٧٨ اظهرت الفحوص الطبية ان كليتيه أصيبتا بتلف من اثر التهاب مجهول المصدر . وبعد سنتين تعطلتا بنسبة ٩٥ في المئة وبأشهر شايد اجراء عمليات غسل كلي . وفي العام ١٩٨١ اضيف اسمه الى لائحة وكالة تأمين الاعضاء البشرية في انتظار العثور على كلية جديدة له .

هبة الحياة - بينما هؤلاء الاربعة ينتظرون كانت كيلي فلانيري تكافح من اجل الحياة . وفي مساء الاحد بعدما نقلت الى مستشفى سانت ماري في ساجينو كانت لا تزال في غيبوبة، لكنها ظلت تصرخ وتثور بين حين وآخر . لقد أصيبت كيلي بـ "انطباق الرأس" وتضرر دماغها عندما اصطدم بجدار الجمجمة لعظم الضربة . وكان ثمة أمل في ان تستعيد وعيها في الصباح شرط الا يحدث لها تورم دماغي .

وفي الثانية فجراً لاحظت الممرضات ارتفاعاً في حرارة الفتاة وسرعة نبضها . وفي السادسة والثلاث اضطرب تنفسها فوضعت تحت جهاز للتنفيس الاصطناعي . وبدا واضحاً ان دماغها اخذ يتورم ويضغط على جذعه الذي يتحكم بالتنفس .

نهار الاثنين تفاقمت حال كيلي واتسع بؤبؤا عينيها ولم يستجيبا للنور . وأجري لها تخطيط دماغي في الثامنة والنصف من صباح الثلاثاء فلم يسجل اي نشاط دماغي . وأجري لها تخطيط آخر يوم الاربعاء فاعطى النتائج السلبية نفسها . بعد ظهر ذلك اليوم ابلغ جراح الأعصاب والذي الفتاة ان طفلتها تعتبر ميتة عملياً . علم الطبيب ان بات فلانيري وزوجته السابقة شارون يفكران في التبرع بأعضاء ابنتهما . فقال لهما ان هذا يساعد في اضعاف معنى على موت الفتاة ، ووقع الشهادة التي تعلن وفاة كيلي راي فلانيري في تمام الثالثة الا ربعا من بعد ظهر ٨ سبتمبر (ايلول) ١٩٨٢ .

نظرت شارون فلانيري الى زوجها السابق، وعندما اوما اليها بالموافقة وقعت الاوراق التي تسمح باستئصال كليتي الفتاة واي أعضاء حيوية اخرى قد تفيد اشخاصاً آخرين .

ووقف الوالدان في طريق خروجهما ليلقيا نظرة اخيرة صامتة على كيلي، البنت الجميلة العاطفية التي كانت موضع محبة كبرى غمرها بها اصدقاءها وافراد عائلتها والتي قيض لها ان تصبح في مماتها مانحة للحياة .

وفي الرابعة الا ربعا اعلم المستشفى وكالة تأمين الاعضاء البشرية في ميشيغان بأن والذي فتاة في الحادية عشرة من العمر قضت من اصابة في الرأس سمحا باستئصال اي عضو تمكن الاستفادة منه . واجابت الوكالة انها تحتاج الى الكليتين،

غطاء بلاستيكي معقم ووضع في وعاء عازل مملوء بقطع الجليد وهرع الجراحون به الى سيارة اسعاف منتظرة انطلقت بهم الى الطائرة النفاثة.

بعد دقائق قليلة انتزع احد جراحي بيتسبرغ الكبد الملساء نقية حمراء قرمزية، ووضعها في وعاء مجلد آخر، وودع جراحو بيتسبرغ زملاءهم وانصرفوا بحملهم الثمين.

وفي تمام الخامسة الا ربعا صباحا طار فريق ميشيغان متجها الى آن آربور حاملا الكليتين.

هتاف النجاح - في الخامسة والنصف عصر الاربعاء في ٨ سبتمبر (ايلول) صفر جهاز الاشارة في حزام بيل موريس وجاء صوت يقول: "يا سيد موريس، اتصل بمستشفى بيتسبرغ"، وقف الشرطي من سيارته وركض الى هاتف عمومي، فزف اليه احد الاطباء الخبر: لقد عثر على كبد لابنته شيري، فليات بها حالا الى بيتسبرغ، وخلال ساعات بلغت اخبار الاعضاء المتوافرة كلا من فيليسيا هولاند ودانكان أنغر وبراد شايد.

بلغت هدية كيلبي فلانيري الى شيري موريس غرفة العمليات في مستشفى الاطفال في بيتسبرغ الساعة الخامسة من صباح يوم الخميس، وكان الدكتور توماس ستارزل قضى اكثر من ساعتين جاهداً في قطع الاوعية الدموية الصغيرة وربطها في الكبد المريضة، وبعد فحص الكبد الجديدة استأصل ستارزل العضو التالف وباشر العملية المرهقة

فهمة ٢٥٠ شخصاً في الولاية ينتظرون زرع كلي لهم، وكشفت مخابرة هاتفية مع جامعة بيتسبرغ، وهي المركز الاول لزرع الكبد في الولايات المتحدة، ان ثمة حاجة الى كبد من متبرع له فئة دم كيلبي وحجم كبدها.

كذلك اعلن مستشفى بيتسبرغ ان كلية فرجينيا الطبية في ريتشموند هي في حاجة ماسة الى قلب جديد، وخلال ١٥ دقيقة اجرت الوكالة اتصالا هاتفياً بريتشموند.

وفي الساعة التاسعة انطلقت ثلاث طائرات من ديترويت وبيتسبرغ وريتشموند في اتجاه ساجينو.

وصل الفريق الجراحي الآتي من ريتشموند على متن طائرة نفاثة، وهذا دليل على ضيق الوقت، فالقلب الذي يستأصل يجب ان يبدأ النبض في صدر صاحبه الجديد في مهلة اربع ساعات فقط، وكان جراحا الكبد القادمان من بيتسبرغ وصلا قبل ذلك وعكفا على العمل مع جراحين محليين طوال ثلاث ساعات ونصف ساعة لتحرير كبد كيلبي من الانسجة الرابطة ولاعداد الاعضاء الاخرى للاستئصال.

وكان ترتيب عملية الاستئصال كالآتي: القلب، الكبد، الكليتان، ووقف الجراحون الستة كلهم حول الفتاة الواهبة، وعند الساعة الثانية صباحاً قال احد جراحي بيتسبرغ: "حسناً، الآن دور طالبي القلب"، وخلال سبع دقائق قطع احد جراحي ريتشموند الوصلات الاربع الرئيسية وانتزع العضو المنتفض ونقله الى وعاء مليء بقطع الجليد وغسله بمحلول معقم بارد، ثم لف القلب في

نجاح عمليات زرع الاعضاء

تشهد عمليات زرع الاعضاء البشرية في الولايات المتحدة طفرة ازدهار جديدة سببها الرئيسي التحسن الذي طرأ على اساليب مقاومة رفض الاجسام الاعضاء المزروعة.

بعد الانطلاقة التي قوبلت باستبشار واسع في اواخر الستينات اصيبت هذه العمليات بنكسة شديدة نتيجة ضالة نسبة نجاحها . ففي العام ١٩٦٨ تلقى ٥٤ شخصاً قلوباً مزروعة، ولكن في نهاية السنة بقي ٢٤ منهم فقط على قيد الحياة . وبحلول ١٩٧٢ لم تجر سوى ١٤ جراحة من هذا النوع .

ولكن في العام ١٩٨٢ اجريت أكثر من ١٠٠ عملية زرع قلب في امريكا الشمالية . ومعدل النجاح لعمليات القلوب المزروعة خلال سنة في المركز الطبي لجامعة ستانفورد في بالو آلتو، كاليفورنيا، الذي يجرى فيه ربع مجموع عمليات زرع القلوب، يبلغ الآن حدود ٨٠ في المئة .

احد اسباب هذا النجاح عقار "سيكلوسبورين" المضاد لرفض الاعضاء الجديدة . وهو مادة تجريبية يتوقع ان يوافق على استعمالها في الجراحات هذه السنة . الدكتور توماس ستارزل رائد زرع الكبد في جامعة بيتسبرغ ينسب الى هذا العقار الفضل في رفع فرص اجتياز السنة الاولى للذين زرعت لهم اكباد جديدة من ٣٥ في المئة قبل خمس سنوات الى ٧٠ في المئة اليوم .

اما عمليات زرع الكلى فتجرى اليوم على وتيرة متصاعدة ويتوقع ان تبلغ نحو ٥٠٠٠ عملية في الولايات المتحدة عام ١٩٨٣ . ومعدلات اجتياز السنتين الاوليين بعد الزرع هي الآن في حدود ٩٥ في المئة بالنسبة الى الكلى التي يهبها اقرباء احياء و ٦٥ في المئة بالنسبة الى الكلى التي تؤخذ من الجثث .

وقد أدى تعاظم معدلات النجاح وتجدد الطلب على هذه العمليات الى حدوث نقص في الاعضاء الموهوبة . لذلك بدأ تنظيم لوائح انتظار في ارجاء الولايات المتحدة . وعلى سبيل المثال هناك اليوم ٦٠٠٠ شخص ينتظرون اجراء عمليات زرع كلى .

الجراحون حولوا مجرى دم فيليبيا هولاند الى قلب ورئة آليين ثم قطعوا أوصال قلبها التالف ونزعوه عن جسدها . بعد هذا زرعوا قلب كيلى القوي مكانه واخذوا يعيدون تحويل الدم تدريجاً الى مجراه .

ران السكون على غرفة العمليات حين انتعش العضو القرمزي بعدما استثارته سخونة الدم وانتفض من تلقائه فاصدر جهاز المراقبة ايذاناً

لوصل الاوعية الدموية الاربعة الحيوية والعسيرة المنال، ثم وصل القناة الصفراوية بالكبد الجديدة .

وفي التاسعة صباحاً دخل ستارزل غرفة الانتظار ليزف البشرى الى عائلة شيري بأن الكبد الجديدة باتت في مكانها وان شيري في حال جيدة .

الهبة الثانية من ساجينو احضرت الى كلية فرجينيا الطبية في الخامسة الاثلاثاً من ذلك الصباح . وكان

المحظوظون الاربعة - الآن اعتاد سكان احد شوارع اورلاندو رؤية فتاة شقراء مكتنزة الجسم تقود دراجتها الجديدة جيئة وذهاباً على الطريق. فيليبسيا هولاند، وعمرها الآن ١٢ سنة، تحمل شبهاً قليلاً بتلك الدمية الناحلة الواهية ذات الـ ٢٣ كيلوغراماً التي كانت تتقلب يوماً على فراش الموت.

ويقول طبيبها آرثر رابتوليس: "فيليبسيا هي اليوم، في افضل حال، انها تركض وتلعب وتسبح وتركب الدراجة." ولكن يبقى هناك ذلك الخطر الدائم من ان ينبذ جسدها القلب المزروع.

أما شيري موريس فلم تتحسن حالها مباشرة بعد زرع الكبد، ولاحظ الاطباء دلائل رفض فبدأوا يتحدثون عن عملية زرع ثانية. واخيراً قرروا، بدلا من ذلك، ان يتجاوزوا جراحياً القناة الصفراوية المعطوبة في جسم الفتاة ويحولوا الصفراء مباشرة من الكبد الجديدة لتصب في الامعاء الدقيقة. وتحسنت حال شيري على نحو مثير.

وفي ٥ اكتوبر (تشرين الاول) اخرج جهاز غسل الكلى من منزل دانكان أنغر بعد اعفائه من مهمته. ويشعر أنغر ان عضلاته تشتد يوماً بعد يوم. ولكن يتحتم عليه طبعاً ان يثابر على لجم داء السكري لديه. وقد ظهرت عليه بادرتان ضئيلتان لرفض جسمه العضو الجديد، لكنه في حال جيدة بعد المعالجة. ويقول أنغر الذي كابد الكثير من مرضه المضني خلال معظم سني بلوغه: "اخبرني

بذلك. ثم نبض مرة أخرى ثم أخرى. وخلال نصف ساعة بات العضو الجديد يتحمل كامل العبء عن القلب الآلي. وفي العاشرة والنصف صباحاً سمح للعائلة بأن تلقي نظرة على فيليبسيا. وأشارت الفتاة باصبعها الى صدرها في وهن وقالت: "عندي قلب جديد."

أما الهبتان الاخريان الى براد شايد ودانكان أنغر فلم تصلا حتى يوم الجمعة. فالكلية الموهوبة يمكن حفظها ٤٨ ساعة مما يسمح باجراء فحوص للدم والأنسجة في الجسم الواهب بغية تقليص احتمال رفض الجسم المتلقي العضو المزروع.

وهكذا تم في مستشفى جامعة ميشيغان في آن آربور زرع كلية واحدة جديدة في الحوض تحت كليتي براد شايد الطبيعيتين. ان كلية واحدة تكفي لتنقية دم شخص. وهز الجراحون رؤوسهم رضا حين اصطبغت الكلية بلون احمر قاتم واخذت تنبض بالدم. وقد تركت كليتا المريض في مكانهما كما هو متبع في معظم عمليات زرع الكلى.

وفي الوقت الذي كان شايد يستعيد وعيه أعطي أنغر حقنة تخدير فقارية في مستشفى وليم بومون في رويال اوك. وهناك أجرى جراح في خاصرة أنغر اليمنى العملية نفسها التي اجريت في خاصرة شايد اليسرى.

خلال الجراحة كان أنغر يفرق في شبه غيبوبة ويستفيق لماماً، غير أنه سمع هتاف التقنيين والممرضات في غرفة العمليات حين أخذت النقاط الصفراء الاولى تتقطر من طرف المجرى البولي في الكلية الجديدة.

طبيبي اني ربما كنت احد اولئك الذين حالفهم الحظ.

قاد براد شايد سيارته السبور الجديدة الى مدينة كاديلاك في ميشيغان في ديسمبر (كانون الاول) وهو يقول ان ذلك الانقباض الذي عاناه طوال سنة زال بفضل كليته الجديدة. ويضيف: "اني الآن احسن مما كنت بنسبة ٥٠٠ في المئة".

لكن حماسة شايد تخفي الكفاح الذي خاضه مع جراحيه لمنع جسمه من نبذ الكلية الجديدة. فبعد اسبوع من عملية الزرع أصيب بأعراض رفض شديدة استوجبت جرعات كبيرة من الادوية لصدّها. وخرج من المستشفى في آن آربور في ١٥ اكتوبر (تشرين الاول) ليعود اليه بعد نكستين فيكافح من جديد وينتصر في معركة اخيرة ضد العودة الى عمليات غسل الكلى.

ولم ينسَ الذين تلقوا هذه العطاءات ان شخصاً مات لينقذ حياتهم، وما يثير مشاعرهم هو ان

والدي الفتاة الواهبة اتخذوا القرار في لحظة من الحزن العميق فتجاوزا الأسى ليعبرا عن نوع من الحب السامي شدهما ليس الى انسان يعرفانه، بل الى الانسانية المعذبة عموماً.

ويحتمل والدا كيلى حزنهما بصبر. فهما يجدان العزاء في الايمان والتفكير في ان اشخاصاً آخرين افادوا من اعضاء ابنتهما.

وتقول شارون: "انها ارادة الله شئت لنا ان نتبرع باعضاء كيلى وكأنها اختراتها لتكون ملاك رحمة يمد يد العون الى الآخرين".

في الليلة السابقة لوقاة كيلى دخلت شارون غرفة ابنتها واخذت تتصفح الكتاب المقدس الذي احتفظت به الفتاة. ودهشت حين وجدت ان كيلى رسمت خطأ تحت عبارتين: "من آمن بي وان مات فسيحيا. وكل من كان حياً وآمن بي فلن يموت".

■ جايمس ريتشي



تلميزة نجية

كنت انتظر دوري للتسجيل في دورة جامعية للكبار حين دخلت امرأة تصيح: "اريد ان أطرح سؤالاً". وأجابها المسؤول: "أرجو ان تنتظري ليتم تسجيل هذه السيدة". لكنها أصرت قائلة: "لا اود الوقوف في الصف من أجل لا شيء".

ووضع الموظف قلمه ليرى ان كان في امكانه مساعدة المرأة بسرعة. واذاك طرحت سؤالها الآتي: "اريد الاستفهام عن موعد المادة التي تهمني وعن يعلمها".

— وما هي المادة التي تقصدين؟

"انها رياضة تأكيد الذات".

و.ت.

اذا شئت الابحار من دون ادنى مخاطرة، فاشترِ جزيرة بدلا من قارب.

م.ب.

ليست هناك معادلة سحرية لتأمين حياة
زوجية سعيدة. الا أن ثمة خطوات عريضة يمكن
الاقتداء بها من أجل زواج أفضل



أين الصَّوابُ والخطأ في السَّعادة الزوجية ؟



من يسمى إلى الزواج
كارتباط بدوم مدى الحياة
يمثل اليوم قلباً متصدداً
بالزوال، فما الذي يقوي هذا الرباط
ويدائمه على ؟

الحوار في بعض الحالات، هو
الساجدة المتبادلة التي الآخر أو
المعتقدات الدينية أو غيب الثبات أو
الأولاد، وقد يدوم الزواج بعيداً عن
الرضا، إلا أن الكثير من العلاقات
الدائمة يودع مع الأيام، بحيث يحد
الزوجان عضل شريكين وصديقين
ويبقى الواحد منهما في دناخ الآخر.

وبعد مقابلتي ٧٠ رجلاً وامرأة
بعضهم على زواجهم ١٥ سنة وأكثر،
فليس لي أن أسعد الزيجات لا نخلو من
شائب، راقروا جميعاً بأن عنصر
الاقتناع، الضروري جداً في مسجل
الطريق، يجب أن ينحول مع الوقت
مشاركة قوامها العناية والاهتمام
والثقة، ولقد وجدت في هذه الزيجات،
الناجحة كلها مربجاً من العناصر
الآتية:

١. الالتزام، بعد ٢١ سنة من الزواج
تخالها انجاب ولدين، لا تستطيع
شيرلي سيمبسون وزوجها جو نسور

واحدتها بعيداً عن الآخر، ويقول جو:
"لم تطرح دروس الطلاق قديماً، على
رغم الظروف القاسية التي أحيطنا بها
أحياناً، ولقد أصيبنا السنة الأولى من
حياتنا الزوجية في مراب مسطوح
خلل عدوى المستريحة، وكان ذلك
المكان أن ضاية ومكنظاً بأحوالهم،
وكثيراً ما كنا نتماجر، ونحن من غير
أن نوجه الشكرنا يوماً إلى الطفل
السليمة، أما الأزواج هذه الأيام
فدعواهم: "إذا لم نجر الأمان كما
نستدعي، فهي أمكانة الخلاق"،
والحسب أن هذا الطفل الذي لم يكن
في وادها، بات اليوم في واد
كثيرين".

ويرى خبراء الزواج أن الالتزام هو
ركيزة العلاقات المنبذة الباقية،
ويقول عالم النفس وأحد نيكلز من
ولاية ميشيغان: "لا تدوم أي شراكة
في غياب الالتزام".

٢. الملاحظات الواقعية، السعادة
لا تأتي بمجرد الإقدام على الزواج،
وحين تهذب، أمام العديد من
المشهود، بقبول روجي قبل ١٩ سنة،
المستعني ساطير فرحاً لدى عودته إلى
البيت كل مساء، ولم أكن مستعدة

١٤. من شأن الزواج أن يخلق في الزوجين
 نوعاً من التوافق في التفكير والاحساس
 والوجدان الذي يشتمل على توافيق العقلية
 والوجدانية التي تكون في كثير من الأحيان
 نتيجة للتأثير المتبادل بين الزوجين
 في الحياة الزوجية. وهذا التوافق هو الذي
 يخلق في الزوجين نوعاً من التوافق في التفكير
 والاحساس والوجدان الذي يشتمل على توافيق
 العقلية والوجدانية التي تكون في كثير من
 الأحيان نتيجة للتأثير المتبادل بين الزوجين
 في الحياة الزوجية. وهذا التوافق هو الذي
 يخلق في الزوجين نوعاً من التوافق في التفكير
 والاحساس والوجدان الذي يشتمل على توافيق
 العقلية والوجدانية التي تكون في كثير من
 الأحيان نتيجة للتأثير المتبادل بين الزوجين
 في الحياة الزوجية.

١٥. الصراع والمساومة في الزواج
 الأمر الذي يلاحظه كل من الزوجين في الزواج
 هو الصراع في التفكير والاحساس والوجدان
 الذي يخلق في الزوجين نوعاً من التوافق في
 التفكير والاحساس والوجدان الذي يشتمل على
 توافيق العقلية والوجدانية التي تكون في
 كثير من الأحيان نتيجة للتأثير المتبادل بين
 الزوجين في الحياة الزوجية. وهذا التوافق هو
 الذي يخلق في الزوجين نوعاً من التوافق في
 التفكير والاحساس والوجدان الذي يشتمل على
 توافيق العقلية والوجدانية التي تكون في
 كثير من الأحيان نتيجة للتأثير المتبادل بين
 الزوجين في الحياة الزوجية.

١٦. التوافق في التفكير والاحساس والوجدان
 هو الذي يخلق في الزوجين نوعاً من التوافق في
 التفكير والاحساس والوجدان الذي يشتمل على
 توافيق العقلية والوجدانية التي تكون في
 كثير من الأحيان نتيجة للتأثير المتبادل بين
 الزوجين في الحياة الزوجية. وهذا التوافق هو
 الذي يخلق في الزوجين نوعاً من التوافق في
 التفكير والاحساس والوجدان الذي يشتمل على
 توافيق العقلية والوجدانية التي تكون في
 كثير من الأحيان نتيجة للتأثير المتبادل بين
 الزوجين في الحياة الزوجية.

١٧. جعل الزواج بين الأولويات
 ليس من السهل تأدية غيرة بين
 الزوجين إذا كان لهما أولاد كما
 هي الحال في كثير من الأحيان. فحينئذ
 يكون الزوجان يتنافسان في تأدية
 الواجب الزوجي. ولكن إذا لم يكن
 بينهما أولاد فإنه لا يكون بينهما
 منافسة في تأدية الواجب الزوجي.

١٨. التوافق في التفكير والاحساس والوجدان
 هو الذي يخلق في الزوجين نوعاً من التوافق في
 التفكير والاحساس والوجدان الذي يشتمل على
 توافيق العقلية والوجدانية التي تكون في
 كثير من الأحيان نتيجة للتأثير المتبادل بين
 الزوجين في الحياة الزوجية. وهذا التوافق هو
 الذي يخلق في الزوجين نوعاً من التوافق في
 التفكير والاحساس والوجدان الذي يشتمل على
 توافيق العقلية والوجدانية التي تكون في
 كثير من الأحيان نتيجة للتأثير المتبادل بين
 الزوجين في الحياة الزوجية.

١٩. التوافق في التفكير والاحساس والوجدان
 هو الذي يخلق في الزوجين نوعاً من التوافق في
 التفكير والاحساس والوجدان الذي يشتمل على
 توافيق العقلية والوجدانية التي تكون في
 كثير من الأحيان نتيجة للتأثير المتبادل بين
 الزوجين في الحياة الزوجية. وهذا التوافق هو
 الذي يخلق في الزوجين نوعاً من التوافق في
 التفكير والاحساس والوجدان الذي يشتمل على
 توافيق العقلية والوجدانية التي تكون في
 كثير من الأحيان نتيجة للتأثير المتبادل بين
 الزوجين في الحياة الزوجية.

٢٠. القدرة على مواجهة الأزمات
 بعدما اضطرت دارية بيروت والوطنية
 إلى التوجه إلى بيروت والوطنية
 اعتقد أنهما على الأخير لمواجهة
 المشاكل. ويقول الزوج: لقد عشت
 التجربة في مواجهة مشاكلها. ونحن
 نأمل لها إذا حدثت لك الأزمات. لهذا
 احذوا اهتماماً بالأمور. أما فيما يخص
 الشؤون عن الخطأ وخراباً من أخطاء
 الأمر كما ينبغي. ذلك ما نرى وأيضاً
 كثيراً في الأمور.

٢١. العديد من الأزواج الذين قابلتهم
 حاسي بتأثير حريصة. إلا أن التبريد
 تحدث حصص في الأمر. هذا أدى إلى

أجوبة «أختي» في الزواج

- ١ - خطأ . هناك بعض الناس الذين يعتقدون أن الزواج هو مجرد اتفاق بين رجل وامرأة .
- ٢ - خطأ . الزواج ليس مجرد اتفاق بين رجل وامرأة ، بل هو عقد مقدس بين رجل وامرأة ، وهو عقد لا يفسخه إلا الموت .
- ٣ - خطأ . هذا لأن الزواج ليس مجرد اتفاق بين رجل وامرأة ، بل هو عقد مقدس بين رجل وامرأة ، وهو عقد لا يفسخه إلا الموت .
- ٤ - خطأ . بعض الأزواج يعتقدون أن الزواج هو مجرد اتفاق بين رجل وامرأة ، وهو عقد لا يفسخه إلا الموت .
- ٥ - خطأ . هذا لأن الزواج ليس مجرد اتفاق بين رجل وامرأة ، بل هو عقد مقدس بين رجل وامرأة ، وهو عقد لا يفسخه إلا الموت .
- ٦ - خطأ . هذا لأن الزواج ليس مجرد اتفاق بين رجل وامرأة ، بل هو عقد مقدس بين رجل وامرأة ، وهو عقد لا يفسخه إلا الموت .
- ٧ - خطأ . هذا لأن الزواج ليس مجرد اتفاق بين رجل وامرأة ، بل هو عقد مقدس بين رجل وامرأة ، وهو عقد لا يفسخه إلا الموت .
- ٨ - خطأ . هذا لأن الزواج ليس مجرد اتفاق بين رجل وامرأة ، بل هو عقد مقدس بين رجل وامرأة ، وهو عقد لا يفسخه إلا الموت .
- ٩ - خطأ . هذا لأن الزواج ليس مجرد اتفاق بين رجل وامرأة ، بل هو عقد مقدس بين رجل وامرأة ، وهو عقد لا يفسخه إلا الموت .
- ١٠ - خطأ . هذا لأن الزواج ليس مجرد اتفاق بين رجل وامرأة ، بل هو عقد مقدس بين رجل وامرأة ، وهو عقد لا يفسخه إلا الموت .

في جميع حوائد الحياة : والبرجات الناجمة ليست كلها مسكوبة في قالب واحد .

ان كل حصة روجيه تفيد من شخصين هذين كبيرين سياسيين وتقديرة منسوبة . وهناك المساهمة ليس الزوايا الأعمى عن الذات أو عن الآخر . بل المحاربة الدائمة لتحقيق الأفضل .

المؤرخين أمثال

المعمل معاً ما يشي واحد . وهو ليس وليهم بغيره " بسدر ان العلاقات التي تتولد على المشتات هي الأقوى . والزواج عداوة نواحيها بالمصالح على الدوام . ومن قويت مهاراته استطاع حل الصائل على بحر أفضل . "

ليس هناك ظاهرة اسمها الزواج الكامل . كما انه ليس هناك انصار كامل . ولا نجد زوجاً يدخل قوة مداته

منسوبة

الخطوط على هذا من فاضل . وان هدفه من انه لم يكن دليلاً

الضحك خير دواء



كافكا

مصورة ناجحة

وقف مئات السياح يراقبون عرضاً فولكلورياً (شعبياً) بحيث لم استطع التقاط صورة للمشهد. وبعد محاولات يائسة شاهدت امرأة تسلط عدسة آلة التصوير على الرؤوس أمامها. وكدت ان احذرها من التقاط الصورة حين صرخت بأعلى صوتها: "انزلوا رؤوسكم". واطاع الجماهير خوفاً، فما كان منها الا ان اخذت الصورة التي عجز الكثيرون عن اخذها ذلك اليوم.

دول.

علقة مزدوجة

في أمسية صيفية دعت اختي خطيبها الى العشاء في المنزل. وقبل العشاء انسحبنا جميعاً من غرفة الجلوس مفسحين مجال خلوة للخطيبين، باستثناء ابي الذي انضم اليهما وراح يعرض على الشاب آلة التصوير التي اشتراها حديثاً. وخرج بعد وقت ليعود بعدة صيد السمك والبندقية. وضائق ابي ذرعاً بتصرفات ابي فدعته الى المطبخ وقالت بحزم: "لماذا لا تدعها واياه؟ انها لم تره لمدة طويلة". وأجابها على الفور: "وأنا كذلك لم اره طوال هذه المدة".

س. د.

مهنة الكلام

خابر رجل يعمل في صناعة الملابس زميلاً له مستفسراً عن سير المهنة، فأجابه الزميل: "لا يمكن ان تكون الأمور افضل حالا على رغم هذا الانحسار الاقتصادي الذي نشهده. فمبيعاتنا زادت ٤٠ في المئة. وابني المحامي كسب دعوى كبيرة وربح مليون دولار. وابني الجراح رشح لجائزة نوبل في الطب..."

وهنا قاطعه الصديق بقوله: "سأخبرك لاحقاً، اذ لم اكن ادري ان لديك زبائن في المحل".

مجلة "العالم الساخر"

الحاكم والمحكوم

في مدينة خاضعة لحكم استبدادي وقف صف طويل من الناس امام محل اغذية انتظاراً لدورهم. وعند نقطة من الصف صرخ احدهم: "اني لم اعد اطيع الوقوف ساعات للحصول على بعض الطعام والشراب. وسأذهب فوراً الى مقر الحاكم للاحتجاج".

وبعد ساعة عاد صاحبنا الى حيث كان، فقال له جاره: "هل رفعت شكواك الى الحاكم؟"

- كلا، فالصف هناك اطول مما هو هنا.

ج. ك.

اذا كنت ترغب في قضاء عطلة ممتعة في الريفيرا الفرنسية
او في احد شاليهات جبال الالب النمساوية لكنك لست
غنياً وليس لديك المال الكافي لا لشراء منزل صيفي
في فرنسا او شاليه في النمسا، فماذا تفعل؟
تشتري وقتاً في اي مكان ترغب فيه
في العالم من خلال مشاريع
"الملكية المشتركة"

الملكية المشتركة: إجازات ممتعة في أنحاء العالم

بيوت لهم على الـ"ريفيرا" الفرنسية
جنباً الى جنب مع الاغنياء الموسرين،
بفضل نظام مبتكر هو بدعة المشاركة
في الملكية التي نحن في صددنا في
هذه المقالة، والتي تخول الناس شراء
حق استعمال دارة (فيلا) أو شقة
سكنية لبضعة أسابيع سنوياً بدلا من
شراء هذا المسكن.

ففي فرنسا عام ١٩٦٦ بادر
المهندس لوي بومييه من هيئة
"المشاريع الكبرى" في مرسيليا الى

سان تروبيه، مياه المتوسط
الزرقاء الصافية تتلأأ في
الخليج، وزوارق شراعية
تتسلل الى حوض اليخوت ومن ورائها
غمامات أرجوانية ورمال دافئة تغطي
الشاطئ على بعد امتار. تخيل أنك
جالس على شرفة شقتك تتمتع بهذا
المنظر البديع.

قد تتسنى لك فرصة مثل هذه اذا
كنت من الاغنياء، إلا أن بعض الناس
تمكنوا حديثاً من امضاء عطلتهم في

اطلاق مشروع "الملكية المشتركة" لمناسبة بيع منتج للتزلج في جبال الالب . وقد سمي المشروع أيضاً مشروع "تعدد الملكية" . ومنذ ذلك الحين تطورت هذه الصناعة السياحية حتى بلغ رأسمالها مليارين ونصف مليار دولار . وانتشرت صيغة المشاركة في الملكية حتى أصبحت اليوم تعم أكثر من ألف منتج ومدينة في نحو أربعين بلداً وتضم قرابة ٧٠٠ ألف مستفيد .

فاذا كنت من الذين يؤثرون الابتعاد عن شواطئ سان تروبيه الصاخبة ، ففي إمكانك ان تختار أحد شاليهات التزلج في فايل في ولاية كولورادو الأمريكية او مستجماً على الشاطئ في سيلت على بحر الشمال أو شقة سكنية في قلب طوكيو أو أن تفكر في اقتناء أحد أكواخ القش العصرية والمجهزة بأحدث وسائل الراحة في فيدجي جنوب المحيط الهاديء أو أحد مساكن بروم بارك المرممة والتي كانت مكان إقامة اللورد كيتشنر قرب كانتربري في بريطانيا .

وعلى رغم أن ثلثي منتجات الملكية المشتركة موجودة في الولايات المتحدة فثمة في أوروبا اليوم نحو مئتي مشروع وهذا العدد ينمو باطراد . وفي بريطانيا وحدها يتوقع هذه السنة ان يزيد عدد مشاريع الملكية المشتركة على الأربعين . كما يتوقع خبراء هذه الصناعة أن تزيد نسبة هذه الملكية من ٣٠ الى ٤٠ في المئة سنوياً حتى أواسط الثمانينات .

كيف تكون هذه المشاركة في الواقع ؟

إن النهج الأكثر شعبية هو شراء حصة في دارة أو شقة والحصة الواحدة في معظم الحالات تعطي المشارك حق الاستعمال لاسبوع واحد . ولنفترض أنك اشتريت أسبوعاً من شهر يونيو (حزيران) بثمانية آلاف دولار ، عندئذ يحق لك أن تمضي هذا الاسبوع من كل سنة في المنتجع الذي شاركت فيه وذلك طوال مدة العقد التي قد تكون خمس عشرة سنة كحد أدنى أو مدى العمر .

وكما هي الحال بالنسبة الى أي عقار ، ففي وسع المالك أن يبيع حصته أو يؤجرها أو يهبها . ويمكن أي إنسان في عطلة أن يشتري أسبوعاً في غير الموسم السياحي في شقة لاثنين على شاطئ البحر في كوستا برافا في اسبانيا بمبلغ لا يتجاوز الستمئة دولار ، كما يمكنه أن ينفق عشرين ألف دولار ، للإقامة في شقة فخمة في هاواي خلال فترة عيد الميلاد . والتمن لاسبوع واحد ولسته أشخاص ، هو في العادة في حدود الثمانية آلاف دولار . وأما نفقات الصيانة كالتنظيف واصلاح الادوات المنزلية وتوفير المناشف والصحون النظيفة اضافة الى ضرائب الملكية والتأمين ، فتراوح بين مئة دولار و ٢٥٠ دولاراً عن كل أسبوع من أسابيع الملكية بحسب الموقع وطبيعة العقد .

مقايضة الحصص - من أهم حسنات المشاركة في الملكية أنها توفر لصاحبها الافادة من مستجم خلال

لوك رانوك بسعر ١٢٠٠ جنيه استرليني (٢١٦٠ دولاراً) .
عندها وصل غرنتر الى لوك رانوك وجد فيها بحيرات زرقاء صافية لا مثيل لها لهواة صيد الأسماك وجبالاً خضراء تنبض بالحياة الطبيعية البكر . وبعد مدة أُدخلت الى تلك المنطقة أسباب الراحة والمتعة بحيث أنك تجد اليوم في لوك رانوك مطعماً من الدرجة الاولى وحوض سباحة مسقوفاً وحلبة تزلج جافة وحمامات "سونا" وأحواض مياه ساخنة فوارة . ولا عجب والحال هذه أن نعلم أن الشقق هناك كتلك التي يقطنها غرنتر قبالة البحيرة تبقى مأهولة على مدار السنة .

وثمة عامل يساهم حالياً في ازدهار مفهوم المشاركة في الملكية لفترات زمنية محدودة ، وهو صيغة يتم بواسطتها تبادل التسهيلات بين المشاركين . وفي هذا المجال تعمل شركتان كبيرتان وشركات أخرى عدة أقل شأناً على تأمين المقايضة بين المالكين المشاركين الذين يرغبون في قضاء عطلتهم في المستقبل في مكان آخر .

وأما كبرى هذه الشركات ، وهي شركة "ريزورت كوندومينيومز انترناشونال" ولها مقران رئيسيان في انديانابوليس وفي لندن ، فهي تؤمن عشرات الألوف من المقايضات من خدمات هذه الشركة على النحو الآتي : على المشارك الذي يملك حصة محدودة أن يدفع للشركة رسماً سنوياً بقيمة ٩٥ دولاراً بدل الاشتراك وخدمات المقايضة ، وبعد ذلك يحق له

العطلة بثمن هو أقل كثيراً من الثمن الذي يكلفه شراء هذا المستجم بكامله . وعلى سبيل المثال نذكر أن جوزف سالا ، وهو اختصاصي بارييسي بأمراض الجلد ، عندما تقاعد عام ١٩٧٦ لم يكن قادراً أن يشتري وزوجته منتجاً للراحة . وكانا ادخرا حتى ذلك التاريخ مبلغ أربعين ألف فرنك (٨١٣٠ دولاراً آنذاك) فابتاعا بهذا المبلغ حق المشاركة لمدة محددة في أستعمال شقة صغيرة مجهزة في مجمع للمنتجعات في دوفيل ، فكان نصيبهما حق الإقامة في هذه الشقة شهراً واحداً في الصيف وآخر في الشتاء . وقد قال الطبيب المتقاعد مبرراً عمله : لو أردت أن تشتري هذه الشقة بكاملها لدفعت ستة أضعاف المبلغ الذي دفعته الآن ، علماً أنه يتعذر علي أن أستعملها طوال أشهر عشرة في السنة . أما الآن بالطريقة التي اخترناها فنحن ندفع فقط في مقابل الوقت الذي نمضيه في الشقة . ونعود ههنا لنذكر بأن هذين الزوجين قادران على تأجير شقتهم إذا أرادا أن يمضيا عطلتهم في مكان آخر .

أما بيتر غرنتر وهو مهندس الكتروني من لندن في الثانية والأربعين من عمره فقد سمع للمرة الاولى عام ١٩٧٥ بمشروع المشاركة في الملكية . وكانت له آنذاك صلات اسكوتلندية وهو يكنّ للبلد عاطفة عميقة ، لذا أغراه مشروع انمائي من هذه المشاريع في منطقة هايلاندز الاسكوتلندية . فاشترى حق الإقامة لأسبوعين ومدى العمر في مجمع سكني مشترك (كوندومينيوم) في

فيها عطلته مع زوجته وابنه، وفي السنة التالية سافرت هذه العائلة الى الشرق الاوسط ضمن الشروط نفسها وقال بوتنجير: "في المرحلة المقبلة سوف نذهب الى لندن ومن بعدها الى اليابان وربما الى جنوب أفريقيا".

وتجدر الاشارة هنا الى أن صيغة المشاركة في الملكية لفترات محدودة لا تخلو دائماً من بعض المشاكل، ففي أوائل السبعينات حاول بعض المستثمرين غير الميسورين في منطقتي "كوستا دل سول" و"مايوركا" الاسبانييتين أن يمولوا مشاريعهم الركيكة من دون موارد غير المبالغ التي ساهم بها شارو الحصص المشاركون في الملكية المحدودة، إلا أن المبيعات تباطأت وتدنّت فاضطر أصحاب المشروع الى انهاء عملياتهم فتوقفوا عن اكمال البناء وباعوا المباني التي كانت أنجزت لتاريخه. وقد أنشئت حديثاً مجموعات مراقبة صناعية للتثبت من أن المستثمرين في مجال مشاركة الملكية المحدودة حريصون على سلامة المصلحة والمشاركين.

كما أن الصيانة والخدمة غير المتقنة قد تكونان مصدر مشاكل من نوع آخر، ففي بعض منشآت المشاركة يتكفل صاحب المشروع نفسه بتأمين الصيانة، حتى بعد بيعه الحصص المتوافرة كلياً. ولما كانت رسوم الصيانة المرتفعة تبقى مورد دخله الوحيد في هذه المرحلة، فإن صاحب المشروع يطمع برفع هذه الرسوم على نحو غير معقول ولا يقدم في مقابل ذلك غير خدمات ضئيلة.

أن يضع في مركز دماغ الكتروني في الشركة معلومات عن الاسابيع التي يملك حقاً في استعمالها في المستجم المعين وبذلك تتسنى للمشاركين الآخرين فرصة استعمالها من طريق المقايضة، وعندما يبدي هذا المشارك رغبة في تمضية عطلته يقدم الى الشركة طلباً لتعطيه حق استعمال مستجم في مكان آخر خلال مدة معادلة لحصته، عندئذ يبحث الدماغ الالكتروني في الشركة في ملفاته عن حصص الوقت التي تلبي رغبة المشارك الذي يطلب المقايضة.

مراقبة الممارسات - لكن هذه الصيغة قد لا ترضي الجميع، فمعظم المشتركين يرغبون في قضاء عطلة الميلاد في منتجعات سياحية مثل "سانتا لوتشيا" أو "ميجيف"، وطبيعي والحال هذه ألا يحصل كل واحد من هؤلاء المشتركين على خياره الاول، إلا أن الشركة الكبيرة التي ذكرنا تؤكد بأن ٩٠ في المئة من زبائننا تمكنوا عام ١٩٨٢ من الذهاب الى الاماكن التي اختاروها، لقد اعتبر الكثيرون أن هذه الفكرة جذابة ومغرية للغاية.

وعلى سبيل المثال نذكر ان مانفرد بوتنجير وهو مهندس مدني من فيينا في النمسا اشترى عام ١٩٨٠ حصة يحق له بموجبها استعمال منتجع للتزلج قرب كيتزبول وذلك بغية المقايضة في وقت لاحق، وهكذا ومنذ السنة الاولى تمكن بوتنجير من الحصول على شقة على الشاطئ في ديتونا بيتش في فلوريدا فأمضى

واللحصول دون حصول مثل هذه الممارسات تنص بعض العقود على انشاء لجنة مؤلفة من مالكي الحصص مهمتها مراقبة ادارة شركة ولها صلاحية التعاقد والصرف عند الحاجة . وفي فرنسا أصبح هذا التدبير قانونياً منذ العام (١٩٧١) .

تجنب المآزق - وبعد، فهل يعتبر التوظيف في الملكية المحدودة استثماراً مالياً ناجحاً؟

الجواب يتوقف على عوامل عدة . فالاسبوعان اللذان اشترى بيتر غرنتر حق تمضيتهما عام ١٩٧٦ بألف ومئتي جنيه استرليني في منطقة "لوك رانوك" تقدر قيمتهما اليوم بـ ٣٩٠٠ جنيه استرليني (٥٨٨٩ دولاراً) وقد باع صاحب المشروع معظم الحصص الاساسية، وبالتالي فئمة سوق للاتجار بهذه الحصص بيعاً وشراءً . لكن من يشتري حصصاً في منتجات جديدة للملكية المحدودة ويقرر أن يبيع حصصه لاحقاً قد يجد نفسه في وضع منافسة مع المستثمر صاحب المشروع . وبعض المستثمرين يفرضون على صاحب الحصة أن يعيد بيع حصته لهم، وهم في هذه الحال يدفعون في مقابل شراء الحصة ثمناً هو أقل من سعرها المتداول في السوق . وبالنتيجة نقول بأن الشاري الذي ينشد في هذه الصيغة مردوداً مالياً لن يكون راضياً، وتوظيف أمواله يكون أكثر فائدة له في مجال آخر . ومع ذلك تعتبر الملكية المحدودة عملية رابحة قياساً بالميزانية التي يخصصها الشاري عادة لعطلته .

كيث تروبردج هو خبير امريكي بشؤون الملكية المحدودة ، وقد أجرى مقارنة بين السعر الذي يدفعه الشاري لحق استعماله شقة في مستجم معين لمدة معينة وما قد يدفعه هذا الشاري لاستئجار مكان مماثل في أحد الفنادق السياحية لمدة عشرين سنة . وإذا اعتبرنا أن الزبون يدفع ٨٨ دولاراً في الليلة، فسوف تكلفه الإقامة في الفندق ٦١٦ دولاراً في الاسبوع . أما مالك حصة الملكية المحدودة التي تبلغ قيمتها ستة آلاف دولار فسوف يتكلف للإقامة في مكان مماثل ثلاثمائة دولار في الاسبوع يضاف اليها مبلغ ١٨٣ دولاراً للصيانة، فيكون المجموع ٤٨٣ دولاراً في الاسبوع . وإذا ما قدرنا نسبة التضخم المالي بعشرة في المئة على مدى عشرين سنة، فيكون مجموع ما تدفعه للإقامة في الفندق ٣٣،٩٩٩ دولاراً في مقابل (١٦،٣٤١ دولاراً للإقامة في المنتجع الذي تملكه لمدة محدودة أو أكثر من هذا المبلغ بقليل إذا كنت استدنت المال لشراء حصتك .

فاذا كنت ممن يهتمون بصيغة الملكية المحدودة، فالقواعد المنطقية الآتية من شأنها أن تجنبك المآزق والاشراك:

● لا تشتري أبداً في أي موقع قبل أن ترى هذا الموقع بعينيك .

● لا تقدم على عملية شراء في احد منتجات الملكية المحدودة الا اذا كنت تعتزم الذهاب الى هذا المنتج تكراراً خلال عطلتك . ولا تنس أن تحسب نفقات السفر الى ذاك المنتج ذهاباً وإياباً .

المحامي أن يكون مطلعاً على أنظمة هذا البلد وتشريعاته.

● تحدث الى بعض المشترين المشاركين في المشروع عن الصيانة في المنتجع، وحذار من النفقات التي تكون مرتفعة أو منخفضة جداً، وتذكر أن أي مشروع لبيع الملكية المحدودة يضم أقل من خمس عشرة وحدة سكنية لا يعتبر مريحاً إلا إذا كان جزءاً من فندق أو مطعم قادر على تحمل بعض من نفقات الصيانة.

● أكثر المنتجات قابلية للحفاظ على قيمتها المادية هي تلك التي تقوم في المناطق التي تجتذب إليها الناس، مثل مضامير الفولف والشواطئ ومطاعم الدرجة الأولى، لأن الشاري لن يجد صعوبة إذا أراد تأجير حصته أو المقايضة بها.

■ ادوارد ميدوز

● إذا شعرت بتردد حيال الشراء، توجه الى صاحب مشروع يكون معروفاً، فهذا يمكنك من التحري عن سمعته. استعلم لدى أحد المصارف عما إذا كان صاحب المشروع جديراً بالثقة، وإذا كان كذلك فقد يعرض المصرف عليك مساعدته المالية. ويستحسن أن يكون المشروع الذي تفكر في المشاركة فيه منتمياً الى واحدة من شركات المقايضة في الملكية المحدودة لأن وضعاً كهذا يفتح أمامك للمستقبل آفاقاً أوسع ومجالات أوفر.

● اعرض جميع الوثائق على محام مطلع على قضايا الملكية المحدودة. وعلى المحامي أن يتأكد من حماية مصالحك في حال تعرض أصحاب المشروع للافلاس. وإذا كنت تعتزم الشراء في بلد غير بلدك، فعلى

هدوء مختصر

لما اشتد علي ضغط العمل، ارتأيت ان احضر صفاً مسائياً في إحدى الجامعات يتناول وسائل تحقيق الهدوء النفسي وسط الظروف العصيبة. لكنني سرعان ما تخليت عن تلك الفكرة بعدما وصل المحاضر متأخراً وقال وهو يلهث: "من أجل إرضاء جميع المشتركين ذوي برامج العمل المكتظة، ستختصر مدة هذه الندوة من اسبوعين الى ثلاثة ايام".

ك.م

المنتجع الانسب

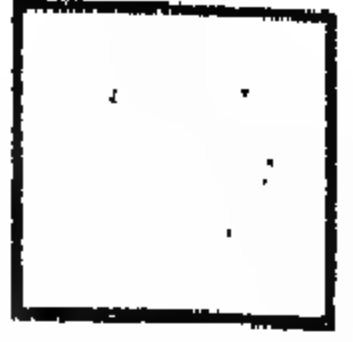
كل صيف نحرض على ارسال اولادنا الى المنتجع الاكثر رفاهية وامناً والاقل كلفة...
الا وهو بيت الجدة.

ر.ا.

توفي ابي والم الخرف بأمي
وانا مهاجرة في الطرف الآخر من الارض

حين عجزت أُمِّي





توفي والدي . بلغني الخبر
وانا بعيدة في بانكوك في
الطرف الآخر من الكرة

الارضية . فركبت الطائرة الاولى الى
الوطن . وما ان وصلت حتى رأيت امي
جالسة قرب النعش وقد انغلقت
كالصدفة على آلامها الداخلية فلم
الحظ حتى بريق تمييز لي في عيناها .

وفي ما بعد قالت اختي بواقعية
عهدتها فيها دائماً: "يجب ان تذهب
الى دار للعجزة . اعني لاحقاً عندما
تتجاوز هذه المحنة . ليس امامنا خيار
آخر . " كانت مطلعة اكثر مني على
خصوصيات وضع امي ، فهي مصابة
باضطراب في التفكير غير قابل
لللاج ، انها في مرحلة الخرف .

بعد اتمام مراسم الدفن بقيت امي
محبوسة في دائها بحيث ان احداً منا
لم يتمكن من الوصول الى باطن
نفسها . كان الواقع الوحيد امامها هو
الصحيفة ، تتمسك بها وتقرأ العناوين
الرئيسية مراراً وتكراراً . كانت تبدل
ثيابها عشر مرات في اليوم الواحد .

اخذتها اختي في نزهة بينما
انكبت انا على فرز ممتلكات ابي .
وفي ساعة متقدمة من الليل استغرقت
امي في سبات عميق وجلست واختي
نتحدث عن دار العجزة .

عالم خاص - بدت لنا بعض الدور
التي زرناها مجدبة قاتمة وكنا نأمل
في إيجاد دار بهيجة رومانطيقية .
اردنا مكاناً فيه رجال مسنون أذكاء
لا تزال لديهم الرغبة في التحايل على
ورق الشدة وترديد الشعر الجميل ،
وحيث النساء يطرزن اقمشة مختلفة

الالوان والاشكال لتصبح غطاء وسادة
او طاولة .

ثمّة مكان بدا حلا وسطاً . لاح لنا اذ
زرناه انه راشح بالمحبة ومتسامح في
الرسميات والتشكيلات ويضم مجموعة
مساعدين متفانين . واكدت واحدتنا
للأخرى: "انه شبيه بمنزل عائلي ."
وقد نسينا او تناسينا ان امي ما ان
تغادر بيتها حتى لا يبقى بيت لأي
منا .

اخبرنا القيمون على الدار ان مكاناً
سيخلو بعد شهرين وجل ما املناه ان
نتمكن خلال هذه الفترة من ايصال
امي الى حال وانسجام مع نفسها ومع
الواقع . "في مثل سنّها ووضعها يبقى
التأقلم والتكيف عاملاً أساسياً
حاسماً . " هكذا اخبرتنا الممرضة وهي
تتصفح الطلب الذي قدمناه و اضافت:
"ان اضطراب التفكير العضال يؤدي
الى تغير في خلايا الدماغ يرافقه
حتماً تضائل في القدرة على التعلم
واكتساب الجديد . " وبدت في مخيلتي
صورة خلايا دماغ امي وهي تومض ثم
تخبو تدريجاً كنجوم واهنة .

تهميم في البيت كطفل ضائع ولكن
بكبرياء وشموخ وتوق الى اعادة
الطمأنة وتوكيدها . في لحظة تبدو
كأنها أفلتت من ايدينا فتسبح في
عواملها الخاصة لتعود بعد هنيئة
فتذهلنا بنفاذ بصيرتها وأدراكها .
وما فتئت تسمّر نظرها بي برؤية جلية
وكأنها تنفذ الى داخل أعماقي
فأخشى ان تكتشف خفايا نفسي .

حين كنت اعيش في جنوب شرق
آسيا كثيراً ما فكرت في أمي بتوق
ومودة لكني غالباً ما كنت اراها بعين

تجريدية • اما الآن فقد اقتحم الماضي الحاضر وانكشف لي عمق مشاعري تجاهها • ان ثمة رابطاً خفياً بيننا لا تقطع أو اصره •

غادرت امي البيت وضلت طريقها اربع مرات خلال الصيف • وكانت كل مرة تعود متأبطة ذراع شرطي وقد ارتسمت ابتسامة غامضة على شفتيها وانعكست اشباح الذعر في عينيها •

لم أفقه قط سبب تطواف امي • أكان مرده حاجتها الى البحث عن شيء لا اعرف له شكلاً ام تراه مجرد ارتحال هروبي؟ جلست يوماً امام طاولتها القديمة تحديق عبر النافذة وقد دفنت وجهها المرقش بين كفيها ولمع شعرها الابيض تحت اشعة الشمس قالت: "سأذهب الى البيت الآن •" ثم خرجت من باب البيت الامامي فتفحصت الحديقة وعادت من الباب الخلفي •

بعد فوات الاوان - من السهل التعميم والقول ان المصابين بالخرف هم كالأطفال • لكن الامر خلاف ذلك • فهم كثيراً ما عانوا جروحاً غارت تجاعيدها في القلب قبل ان تنعكس على صفحة الجلد • رأوا اصدقاءهم القدامى يذوون ويموتون ورأوا الشباب يمرون بهم وكأنهم في غياب وانطبعت هذه الامور في ذهن امي مما قوى مخاوفها •

والى علتها كانت الضغوط واقوال الآخرين وافعالهم من اسباب ضياعها وتشتتها • في السنوات الاخيرة كفت عن الطبخ وانقطعت عن الخياطة وأهملت العناية بالحديقة • ونحن

بحكم الشفقة الخاطئة تظاهرن بانها لم تتوقف عن ممارسة مسؤولياتها إطلاقاً • ولم ندرك خطورة موقفنا الا بعد فوات الاوان حين رأينا أننا في عدم قبولنا بالواقع وفي سلبها الكثير من اعمالها بكثير من التسرع ساهمنا في انغلاقها ووحشتها •

يحتاج المسنون الى اعمال يومية يؤدونها والى قضايا يحلونها • ويحتاجون اكثر ما يحتاجون الى التشبث بمسلمات قديمة • التشجيع والاهتمام والغذاء امور مهمة • ولكن يفوقها اهمية وجود هدف للاستمرار في الحياة •

وبحذر بالغ لمحت الى ضرورة الاستعانة بدار العجزة • حدثتها عن اختي وارتباطاتها العائلية وعن حياتي في الجهة الاخرى من العالم • فاجابتنى بيقين بعث القشعريرة في جسدي: "لن اغادر بيتي ابداً •"

وحدث يوماً ان فتحت الباب على مصراعيه وصاحت: "ما أجمله من صباح!" تصدع قلبي وتساءلت: اذا كان ادراكها الحسي اكثر قدرة الآن وذهنها اكثر صفاءً، فهل تعتبر فكرة دار العجزة غدراً وخيانة؟

بحثت مطولا عن خيارات أخرى: مرافقة بالأجرة وخدمات منزلية واعلانات في الصحف • لم انس شيئاً • وقالت لي مسؤولة في احدى الوكالات: "يمكننا ان نؤمن لك رفيقة تؤدي بعض الاعمال المنزلية الخفيفة في مقابل ٤٢ دولاراً في اليوم • لكننا لا نستطيع تأمين احد خلال عطلة نهاية الاسبوع الا تعرفون احداً في المدينة؟"

قلت لها ان لا أقارب لنا في البلد كله، ومهما يكن فأمي لن ترضى بفكرة وجود غريب في بيتها. لقد تعودت ان تأخذ مسؤولية البيت على عاتقها وحدها.

الامومة الخالدة - تتشعب مسألة رعاية المسنين في جوهرها الى ثلاثة أسئلة: ما الذي يسعد هذا الشخص؟ ما هو الأفضل له؟ ما هو الأفضل للعائلة؟ وكثيراً ما تكون الاجابة عنها مختلفة متناقضة اشد التناقض.

كانت أمي لا تتذكر الا لماماً ان أبي قد مات، وعندما تجلس الى مائدة الطعام كثيراً ما كانت تتسائل: "هلا انتظرنا الآخرين؟" وكأنهم واقفون على الباب.

واذ اقترب موعد دخولها دار العجزة دأبنا على اخذها الى هناك "للزيارة". وبقيت غير راضية لكن مقاومتها للفكرة اخذت تتضاءل مرة بعد مرة، في البيت كانت تبدو ضعيفة عاجزة، اما في الدار فقد بدت كأنها اكثر الموجودين نشاطاً وحيوية.

وساعدتني اختي التي كانت توزع وقتها بين أمي وعائلتها في خياطة اسم أمي على ثيابها وكأننا نستعد للاحاق طفل بمخيم صيفي، سألناها عن صور واشياء تحب اخذها معها. لكن الامر كان شاقاً بما فيه الكفاية فلم تبح لنا بمكنوناتها.

قبل بضع ليال من موعد مغادرة أمي البيت اصطحببتها في نزهة. حدثتها عن حياتي خارج الوطن وعن عمل زوجي الذي اضطرنا الى الرحيل.

وقلت وانا متكئة على شجرة القيقب الضخمة التي غرسها أبي قبل خمسين سنة: "لا يمكن المرء ان يدرك صعوبة الاغتراب والعيش في أماكن لا يتحدث لغتها، ليت الامور سارت في غير ذاك المجرى، ليس من اجلك فقط، بل من اجلي انا ايضاً."

وفيما اخذتني اطراف الحديث ادركت مرتاعة اني ابكي، وامسكت أمي بيدي وهددهتها وهي تقول: "لاتبكي يا حبيبتي، كثيراً ما تجري الامور على غير ما نتمنى."

تلك الليلة قالت انها مستعدة للذهاب الى دار العجزة، لم تنس قط انها موجودة لتواسي افراد العائلة، انها ما زالت أما.

عهدناها تتمالك نفسها دائماً إبان الازمات. اما الآن وقد ألم بها الذبول وارهقتها تباريح الشيوخوخة فانها قررت ان تلتزم مشيئة عائلتها فتفعل الاشياء من أجلنا، منذ ذلك اليوم لم تعد تتحدث عن بيتها ابداً.

اللقاء الاخير - حل اليوم الاخير ووجبتهما الاخيرة في البيت وسيرها الاخير في الحديقة، بقيت متجلدة متماسكة ودخلت الغرفة ملؤها الكياسة. فتبادلت المزاح مع الطبيب الذي استمع الى دقات قلبها وأعلن انها في صحة تامة.

ولكني حين امسكت يدها شعرت بها ترتجف بين يدي، وطمأننتني الممرضة الى انها ستعطيها مهدئاً في تلك الليلة الأولى.

بدت صغيرة غير هيابة عندما تركتها. هكذا يمتنع الحب عن

حين عجزت امي

عن اشياء لم تثر اهتمامها . لم تدرك
المدة التي ستستغرقها رحلتي ولا
طول المسافة التي ستفصل بيننا .
قطعت ثمرة دراق واعطيته اياها .

عندما اتذكر ذلك اليوم تلوح في
مخيلتي تلك الدراقة الواحدة والنسيم
الخريفي عبر النافذة ومظهر امي
الخالد الى سكينه لا سبيل الى
تغييرها .

قبلتني مودعة ، لكنني لم اتمكن من
جعلها تبسم .

افكر فيها كثيراً الآن . تبلغني
رسائل لا تشفي غليلي وفيها انها
"تتكيف على نحو مرضٍ" .

مهما يكن فأمي في دار للعجزة
بعيدة عن اولادها جميعاً ، وتغمرني
حاجة احياناً الى أن أبوح لها
بمشاعري الكامنة ، واحلم بان اجعلها
سعيدة لاتخلص من هذا الشعور
المتواصل بالذنب .

احلم بأنني اطيير عبر المحيط
الهادئ وهي بجانبني . واذ استيقظ
اتوق الى لمسها للتخفيف عنها ،
فينتابني هذا الشعور انها هناك في
ذاك المكان البعيد تبسط يدها
لتواسيني وتخفف عني .

■ بوني غزاربكيان

التعريف: ففي اوقات كهذه ، عندما
تعجز كلماتنا عن استيعاب ما يعتمر
في دواخلنا ، نحس بدفق مشاعرنا
وزخمها . احببتها اكثر من اي وقت
مضى ، لكنني لم اعبر عما خالطني
خوفاً من أن تظن بي مبالغة وكذباً .

زرتها يومياً خلال اسبوعين . كانت
تتكيف ببطء ، واذ يعود لها الاصدقاء
حاملين باقات الزهر والحلوى
والفاكهة كانت تشكرهم بأدب جم ثم
تحول بصرها عنهم .

انغمست في توضيب اشياء كثيرة
عزيزة تحمل ذكريات حقبة كاملة من
اعمارنا فوضعت الاثاث في المخزن
واعطيت الجيران بعض الآنية ورميت
اشياء كثيرة بسرعة كي لا تستوقف
يدي ذكرى من نوع او آخر . اخيراً
اصبح البيت خاوياً الا من صدى
أقدامي .

كنت اتصل بأصدقاء بين الفينة
والاخرى لأعد زيارات لدار العجزة ،
واقطف الزهر من الحديقة واحمله الى
قبر ابي حتى لم يعد من زهر . ثم
زرت امي مرة اخيرة وقد حزمت
حقيبتني وحزمت أمري .

كانت في ذلك اللقاء الاخير مكتئبة
عسيرة الفهم رابطة الجاش تحدثت



لا تسلية بلا عمل

يقول رجل ما زال يعمل وهو في السابعة والثمانين انه يؤثر العمل على التقاعد .
ذلك بأن المرء لا يستمتع بالتسلية ما لم تكن هروباً من العمل . ولا معنى للتسلية على
الاطلاق اذا لم تحصل بين عمل وآخر .

مجلة "الناس"

مَحَاصِيلُ الْجِيَاعِ

فكرة رجل فد محب للخير
حولت اطناناً من الغذاء الفائض
منبع خيرات للفقراء

وستفيلد المجاورة حيث يوزع الطعام
على المعوزين، ومن هناك عاد الى
منزله حاملاً علماً من العصير والحبوب
والحليب المجفف والخبز والزبدة
واللحوم المعلبة والمعكرونة والبطاطا
والجزر.

والواقع ان نصف الطعام الذي ناله
آل كونلون وعشرون عائلة فقيرة أخرى
ذلك النهار مصدره المصرف
الاجتماعي للاغذية في نيوارك، وهو
واحد من قرابة مئة مصرف مماثلة
بدأت العمل في انحاء الولايات
المتحدة، وهذه المصارف اللاربحية

قبل نهاية يونيو (حزيران)
١٩٨٢ كانت خزانة المطبخ
في منزل آل كونلون في
بلدة اليزابيث (ولاية نيوجرزي)
فرغت من محتوياتها، فماري كونلون
التي كانت تعمل في تنظيف المكاتب
استغني عن خدماتها، وكان راتب
زوجها ميشال عامل المصبغة لا يزيد
على ١٢٥ دولاراً في الاسبوع ولا يكفي
لاعالتهمما واولادهما الثلاثة.
وبقيت ايام قبل موعد قبض
الراتب الاسبوعي فلم يكن من ملاذ
آخر ذهب ميشال الى كنيسة في بلدة

الشركة العملاقة "بياتريس للاغذية":
 "ان مصارف الاغذية تستحق دعمنا".
 ويسمح قانون الضرائب الامريكي
 لهذه الشركات بان تحسم من ارباحها
 التي تصيبها الضريبة كلفة انتاج
 المواد التي تمنحها مصارف الاغذية
 مضافاً الى القيمة نصف الفرق بين
 سعر الكلفة وسعر المبيع. مثلاً، اذا
 كان انتاج سلعة ما يكلف دولاراً واحداً
 بينما تباع السلعة في السوق
 بدولارين، فيكون الحسم دولاراً
 ونصف دولار.

تلال من الطعام - كانت منظمة
 "الحصاد الثاني" ومركزها مدينة
 فينيكس رائدة مصارف الاغذية. وهي
 تساعد المؤسسات الكبيرة في
 التخلص من بعض اعباء الضرائب من
 طريق الهبات التي تجمعها منها.
 وهي تقدر مجمل ما جمعتة فروعها
 عام ١٩٨٢ بخمسة وثلاثين الف طن،
 اي خمسة اضعاف مجموع ما حصلته
 في السنوات الثلاث التي سلفتها. اما
 المصارف التي تتوافر فيها شروط
 العضوية في مؤسسة "الحصاد الثاني"
 لجهة امكاناتها الادارية والتخزينية
 وقدرتها على ضبط نوعية المواد
 الغذائية فقد ارتفع عددها من ثمانية
 عام ١٩٧٦ الى ٤٥ مصرفاً عام ١٩٨٣.
 ويقول جاك رامسي المدير
 التنفيذي لمؤسسة "الحصاد الثاني":
 "نتوقع ان يصبح لدينا سبعون مصرفاً
 مع نهاية عام ١٩٨٣ و ١١٠ مصرف مع
 نهاية ١٩٨٤. كذلك نخطط لأن يكون
 لكل مصرف فروع في المناطق الكثيفة
 السكان".

تجمع المنتجات الغذائية الفائضة
 والتي لا يتيسر بيعها وتوزعها على
 مطاعم الفقراء ودور الحضانة والعجزة
 ومؤسسات العناية بالمشردين ومراكز
 الارشاد العائلي، وتمنح المواد
 الغذائية للمصارف اما لسبب خطأ
 مطبوعي في بيان محتوياتها واما
 لتغير غير ضار في تركيبها ولعوامل
 اخرى ذات تأثير ضئيل او معدوم في
 نوعية الانتاج:

● في صيف ١٩٨٢ في مدينة
 كريستال (ولاية) تكساس اكتشف
 مراقبو مصنع "دل مونتي" قليلاً من
 الصدا على علب الشمندر المعبأة
 حديثاً، فاعطت الشركة كامل الكمية
 البالغة ٣٣ الف صندوق لمصرف سان
 انطونيو للاغذية.

● في خريف ١٩٨٢ في مدينة
 ديترويت (ولاية ميشيغان) تسبب
 اضراب مدرسي استمر ثلاثة اسابيع
 في فائض من الخبز لدى الافران
 لتدني الطلب على الشطائر، ونتيجة
 لذلك تلقى مصرف غلينرز الاجتماعي
 للاغذية في المدينة خمسة آلاف
 كيلوغرام من الخبز الطازج مجاناً.

والمصارف المركزية بمستودعاتها
 وبراداتها الضخمة وشاحنات النقل
 التي تملكها قادرة على التصرف
 بكميات ضخمة من الاطعمة تعجز عن
 تدبرها مؤسسة واحدة بمفردها.

والغيرة على العمل الاجتماعي التي
 تتميز بها هذه المصارف تساعد
 كثيراً. ففي الولايات المتحدة اليوم
 اكثر من ٧٠ شركة للاطعمة تهب
 مصارف الاغذية من منتجاتها
 بانتظام. يقول جيمس دوت مدير

ويخفى المستقبل امكانات هائلة .
فلدى مصلحة الزراعة الامريكية تلال
من الغذاء الفائض . وقد اعدت حديثاً
برنامجاً لتصريف نسبة ضئيلة منه على
الأقل لفقراء الأمة . ففي ١٩٨٢
ساعدت مصارف الاغذية في توزيع ما
يزيد على ٧٥ ألف طن من الجبنة
وثمانية آلاف طن من الزبدة وخمسة
آلاف طن من الحليب المجفف الخالي
من الدسم .

وفي نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨١
حققت مصارف الاغذية واحداً من اكبر
انجازاتها التموينية عندما اوكلت
مؤسسة "الحصاد الثاني" الى مصرف
ماريلاند للاغذية مهمة توزيع ٤٤٨
ملايين زجاجة من عصير العنب من
انتاج شركة "تروبيكانا" . فبعدما
تأكدت سلامة طعم العصير (الذي
تغير لونه قليلاً بسبب التأكسد)
واستيفائه الشروط الصحية، اتفق
المسؤول عن جمع الاغذية في المصرف
مع شركات النقل البري والجوي على
نقل العصير مجاناً او بأجر منخفض
من مصنع "تروبيكانا" في برادنتون
(ولاية فلوريدا) الى انحاء البلاد .

وتهب مؤسسة "الحصاد الثاني"
والمؤسسات المشابهة مصارف الاغذية
مبلغاً ضئيلاً من المال لصيانة الاطعمة
المصنعة الواردة عليها (نحو عشرين
سنتاً عن الكيلوغرام الواحد) مما
يؤمن اكتفاء مادياً لعدد من هذه
المصارف .

ويقول جين غونيا رئيس مصرف
غلينرز في ديترويت: "يجب ان تكون
مصارف الاغذية مكتفية ذاتياً تماماً
كما لو كانت مؤسسات تجارية" .

وتغطي الخدمات التي يؤديها المصرف
موازنته السنوية البالغة ٣٠٠ ألف
دولار . اما رأسماله (الذي يشمل الآن
مستودعاً تبلغ مساحته ٢٩٠٠ متر
مربع وخمس أليات ورافعتين) فوفرتة
الهبات والمنح . وتتعامل مع هذا
المصرف اكثر من ١٦٠ مؤسسة تمون
٨٠ ألف شخص . وفي العام الماضي
وزع المصرف ١٥٠٠ طن من الطعام
جاء نصفها من مؤسسة "الحصاد
الثاني" والنصف الآخر من مصادر
محلية .

وسط هذا الحجم الهائل من
الاغذية، يقول غونيا، يصبح غير
المتوقع امراً عادياً، حدث مرة ان
انقلبت عربة محملة بالسمن النباتي
وسط احد شوارع ديترويت فاعطب
بعض الصناديق . فما كان من اصحاب
الشركة الا ان الفوا بيع الشحنة
وحولوا كامل الكمية البالغة ١٦ طناً
الى مصرف غلينرز .

**الحصاد الثاني - انشأ جون فان
هينكل، وهو رجل اعمال متقاعد، اول
مصرف للاغذية في فينيكس (ولاية
اريزونا) . وكان دافعه كما يقول
حاجته الى ان يكون الآخرون في
حاجة اليه . تطوع هينكل لجمع الغذاء
لقاعة طعام خيرية في فينيكس .
وبعدما لاحظ ان البساتين في
الضواحي النائية للمدينة تركت بلا
قطاف طوع بعض فقراء المدينة
لقطافها . بعد ذلك جمع الخضر
المتبقية في الحقول بعد جني
الموسم . واضيف الى كل ذلك فائض
مخزون محلات السمانة في المدينة**

محاصيل للجياع

كاثلين دي شيارا المديرة المتطوعة للمصرف الاجتماعي للأغذية في نيوارك. وقد أنشأت دي شيارا المصرف بمفردها في أواسط السبعينات حين بدأت تطوف المدينة في سيارتها موزعة علب الطعام على الفقراء. ولما منحتها إدارة أوقاف نيوارك أرضاً لتقيم عليها مستودعاً أنشأت مصرفاً واسع النطاق أصبح عضواً في مؤسسة "الحصاد الثاني" التي تمون الآن أكثر من مئتي مركز للأغذية.

تلقت دي شيارا مرة مخابرة من رجال الشرطة في شأن ثور ضخم اضطروا إلى إطلاق النار عليه بعد فراره من عربة لنقل الماشية. واتصل زوج دي شيارا بشركة انشاءات تبرعت بنقل الثور إلى المسلخ حيث ذبحه القصابون مجاناً وعملوا على فرم ٦٣٠ كيلوغراماً من اللحم الطازج. وقالت كاثلين دي شيارا لرجال الشرطة: "احسنتم. ولكن في المرة الثانية، إذا سمحتم، وجهوا نيرانكم إلى الرأس. لقد خسرنا الكثير من اللحم بسبب الرصاص الذي أصاب الجسد".

عندما سمع جون فان هينكل القصة ابتسم وقال: "هذا هو جوهر العمل في مصارف التغذية".

■ بيتر مايكل مور

والمعلبات المعطوبة من الخارج وبعض منتجات المزارع المجاورة.

وعندما ثبت أن نتائج عمل فان هينكل كانت أكثر من مرضية بالنسبة إلى قاعة طعام واحدة، أعارته جمعية خيرية مستودعاً قديماً ليقوم فيه مركزاً لتموين الأرساليات التي تهتم بالطعام الجياع. كان ذلك عام ١٩٦٧. وبعد أربع سنوات وبازدياد المتبرعين بمالهم ووقتهم أصبح مصرف الأغذية التابع لهذه الجمعية يصرف ٤٥٠ طناً من الطعام سنوياً ويخدم مؤسسات أخرى في أنحاء الولاية.

وعمت مصارف الأغذية الولايات المتحدة عام ١٩٧٦ عندما منحت مصلحة الخدمات الاجتماعية مؤسسة فينيكس هبة مقدارها ٤٦ ألف دولار لكي تلقن المدن الأخرى تقنيات عملها. ومن البرنامج التدريبي الذي أعد لهذه الغاية انبثقت مؤسسة "الحصاد الثاني" كمركز لجمع المواد الغذائية وتوزيعها. وفي مارس (آذار) ١٩٨٢ استقال هينكل بعدما أسس شبكة من ٤ مصرفاً للأغذية في مدن رئيسية عدة، وفي خله تحقيق حلم آخر: إنشاء مؤسسة عالمية للأغذية لمساعدة فقراء ما وراء البحار.

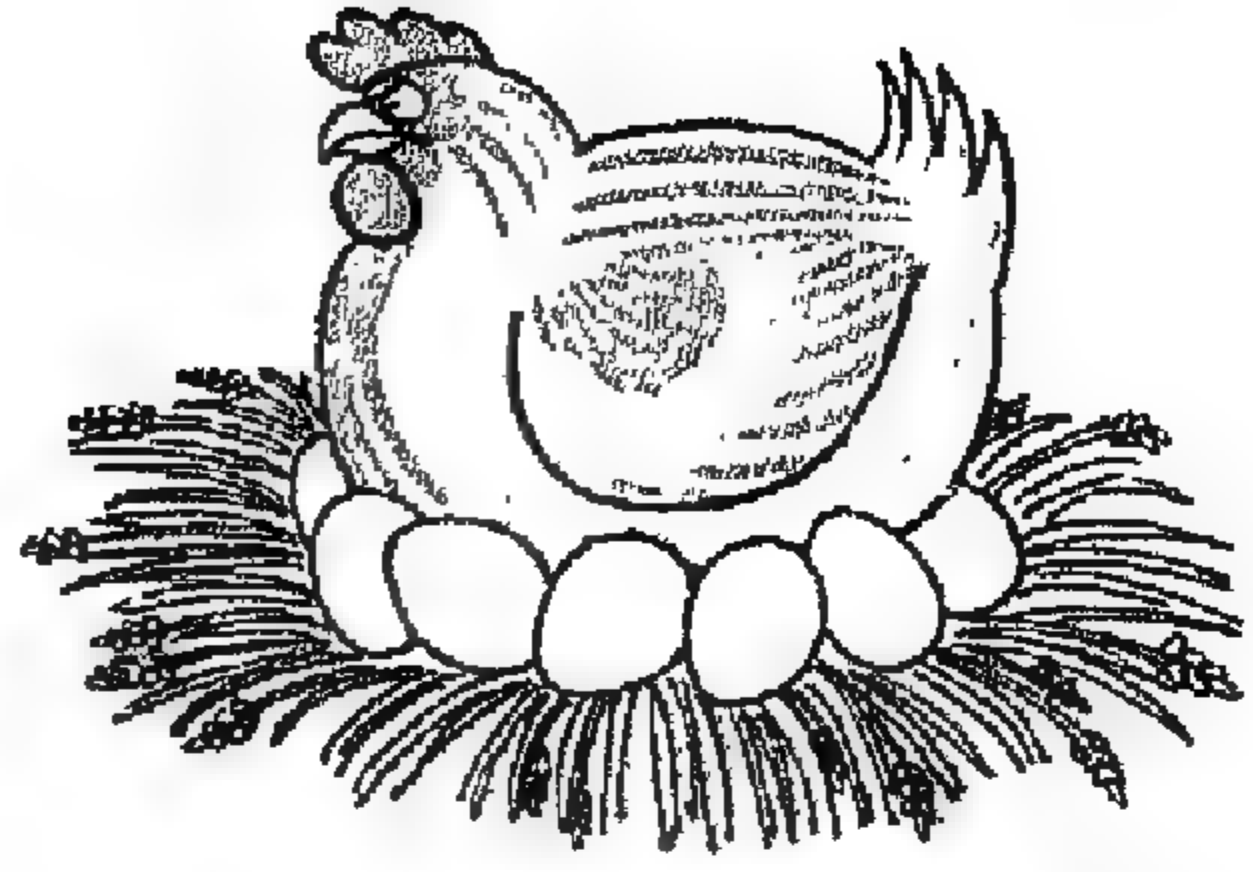
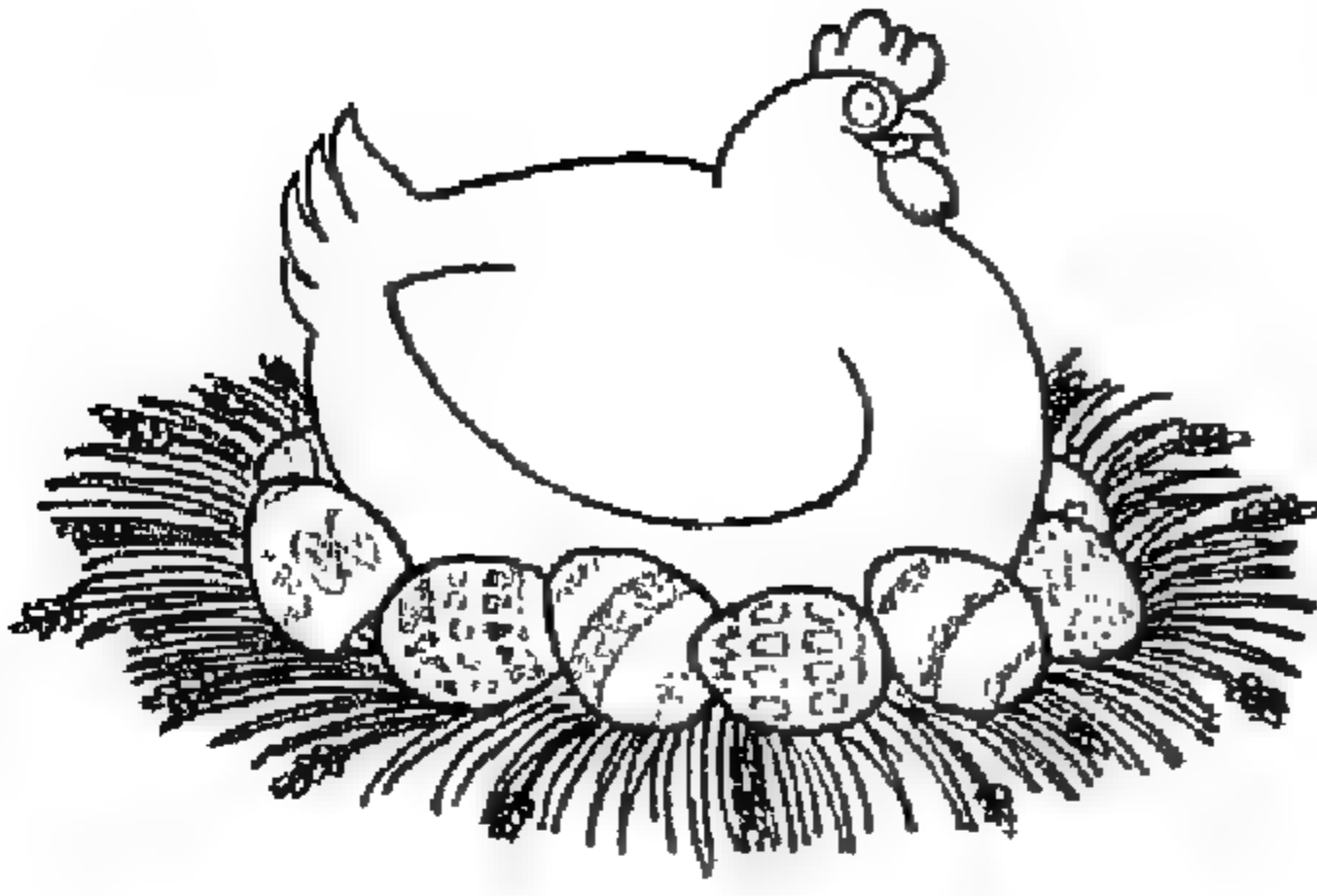
حرك فان هينكل في كثيرين روح الخدمة التي تتجلى اليوم في شخص



طالب وظيفة

سئل طالب وظيفة عما كان يملكه في عمله السابق، فأجاب: "المرء يضيع وسط الفوضى المهيمنة على مكتبنا". ولما سئل عما كان يحبه أكثر من أي شيء آخر في ذلك العمل قال: "كوني المدير المسؤول".

ج. ب.



صُورٌ مِنَ الْحَيَاةِ

ايصال رأيي اليه ومعرفة رأيه . ومرة تصادفنا في ممر، فقال لي بمرح: "لماذا لا تنظر امامك؟" فأجبت بلفظ الاشارة: "ولم أنظر وأنت لا تسمع كلمة واحدة مما أقول؟"

د.ب.

كلمات غالية

بعد تبضعنا طوال الصباح توقفت وامي في مطعم لتناول الغداء . وما برحت امي تنظر الى طاولة مجاورة تجلس اليها امرأة مسنة مع امرأة اخرى ورجل بدا أنهما ابنتها وصهرها . وراحوا يأكلون بصمت وكأن الامور بينهم لا تجري كما يرام .

ولما هممنا بالانصراف وقفت امي قليلا عند الطاولة المجاورة، وعانقت المرأة التعبة وهي تقول: "اعذريني، لكنك تشبهين والدتي كثيراً، ولهذا السبب اود ان اعانقك واقبلك." وابتسمت تلك المرأة بحبور وغمرها فرح لا يوصف .

وفي الخارج قلت لامي: "كيف تقولين ان تلك المرأة تشبه جدتي، وهي مختلفة تماماً عنها؟"

- اعرف هذا يا عزيزتي! ولكن الم تري اثر تلك الكلمات فيها؟

س.ه.

صبي جاوز الستين

انه الصبي الذي لم يكن يطيق انتظار حلول عيد ميلاده وبقيّة الاعياد الوطنية والدينية، وهو الصبي عينه الذي كانت حيوانات الدينوسور المنقرضة تشوقه أكثر من الانسان .

انه راي برادبوري، المؤلف في الخيال العلمي الذي يعترف بأنه لا يزال ذلك الصبي على رغم سنواته الاثنتين والستين: "اني لم أتغير البتة منذ ما كنت في العاشرة وأنا اشاهد الالعاب النارية تنفجر في السماء لمناسبة عيد الاستقلال ."

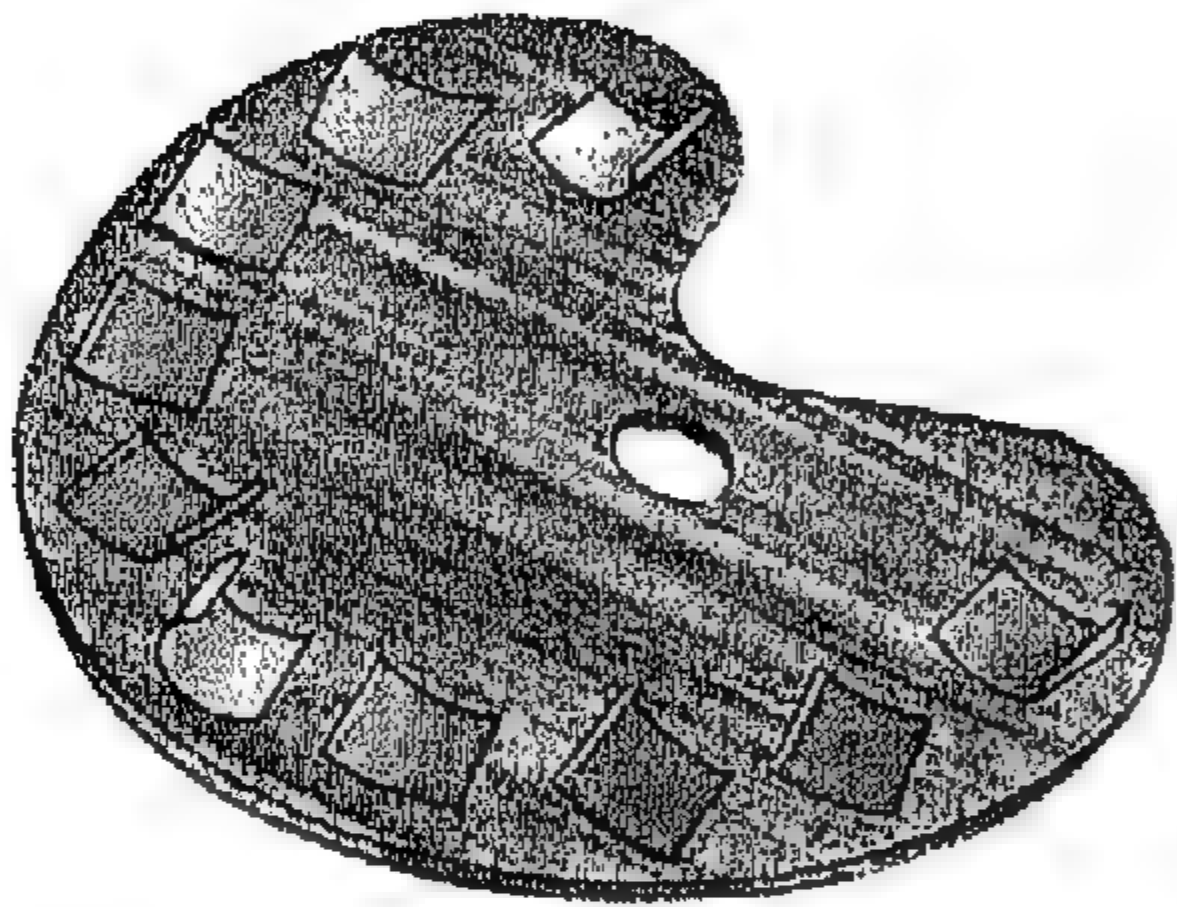
ويضيف: "قبل سنتين زرت المكان الذي نشأت فيه فتياً، هناك شاهدت أزهار الربيع البيضاء، فانحنيت أقطف بعضاً منها . وبرزت عجوز من باب المنزل المجاور لبيتنا القديم وقالت: "لا شك في أنك راي برادبوري، الفتى الذي عاش يوماً في جوارنا ."

صحيفة "سان ديفغو تريبيون"

اعمى وأصم

كشخص كفيف كنت أجد صعوبة في التفاهم مع رب العمل، وهو أصم . لكن علاقتنا كانت طريفة، خصوصاً بعدما لقنت لفظ الاشارة وبات في امكاني

اعرفي الفصل الذي تنتمي الىه لكي تحسني
انتقاء الوان تناسبك وتبرز جمالك الطبيعي



أربع نساء لأربعة فصول



بالوان اساسية زاهية وبالوان هادئة
باردة كالبلور البهي. اما المرأة
الصيفية فتزهو بالوان البحر والسماء
الرقيقة بمسحتها الزرقاء الهادئة.

لم اكن على يقين من هذه الحقيقة
الى ان قررت قبل سنوات ان ادرس
تركيبي اللوني. بدا ان الوان الشتاء
هي الافضل لي. ولما جربت بعض
الوان الجديدة كانت النتيجة باهرة.
ف ذات ليلة ارتديت كنزة عالية القبة
ذات لون ازرق ارجواني - وقد
اعتبرت ذلك جرأة حقيقية - وذهبت

كما ان للطبيعة اربعة
فصول مختلفة يتميز كل
منها بمجموعة الوان فريدة
ومتجانسة، كذلك فقد اكسبتك الوراثة
معادلة لونية في البشرة والشعر
والعينين تتلاءم والوان واحد من
الفصول.

فالمرأة الخريفية تتألق بالوان
الخريف الغنية الدافئة بمسحتها
الذهبية. والمرأة الربيعية تزهو
بالوان ناعمة صافية كبواكير ازهار
النرجس. وتتألق المرأة الشتائية

الى اجتماع عمل . كنت عكرة المزاج ، لكن ما ان ولجت الباب حتى سمعت اطراء من احد الحاضرين ، وبمنظرة الى مرآة قريبة ادركت اني ابدو افضل مما كنت اتصور . ولشدة اعجاب من حولي بت انتظر نهاية السهرة بفارغ الصبر كي اجرب كل الالوان الاخرى . انني اليوم لا انتقي الا الوان المجموعة الفصلية التي تناسبني لانها تمنحني شعوراً بالثقة والجاذبية . عندما تدرسين تركيبتك اللونية ستجدين ان لجلدك وشعرك وعينيك احياء يكون اما ازرق واما ذهبياً . فانت تكتسبين احياء اللوني الذي يميز جلدك بالوراثة . وهو لا يتغير لكنه يصبح قائماً مع الشمس ويخبو مع تقدمك في السن . لذلك فالالوان التي تناسبك هي نفسها دائماً .

لننظر الآن الى مزايا المجموعة اللونية التي تميز كل فصل على حدة .

للشتاء اما الوان يكون الازرق عنصرها الاساسي واما الوان حقيقية يتوازن فيها الاصفر والازرق او الاسود والابيض . وللصيف احياءات زرقاء او زهرية او رمادية . الشتاء والصيف يتميزان بمجموعتين لونيتين هادئتين . الاخضر الشتائي يكون حقيقياً او جليدياً بينما لا تحتوي الوان الصيف الا على متغيرات الاخضر الضارب الى الزرققة . في الصيف والشتاء يتجلى الاحمر الضارب الى الزرققة بكل متغيراته ، وهي الوان هادئة . اما اللون الزهري الشتائي فيكون حقيقياً زاهياً او هادئاً بينما تكون الوان الزهر الصيفية ضاربة الى الزرققة .

والالوان الخريفية احياءات ذهبية بينما للربيع احياءات صفراء صافية . فمجموعتا الوان هذين الفصلين دافئتان . مجموعة الوان الخريف هي متغيرات الاخضر الضارب الى الصفرة بينما للخريف كذلك متغيرات الاخضر الضارب الى الصفرة والاخضر العشبي . والمرأة ذات المعادلة اللونية الربيعية او الخريفية اكثر ما تناسبها متغيرات الاحمر الضارب الى البرتقالي ، وهي الوان هادئة . والوان الزهر الربيعية تشوبها صفرة بينما تخلو الوان الخريف من الزهر .

ومع ان مجموعتي الوان الشتاء والصيف كليهما هادئ ، فانهما تتباينان كثيراً لناحية العمق . فالوان الشتاء صافية او حقيقية او زاهية او جليدية بينما الوان الصيف صافية او خافتة ، وهي دائماً اقل حدة . اما مجموعة الوان الخريف فقوية او زاهية او خافتة . ولا تكون الوان الربيع الا صافية ، وهي اما مشرقة واما ناعمة لكنها لا تكون ابداً خافتة او قاتمة . والآن لنجد الوانك انت .

الخطوة الاولى . اختاري من الالوان المدرجة ادناه تلك التي تشعرين انها تظهرك اكثر جاذبية وتلك التي حازت اعجاب الآخرين . (ليسهل عليك ان تجدي الوان الفصل الذي يناسبك ضعي صورة ملونة لوجهك فوق وجه كل من العارضات .)

الخطوة الثانية . انظري الى جلدك وشعرك وعينيك في نور النهار قبل ان تتبرجي . اذا كنت قد صبغت

في ما يأتي اوصاف لألوان كل فصل بما في ذلك الشعر والعينان، اقراي فقط ألوان الفصل الذي اخترته في الخطوة الاولى لتتأكدي من انه يناسبك، والا انتقلي الى اختيارك الناتج من الخطوة الثانية.

المرأة الشتائية، ابحثي اولا عن احياءات الأزرق او الزهري الضارب الى الزرقة، ولا يخيبين املك ان لم تجديها للحال، فهي غالباً لطيفة في المرأة الشتائية. وغالبية النساء من ذوات الالوان الشتائية يتمتعن بجلد بلون الصوف الطبيعي الضارب الى

شعرك، خذي في الاعتبار لونه الطبيعي.

ان احياء اللوني الذي يعكسه جلدك يحدد مجموعة الالوان الفصلية الفضلى لك. فالمرأة التي تناسبها الالوان الصيفية او الشتائية تتمتع بجلد ذي احياءات زرقاء بينما المرأة الربيعية او الخريفية الالوان تتمتع بجلد ذي احياءات ذهبية. ضعي ورقة بيضاء تحت معصمك، هل انت زرقاء (او زهرية ضاربة الى الزرقة) ام انت ذهبية (او حتى برتقالية)؟ ان كان فيك نمش، فهل هو بني فاحم (بارد) او بني ذهبي (دافئ)؟

الصيف

متغيرات
الازرق الرقيق
البني الوردي
أزرق البحرية
الزهري الوردي
لون الخزامى
البرقوقي

الشتاء

ازرق البحرية، الاسود
الابيض، الاحمر، الرمادي
الزهري المارخ



اللونية الشتائية يراوح لون شعرهن بين البني الفاتح والبني الفاحم وتكون له أحياناً لمعة حمراء. والشعر الاسود الضارب الى الزرقة يميز المرأة الشتائية، كذلك الحال بالنسبة الى الرمادي الفضي والرمادي الذي يشبه لون خليط الملح والفلفل.

وقد تكون عينا المرأة الشتائية بنيتين ضاربتين الى الحمرة او خنوبيتين او زرقاوين ضاربتين الى الرمادي او خضراوين ضاربتين الى الرمادي او زرقاوين قاتميتين.

اما المرأة الشتائية الالوان ذات العينين الزرقاوين او الخضراوين

الرمادي، وهو يراوح بين الفاتح والقاتم والوردي والبيج. وعلى هذا فمعظم الناس من ذوي الجلد الزيتوني (السود واهل المشرق) هم شتائيو الالوان، والجلد الزيتوني والمشرقي يمكن ان يكون محيراً لانه أحياناً يبدو ذهبياً (كجلد بعض السود الفاتحي اللون). الا ان الالوان المذهبة تجعلهم يبدون شاحبين بينما الالوان الشتائية الهادئة تجعلهم يشعون حيوية. والمرأة الشتائية يمكن ايضاً ان يكون لها جلد ابيض بلون الحليب وشعر قاتم.

والسمراوات من ذوات المعادلة

الخریف

البني القاتم
الرمادي الفاتح
لون الصوف الطبيعي
(البيج)
البرتقالي
الذهبي
الاحضر العشبي

الربيع

البني المذهب
الرمادي الفاتح
لون الدراق
متغيرات
الازرق الرقيق
الذهبي
الاصفر



السَّوَانُ الْعَصْرُ

المشتاء

الابيض النقي
البيج الرمادي
(الرمادي القاتم)
متغيرات الرمادي العادي -
من الجليدي الى الفاحم
الاسود
متغيرات ازرق البحرية
الازرق العادي
الازرق الارجواني
الازرق الجليدي
الازرق الصيني
الفيروزي الصارخ
لون الماء الجليدي
الاخضر العادي الفاتح
الاخضر العادي
الاخضر الزمردى
الزهري الصارخ
الزهري القاتم الصارخ
الزهري الجليدي
الاحمر الارجواني
الفوشيا
الاحمر الحقيقي
متغيرات الاحمر المزرق
البرقوقي المشرق
الخمري
الليموني الصافي
الاصفر
الاصفر الجليدي
القرمزي الارجواني
الممنوعات:
البنى
البنى الاسمر
الذهبي
البرتقالي

الصيف

الابيض الناعم
متغيرات البيج الزهري
متغيرات الرمادي المزرق
(بما فيه الجينز)

متغيرات البنى الزهري (من الفاتح الى المعتدل)
لون الكاكاو
ازرق البحرية المقبر
الازرق السماوي
النيلي
متغيرات الازرق (من الجليدي الى المعتدل)
اللون المائي
متغيرات الاخضر المزرق
(من الفاتح الى القاتم)
متغيرات الزهري الفاتح
الزهري القاتم
متغيرات الزهري المزرق
البطيخي
متغيرات الاحمر المزرق
لون التوت البري
الخمري
الليموني الفاتح
الارجواني الشفاف
البنفسجي الزاهي
الارجواني الخفيف
لون الخزامى
الممنوعات:
الاسود
الذهبي
البرتقالي

الخريف

الابيض بلون المحار
متغيرات البيج ذات الاليعاءات الخضراء والمذهبة
البنى الفاتح والاسمر
لون القهوة
البرونزي
البنى المحمر
الازرق المخضر
النيلي القاتم
الفيروزي
متغيرات الاخضر الرمادي
متغيرات الاخضر المصفر، من الليموني الى
العشبي والزيتوني والاخضر المزرق والاخضر بلون
الغابات
متغيرات البرتقالي
لون الدراقن القاتم
القرنفلي المصفر

ازرق البحرية الصافي الفاتح
متغيرات الازرق - من الارجواني الفاتح الى
النيلي القاتم
القرمزي
اللون الجليدي الصافي
متغيرات الاخضر المصفر الصافية، من الفاتح
الى اللامع
متغيرات البرتقالي الفاتح
لون المشمس، لون الدراقن، القرنفلي الضارب
الى الصفرة
متغيرات اللون المرجاني
لون الصدا الفاتح
متغيرات الزهري المصفر
الاحمر الصافي
متغيرات الاحمر البرتقالي
الذهبي الصافي
الاصفر الذهبي المشرق
البنفسجي المزرق
ممنوعات:
الاسود
الخمري

لون الصدا
لون الطين
متغيرات الاحمر البرتقالي
الاحمر العادي
لون البندورة القاتم
جميع متغيرات الذهبي
الذهبي المصفر
الممنوعات:
الاسود، الرمادي
ازرق البحرية
الزهري
الخمري

الربيع

العادي
متغيرات البيج - الصافي وبنون القشدة
متغيرات الرمادي الدافئ (المصفر) (من الفاتح
الى المعتدل)
متغيرات البني المذهب
متغيرات البني الاسمر

نفسها مرقطة بالابيض على نحو غير
منتظم. ولون العينين الازرق الحاد
يميز بعض اللواتي ينتمين الى هذه
المجموعة بينما القليلات منهم
يتمتعن بعينين من اللون البني
الشفاف.

المرأة الخريفية. للمرأة الخريفية
الالوان احياءات ذهبية وهي على
ثلاث مراتب: الشقراء ذات الجلد
العاجي او الذي بلون الدراقن الضارب
الى لون القشدة، والحمراء الحقيقية
ذات البشرة القاتمة او الفاتحة مع
نمش في اغلب الاحيان، والسمراء
ذات الجلد الصوفي المذهب التي
يرواح جلدها بين اللون النحاسي
المعتدل والنحاسي القاتم.

وقد تكون المرأة الخريفية الالوان
شقراء ذهبية في الطفولة ويقتم لونها

فتكون لها غالباً رقطة بيضاء في
الحدقة واطار رمادي حول الحدقة.

المرأة الصيفية. المرأة ذات
المعادلة اللونية الصيفية يشوب جلدها
لون زهري واضح. ويكون الجلد في
بعض الحالات شديد الشقرة على
شفافية، ويكون احياناً حاد اللون او
بلون الصوف الطبيعي الضارب الى
الزهري.

اما عينا المرأة الصيفية فغالباً ما
تكونان زرقاوين او خضراوين او
خرنوبيتين على رقة او شفافية، وفي
الغالب تكونان زرقاوين او خضراوين
مع اطار بني ضارب الى الرمادي
يحيط بالحدقة، واهياناً كثيرة تكون
المرأة الصيفية ذات عينين رماديتين
شفافتين او رماديتين يحيق اطار
رمادي بحدقتيهما بينما تكون الحدقة

ذهبياً او بلون الفراولة (الفريز) او احمر مذهباً او بنياً مذهباً، وقد تكون المرأة الربيعية شقراء يراوح لون شعرها بين الكتاني (التبني الشاحب) والعسلي ولون الفراولة (الفريز) الا انه يقتصر لدى البلوغ، ويكون شعر بعض النساء الربيعيات زاهياً بلون الجزر لكن يعوزهن صفاء اللون لكي يكن خريفيات.

وغالباً ما تكون عينا المرأة الربيعية زرقاوين او خضراوين او شافطيين واحياناً تكون حول حدقتيهما حلقة مذهب، وللكتيرات من ذوات الالوان الربيعية عينا زرقاوان تبدوان رماديتين بلون الفولاذ عن بعد لكنهما عن قرب تبدوان زرقاوين مع اشراقة "اشعاعية" بيضاء في الحدقة. ولبعض الربيعيات ايضاً عينا بنيتان الا انهما دائماً من اللون البني الذهبي او اللامع، فعينا المرأة الربيعية، اذا كانتا خرنوبيتين، تتضمنان البني المذهب او الاخضر او الذهبي.

ادمجي اجوبتك عن الخطوة الاولى والخطوة الثانية واختاري الوان الفصل الذي يناسبك.

لعل اكبر مكافأة لك عندما تجدين الوانك المناسبة هي الحرية التي تجنيها، فباعتقاد المجموعة اللونية التي تناسبك توفرين على نفسك الوقت والجهد لدى التبضع لانك ستعرفين تماماً عما تبحثين، عندئذ تبدأ الالوان في خزانة ثيابك تتناغم تلقائياً.

■ كارول جاكسون

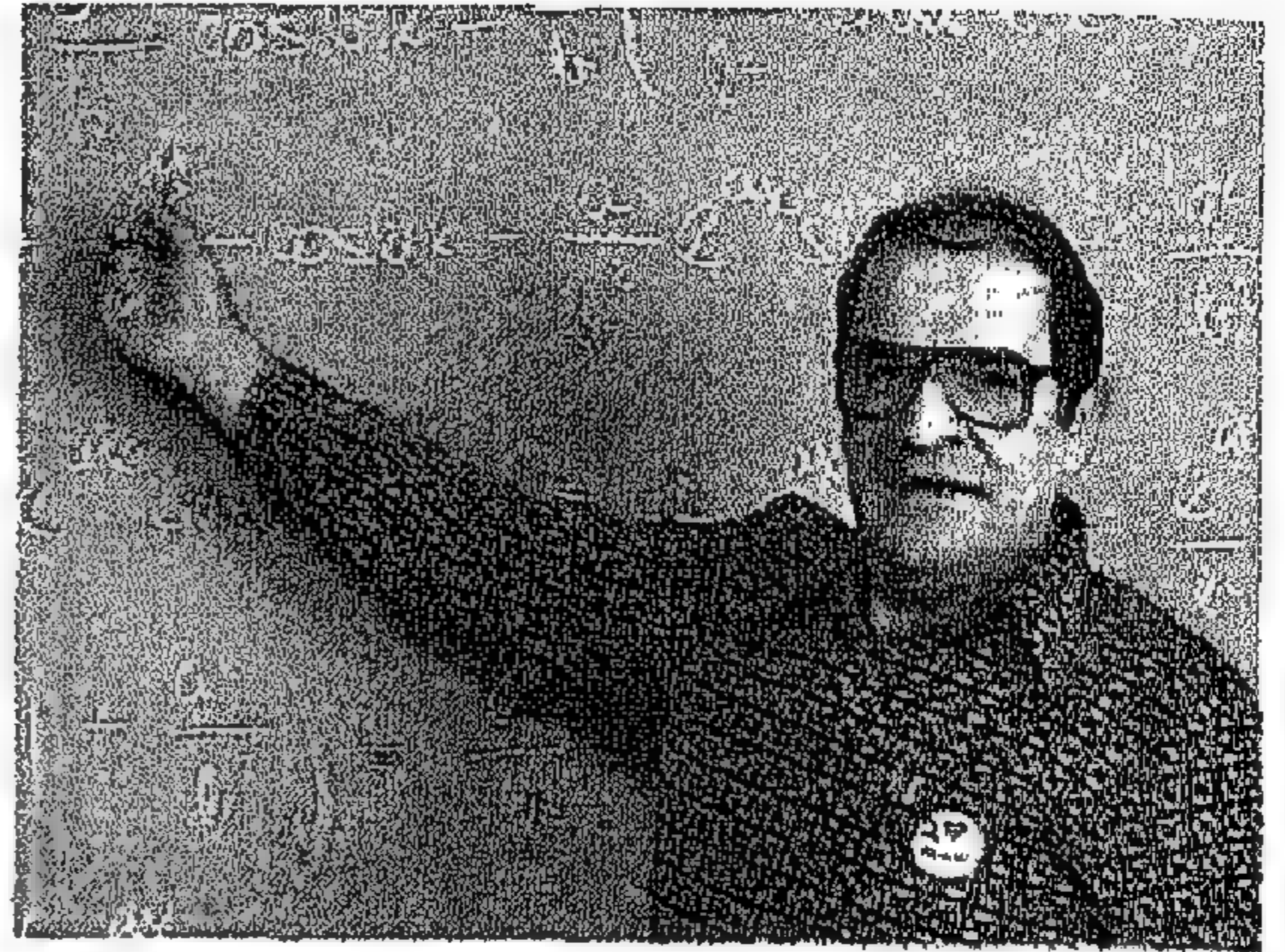
لدى البلوغ، والحمراوات هن ايضاً خريفيات الالوان، الا ان العديد من الخريفات هن ايضاً من السمرات اللواتي تكون لشعرهن لمعة حمراء معدنية. وفي حالات نادرة تكون المرأة الخريفية ذات شعرا سود فاحم، ولمعظم النساء الخريفات عينا بنيتان او خضراوان، واذا كانتا بنيتين، فهما اما لامعتان واما قائمتان. اما اذا كانتا خضراوين، فتكون الحدقة مرقطة باللون الذهبي او البني، ولبعض الخريفات عينا خضراوان صافيتان او زيتيتان قائمتان. اما اذا كانت عينا المرأة الخريفية خرنوبيتين، فتكون فيهما رقطة بنية مذهب او خضراء او ذهبية.

المرأة الربيعية، هي ايضاً ذات احياءات ذهبية، يكون الجلد الربيعي الناعم عاجياً ضارباً الى لون القشدة او زهرياً ضارباً الى لون الدراقن او بلون الصوف الطبيعي الضارب الى الدراقن. والمرأة الربيعية الالوان يحتمل ان تكون مودة الخدين اكثر من سواها، ويعقب جلدتها احمراراً بسهولة، وتكون المرأة الربيعية احياناً متوردة اللون على حمرة فيسهل الالتباس بينها وبين المرأة الصيفية بسبب اللون الزهري (الذي هو ظاهري فقط). انظري الى اجزاء جسمك التي لا تعقب بالاحمرار لتري ما اذا كنت عناية اللون (بلون الدراقن) ام زهرية اللون في الحقيقة.

اما شعر المرأة الربيعية فيكون

اذ ينقل هذا المعلم موضوعه
الى الطلاب، فانه يهبهم عقله وقلبه
ويكرس نفسه لقضية التربية والتعليم

صانع الرجال



النتيجة بعد اكتشافهم طريقة غير
تقليدية لحل المسائل لدى معظم
تلاميذ المدرسة المذكورة. وأعلم ١٤
واحداً منهم أن نجاحهم معلق. وذلك
أغاظ الطلاب والاهالي والمعلمين في
مدرسة غارفيلد، وغالبيتهم من أصل
اسباني، لأنه يثير احتمال الغش
الجماعي. واعترض بضعة معلمين على
اعادة الامتحان، الا أن أحدهم، وهو
رئيس دائرة الرياضيات في المدرسة،
أبدى رأياً أكثر اعتدالا بقوله: "دعونا
نأخذ الامتحان مرة أخرى ونبرهن
للجنة الفاحصة عن خطأها".

ذلك كان جايم اسكالانتي (٥٣
سنة) الذي علم تلاميذ المدرسة كل ما
يعرفونه عن حساب التفاضل
والتكامل.

عم الفخر والاعتزاز مدرسة
غارفيلد الثانوية في لوس
انجلس صيف ١٩٨٢ عندما
تسلم تلاميذها علاماتهم في فحص
حساب التفاضل والتكامل
(Calculus) الخاص بدخول
الجامعة، علماً ان ثلاثة في المئة فقط
من تلامذة الولايات المتحدة المزمعين
الالتحاق بالجامعات يخضعون لذلك
الامتحان. ولم تقتصر نتيجة
المتقدمين من غارفيلد، وعددهم ١٨
تلميذاً، على نجاحهم جميعاً، بل
تجاوزت ذلك الى حصولهم على أعلى
العلامات الممكنة.

ووقف المشرفون على الامتحان في
مركز الفحوص التربوية التابع لجامعة
برنستون موقف الريبة من تلك

واذ لم يكن يعرف الانكليزية، عمل اسكالانتي نادلا في مطعم محلي فيما تابع دروساً مسائية في اللغة الانكليزية والرياضيات والالكترون. وبعد حصوله على شهادة في العلوم الالكترونية استهل عمله كخبير في شركة مختصة، ودر عليه ذلك العمل مالا كافياً، الا أنه شاء الرجوع الى حبه الاول، وهو التعليم، وتابع الدراسة حتى نال درجة في الرياضيات من جامعة كاليفورنيا الرسمية عام ١٩٧٣، اتبعها بشهادة تعليمية، وفي العام ١٩٧٤ استقال من الشركة الالكترونية مضحياً براتبه ومرتضياً بالراتب القليل الذي أمّنه له التعليم في مدرسة غارفيلد الثانوية. وقال له الاصدقاء: "أنت مغفل يا جايم".

فأجابهم: "كلا، بل اني أود العمل مع الاحداث والاحتكاك بعقولهم الفتية".

وكانت سنواته الاولى في تلك المدرسة خيبة أمل لعدم تمكنه من خدمة التلاميذ على نحو صحيح، فالصفوف مؤلفة من أحداث ذوي امكانيات واهتمامات متفاوتة، الا أنه تمكن من اقناع رئيس المدرسة بانشاء صفوف خاصة للطلاب الذين تهمهم الرياضيات، وباشر تلك الصفوف عام ١٩٧٨، وراح يحمل طلابه فروعاً منزلية ويمتحنهم يومياً، وامتد عمله معهم قبل الدوام وبعده لاعطائهم مثلاً حياً في النظام والتضحية، وأثمرت تلك التجربة في نهاية السنة الاولى نتيجة ايجابية، اذ نجح أربعة طلاب من أصل خمسة

وفي ٣١ اغسطس (آب) ١٩٨٢ خضع اثنا عشر طالباً لامتحان آخر في تلك المادة، وتغيب اثنان التحقاً بالخدمة العسكرية فيما دخل الآخرون جامعة كولومبيا، ونجح الطلاب الاثنا عشر بتفوق، وعلق السيد غريغوري أنريغ رئيس اللجنة الفاحصة على النتيجة بالآتي: "لقد برهن التلاميذ عن اتقانهم هذا الضرب من الحساب، وهذا شرف عظيم للمدرسة، ولاسيما للاستاذ اسكالانتي".



اسكالانتي وتلاميذه: "عندما ننهي البرنامج ستكونون جميعكم ابطالا!"

الحب الاول - ظهرت موهبة جايم اسكالانتي التعليمية في بلده الأصلي بوليفيا، والتعليم هو كل ما شاءه في الحياة، وهو ولد لأبوين مدرسين غرسا لديه حب التعليم مع ما يلزمه من شعور بالرضا الذاتي.

وبعد عمله إحدى عشرة سنة مدرساً للرياضيات في بوليفيا اضطره سوء الاحوال السياسية والاجتماعية الى مغادرة البلاد، وفي العام ١٩٦٤ وصل وزوجته الى بسادينا في ولاية كاليفورنيا الامريكية.

أُمِّيَّةُ الرِّبَاضِيَّاتِ وَالْعُلُومِ

جايم اسكالانتي وتلاميذه هم الشواذ، لا القاعدة، في الولايات المتحدة، وعلى رغم أن الرياضيات والعلوم تشكل ركيزة التكنولوجيا نظرياً وعملياً، فإن أقلية من الطلاب تغادر المدرسة الثانوية وقد تابعت دروساً في حساب التفاضل والتكامل لأكثر من سنة. أما في الاتحاد السوفييتي، فإن خمسة ملايين طالب ثانوي يتابعون هذا النوع من الحساب سنتين وأكثر.

وان ثلث المدارس الثانوية في الولايات المتحدة لا يعلم تلاميذه ما يكفي من الحساب لالتحاقهم بمعاهد الهندسة، علماً أن اليابان - وعدد سكانها نصف عدد الأمريكيين - تخرج سنوياً عدداً من المهندسين يتجاوز ما تخرجه الولايات المتحدة بمقدار الثلث.

واستهل اسكالانتي صف ١٩٨٢ بمحاضرة افتتاحية على تلاميذه الثمانية عشر جاء فيها الآتي: "اسمكم الآن صف الحساب، ولكن لن تلبثوا أن تصبحوا أبطالاً... افعلوا ما هو مطلوب منكم، وأنا أفعل المطلوب مني. ليس ثمة حدود أمامكم، وفي إمكانكم تحقيق ما تشاءون."

ومنذ ذلك اليوم مارس اسكالانتي، بحيويته ومرجه وصبره، فعل السحر على الطلاب. وكان يخاطب كلا منهم على مستواه ويشجعهم على طرح الاسئلة بقوله: "لا تخافوا توجيه أي سؤال، مهما بدا غريباً."

وملاً جدران الصف بالشعارات الحافزة من نوع: "العزم + النظام + الاجتهاد = طريق النجاح" و"الاخلاق الصالحة = سبيل الحصول على الافضل". وازافة الى حصص بعد الظهر شجع التلاميذ على العمل معه قبل الدوام المدرسي وخلال فرصة الظهر مع تناول الشطائر على مقاعدتهم.

تقدموا لامتحان الدخول الجامعي في الحساب، وتلك كانت خبرة غارفيلد الاولى في تخريج طلاب الى الجامعات.

من نجاح الى نجاح - بعد ذلك أخذ اسكالانتي يرتاد المدارس المتوسطة بقصد اختيار التلاميذ الموهوبين في الرياضيات لتعليمهم في المرحلة الثانوية، وجعل أولئك التلاميذ وأهلهم يوقعون اتفاقاً لحضور صفوفه الخاصة بحساب التفاضل والتكامل ساعة ونصف ساعة بعد الدوام المدرسي أربع مرات في الاسبوع، فضلاً عن الصفوف اليومية الاعتيادية.

وانضم الى صف ١٩٨٠ عشرة طلاب، نجح منهم ثمانية في امتحان الدخول الجامعي ذلك الصيف. وفي السنة التالية نجح ١٤ طالباً من أصل خمسة عشر. وأطلق الطلاب على اسكالانتي اسم "البطل" لانه غدا صانع أبطال.

صانع الرجال

ودرج على مرافقتهم أيام السبت الى الجامعات المحلية لزيارة مختبراتها وشرح نطاق الحساب التطبيقي على الادمغة الالكترونية، وأعطاهم الفروض المنزلية لحلها خلال العطل المدرسية، وقال: "اليكم رقم هاتفي المنزلي، ولا تترددوا في الاتصال بي عند الحاجة". وهكذا كان.

وتقول احدي تلميذاته: "طالما حاول المدرسون الآخرون اقناعي بأن الرياضيات ليست كل شيء في الحياة، غير أن المرء يختار لنفسه ما ينسجم وتطلعاته، ولقد ضحيت بأمور كثيرة لافيد من ذلك المعلم الفذ الذي هو الاستاذ اسكالانتي".

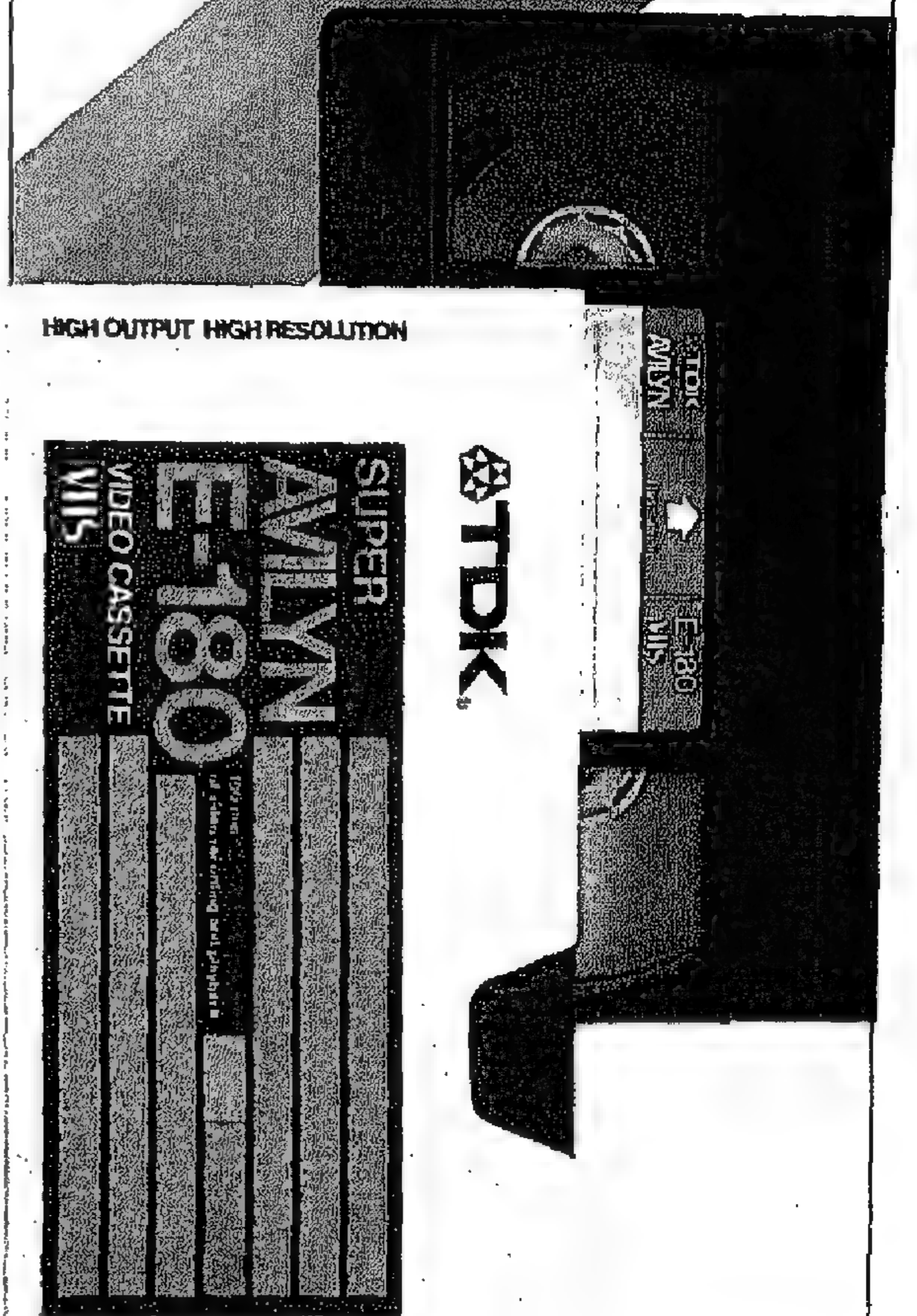
لكن جايم اسكالانتي يدرك أن رسالته تتجاوز اعداد الطلاب لاجتياز امتحان الدخول الجامعي في الحساب، فهو يعدّهم للحياة في أبعادها جميعاً، مركزاً على عبارة "لناس" الاسبانية التي تعني الامنيات، وعنده أن الاهاني تجعل من الممكن واقعاً.

والواقع أن أثر معلم من نوع اسكالانتي يتجاوز صفه ومادته الى بقية الصفوف والمواد في المدرسة حيث هو، كما يتخطى حدود مدرسته الى المدارس الاخرى.

ويقول هنري غراديلاس رئيس مدرسة غارفيلد الثانوية: "لقد رفعنا مستوى المدرسة عبر ضبط الفوضى وخلق النظام، وها نحن نخرج طلاباً ناجحين لا بدّ من أن يكون أثرهم كبيراً في المجتمع، أجل، بفضل جايم اسكالانتي بتنا نصنع أبطالاً".

■ راندي فيتزجيرالد

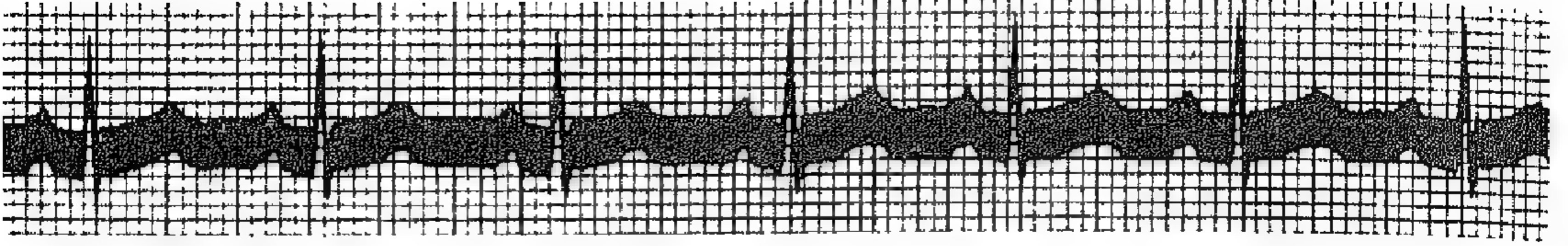
الاولى في عالم الفيديو كاسيت



مرغوبة لجمال صورتها موثوق بها
لجودتها الدائمة في العالم اجمع

متوافرة في نظامي VHS و BETA

TDK®
تيدك



الأطباء يغلبون على أمراض القلب!

تحصد امراض القلب ارواح الملايين سنوياً
وتشكل السبب الاول للوفاة •
الا ان الانجازات الرائعة في الطب
والتكنولوجيا تمنح الاطباء
والمرضى املاً جديداً

ضيق نفسه، وكان ضرباً من المحال
التصديق ان هذا الشخص هو نفسه
الذي نقل ذات مساء قبل ثلاثة اشهر
على جناح السرعة الى غرفة العمليات
لانه كان على شفير الموت بحيث تعذر
تأجيل الجراحة الى الصباح •

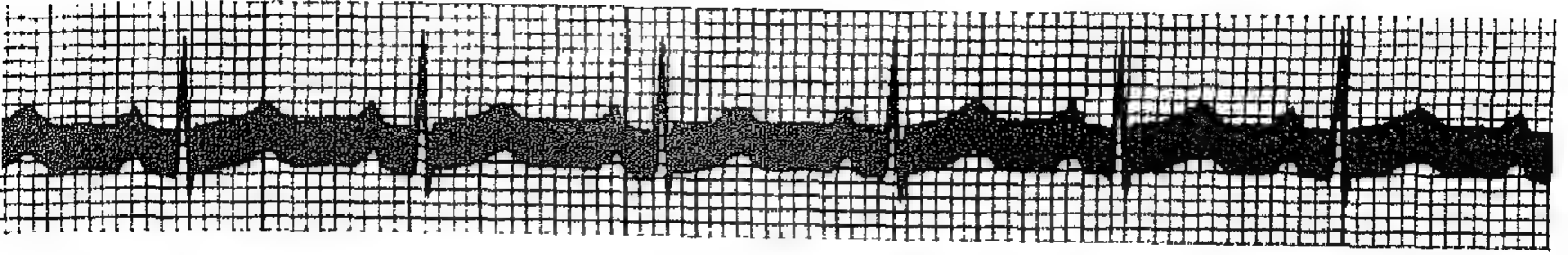
وللمرة الاولى في التاريخ حل شيء
مركب من معدن وبلاستيك محل قلب
واهن • الا ان ما يلفت في جراحة

اطل علينا عبر شاشة
التلفزيون كالفيديو بعدما
كان مقضياً عليه بالموت •

وقد تكلم بارني كلارك (١) الى
عدسات التصوير بسهولة على رغم



(١) توفي كلارك في ٢٣ مارس (آذار) ١٩٨٣ بعد
١٢ يوماً من زرع قلبه الاصطناعي • وكان سبب الوفاة
انهيار عمومي في الدورة الدموية ناتج من تقصير
لمختلف اعضاء الجسم •



يحمل مراقب "هولتر" فيحصل على تسجيل على مدار الساعة للنشاط الكهربائي لقلبه.

وأطباء الأشعة هم رجال الشرطة السرية في عالم الجهاز القلبي - الوعائي، وهمهم ان يسجلوا على نحو مرئي العمل الداخلي لشبكة ضخ الدم المعقدة. ولقد حصلوا في العقدين الاخيرين على معدات تبدو امامها السماعاة وآلة تخطيط القلب - على رغم اهميتهما - كأنهما من مخلفات الماضي.

ويعتبر التلوين القلبي - الوعائي مركز الثقل في هذا الحقل. اذ يتم ادخال انبوب يبلغ قطره مليمترين ونصف مليمتر في شرايين المريض حتى يصل الى الشرايين التاجية، وهي رحلة يبلغ طولها متراً وربع متر تقريباً وتدوم نحو ساعة. ثم تدفع عبر الانبوب مادة ملونة تدخل مجرى الدم وتؤخذ صور شعاعية متحركة لتحديد مواقع الشذوذ. وتتعرز عملية التصوير بواسطة الدماغ الالكتروني.

ومن المنتظر قريباً ان تنهياً معدات لاستخدام التصوير الطبقي بالدماغ الالكتروني «CAT» (٢) في هذا الحقل. وقد اعتمدت هذه الطريقة منذ سنوات لآخذ صور لأعضاء الجسم وهي في حال الحركة. ولم يتيسر

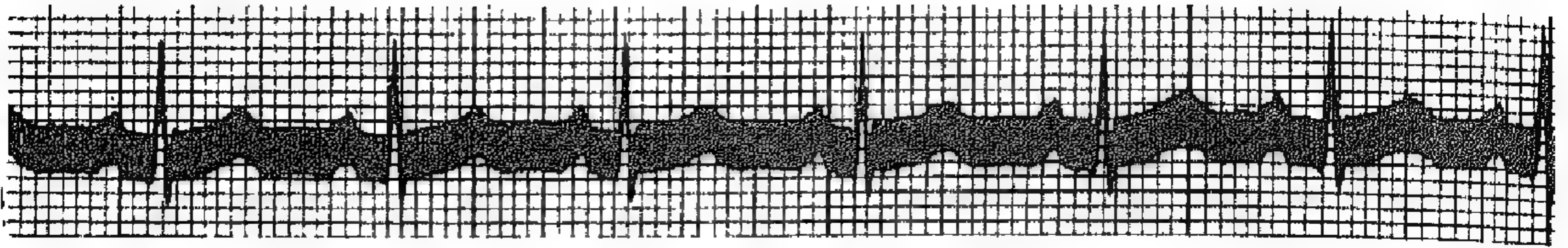
بارني كلارك انها كانت احدث الخطوات الجبارة التي تتوخى التغلب على امراض القلب. فهناك مئات الالوف من البشر هم الآن على قيد الحياة وكان من المحتمل ان يموتوا خلال العام ١٩٨٢ لولا التقدم الطبي خلال السنوات الخمس عشرة الاخيرة. كذلك تنعم ملايين اخرى بحياة ناشطة بدلا من ان تكون ضحايا الآلام المبرحة والاعراض القلبية الاخرى.

وتبقى امراض القلب من اكثر الامراض المسببة للوفاة. فقد ادت الى وفاة ٧٥٠ الف امريكي في العام الماضي اي ما يعادل ربع الوفيات السنوية. ويقول الدكتور روبرت ليفي من جامعة كولمبيا ان التقدم الذي تحقق في العقد الاخير "يوشي بأن في مقدرتنا السيطرة على امراض القلب والقضاء عليها في النهاية".

ولقد جاء التقدم على جبهات عدة: من الغذاء الى التشخيص ومن العقاقير الى الآلات. وتلاحقت الاكتشافات وهنا بعض منها:

التشخيص - لقد انقذت غرف العناية بالقلب في المستشفيات الوف البشر بواسطة المراقبة الدائمة من طريق التخطيط واعطاء العلاج السريع عندما يصاب المريض بخلل في نبضات قلبه او لدى توقف القلب عن الخفقان. وحتى في البيت يمكن المريض ان

Computerized Axial Tomography (٢)



البرازيلي من معهد بونتانتان في سان باولو يعمل في لندن مع الدكتور جون فان مدير الابحاث والتنمية في مؤسسة "ولكام" البريطانية، حل عليه نوع من الالهام فعمل على جلب ضرب من الافاعي السامة من امريكا الجنوبية، فوجد في سمها مادة تثبط فاعلية خميرة (انزيم) معينة تساعد في رفع ضغط الدم، فاصبح العقار "كابتوبريل"، وهو الاول في حلقة جديدة من العقاقير التي تستخرج من ذلك السم، جزءاً من مخزون الادوية المتنامي لمعالجة امراض القلب.

وهناك مجموعة من العقاقير الفاعلة تعرف باسم "معوقات بيتا"، وتأخذ هذه المجموعة اسمها من خلايا عصبية متخصصة هي "مستقبلات بيتا" التي تتلقى التعليمات من الدماغ لتأمر القلب بزيادة نبضه او لتأمر الشرايين بالتضييق في حالات الاجهاد والكرب، وفائدة معوقات بيتا انها تلجم مثل هذه الاتصالات كي لا يتحمل القلب الضعيف وزراً اضافياً.

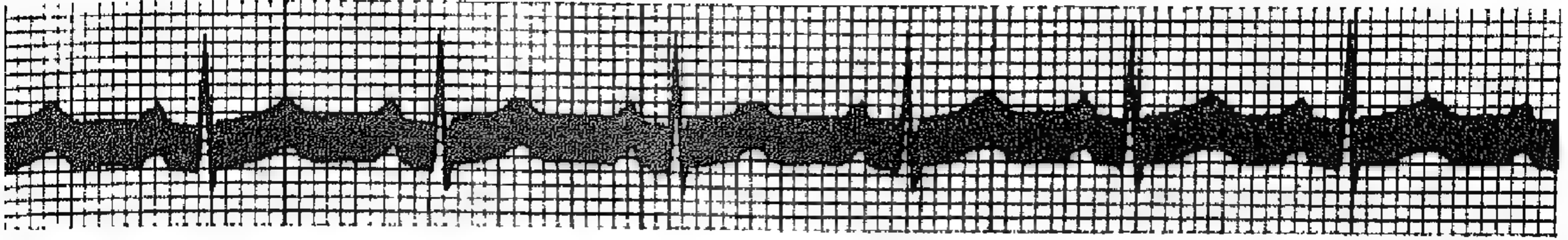
عقار "البروبانول" مثلاً هو اول معوقات بيتا، وهو لا يقاوم عدم اتساق النبض فحسب، بل هو ذو فاعلية في تخفيف حدة آلام الذبحة الصدرية التي تحدث عندما لا يصل الاوكسجين الكافي الى القلب.

كانت الفائدة الاكبر لمعوقات بيتا هذه قدرتها على خفض حالات الوفاة

استخدامها في تصوير القلب لانه ينبض بسرعة تجعل الصور غير واضحة، اما الآن فقد تغلب العلماء على هذه العوائق التقنية، ويدعي احد الاطباء ان التصوير الحديث "سيكون اشبه بشطر النصف الاعلى من القلب ومراقبة طريقة عمله".

وهناك تقنية حديثة تعرف بالرنين النووي المغناطيسي «NMR» (٣) وتعمل على مستوى جسيمات الذرة يستطيع اطباء الاشعة بواسطتها جمع المعلومات عن ذرات الجسم ومحيطها مما يعطي تشخيصاً يعتمد التفاعلات الكيميائية التي تجري داخل الجسم، وهذه التقنية معتمدة اليوم في عدد من المستشفيات لا يزيد على اصابع اليد في الولايات المتحدة واوروبا، والتوقعات لهذه التقنية مثيرة.

العقاقير - كان الاطباء عبر السنين يصفون عقاقير تقليدية كأوراق القمعية المجففة «Digitalis» التي تقوي مقدرة القلب على الضخ، ومدرات البول التي تزيل من الجسم الماء الفائض فتقلص كمية الدم التي يتوجب على القلب المجهد ان يدفعها، اما في العقد الاخير فقد ظهرت ادوية جديدة غير عادية، ففيما كان الدكتور س. فريرا



نطاق واسع، فقد ينجح العقار في إعادة جريان الدم.

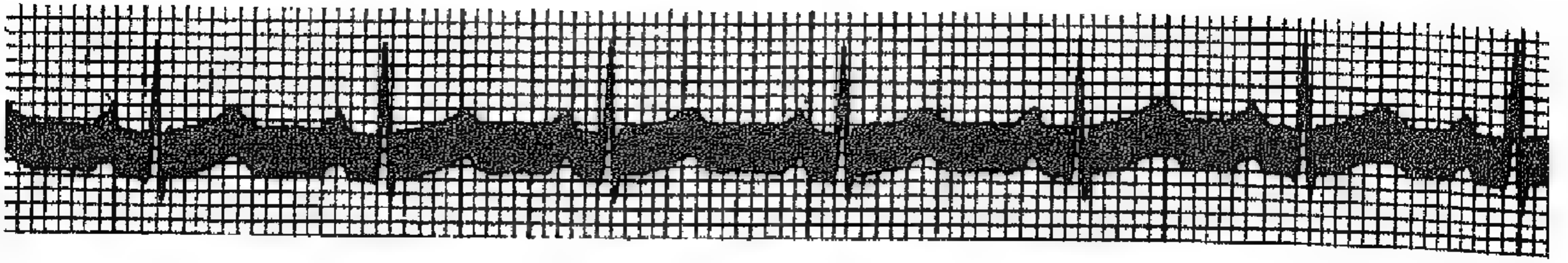
الجراحة - هذه في أبسط أشكالها تتمثل بوضع ناظم (٤) تحت جلد الصدر تصل أسلاكه الى القلب، ويثبت هذا الجهاز ومضات كهربائية تحل محل الجهاز الكهربائي في القلب، والاجهزة الاولى التي زرعت قبل ٢٥ سنة عطلت حركة المريض اذ قيده بمقبس كهربائي في حائط غرفته، اما اليوم فان النواظم - ومعظمها مزود ببطارية ليثيوم - يمكن ان تستمر في عملها خمس سنوات او اكثر، واما الجديد منها فيحتوي على مرسل ولاقط لاسلكيين بحيث يستطيع الطبيب تحديد مدى فاعلية الناظم واجراء ما يحتاجه من تضبيب خارج جسم المريض.

وبعد النواظم تأتي جراحة القلب نفسه، وهي خطوة جريئة حدثت بعد الحرب العالمية الثانية حين اضطر الجراحون الى اجراء الجراحات بينما القلب مستمر في الضخ، اما اليوم فجراحة القلب المفتوح اصبحت امراً عادياً، ويرجع الفضل في ذلك الى آلة "القلب - الرئة" التي تعمل على ضخ الدم وتزويده بالاكسجين فيما القلب متوقف عن العمل لتتسنى معالجته في

التي تتبع السكتات القلبية، ولقد اجرى المعهد الوطني للقلب والرئة والدم في الولايات المتحدة تجارب على مجموعة من المرضى فاعطى نصفهم معوقات بيتا واعطى النصف الآخر علاجاً غفلاً لا تأثير له، وقبل سنتين أوقف المعهد هذه التجارب اذ ثبتت فاعلية هذه العقاقير بحيث اصبح اعطاء العلاج الغفل عملاً يحرم ضحايا السكتات القلبية الفائدة الاكيدة لمعوقات بيتا.

وهناك مجموعة ثانية من العقاقير انزلت حديثاً الى الاسواق الطبية وهي مضادات الكالسيوم التي تخفف آلام الذبحة الصدرية بتوسيع الشرايين فتقلل بذلك اعباء القلب كما تقلل حاجته الى الاوكسجين، وربما كان اروع العقاقير في هذا المضمار هو "الستربتوكينيز" الذي يبشر بإمكان وقف السكتة القلبية لدى حدوثها.

وتبدأ السكتة القلبية بانسداد مجرى الدم في شريان تاجي، ومن الاسباب (او النتائج) الممكنة للانسداد جلطة دهوية تتكون حول ترسبات الكولسترول على الجدار الداخلي للشريان، وقد استطاع الاطباء تذويب هذه الجلطة بادخال انبوبة الى الشريان ودفع الستربتوكينيز عبرها، واذا تم ذلك خلال مدة تراوح بين ١٠ ساعات و ١٢ ساعة من بدء السكتة وقبل ان تتضرر عضلات القلب على



محيط هادىء ساكن خال من الدم .
وكان تبديل صمامات القلب
المصابة او الضعيفة من النجاحات
المبكرة . ويتم ذلك اما بصمامات
حيوانية واما بصمامات من المعدن
والبلاستيك . ونسبة النجاح في هذه
الجراحة عالية جداً ويجرى منها في
الولايات المتحدة ما لا يقل عن ٣٥ ألف
جراحة سنوياً .

وفي جراحة تحويل المجرى التاجي
ينزع وريد من ساق المريض ويربط
طرفاه بالشريان المصاب على جهتي
موقع الانسداد . وهكذا يتحسن جريان
الدم وتخف آلام الذبحة او تزول وفي
بعض الحالات يطول عمر المريض .

وقد عادت جراحة زرع القلب الى
الواجهة . وكانت الجراحة الاولى
اجريت عام ١٩٦٧ ثم انتشرت في
ارجاء العالم . لكنه ثبت ان معظم
الذين اجريت لهم لم يعيشوا طويلاً
لان اجسامهم كانت ترفض القلب
الغريب .

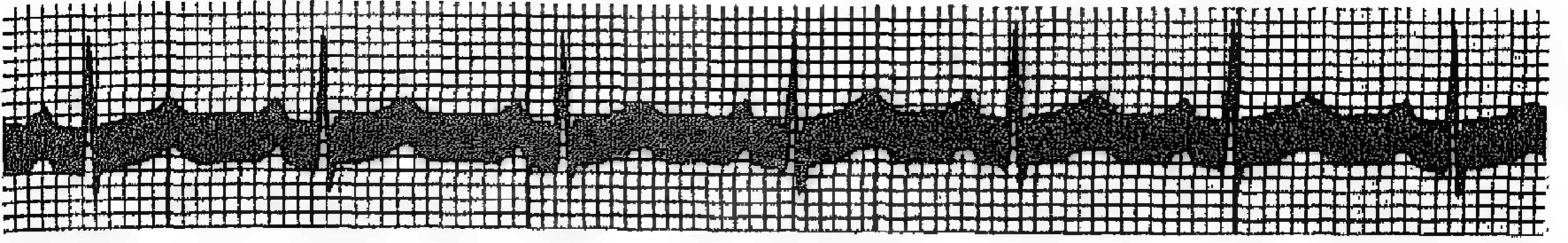
وفي السبعينات . كانت جميع
عمليات الزرع تقريباً يجريها فريق
طبي برئاسة الدكتور نورمان شمواي
في المركز الطبي لجامعة ستانفورد
في كاليفورنيا . وتحسنت النتائج
تدريجاً مما شجع على اجراء المزيد
من هذه الجراحات . فأجريت ستون
جراحة عام ١٩٨١ ومئة عام ١٩٨٢
ونحو ٢٥٠ عام ١٩٨٣ . وكان ٢٠ في

المئة فقط ممن اجرى لهم الدكتور
شمواي جراحة الزرع عام ١٩٦٨ عاشوا
اكثر من سنة ، اما اليوم فثمانون في
المئة منهم مرت عليهم سنتان وهم
على قيد الحياة .

ويعزو الدكتور شمواي ذلك الى
عقار جديد هو "سايكلوسبورين" الذي
يساعد في منع الرفض المبكر للقلب
المزروع . وهناك عامل مهم آخر هو
"البوبتوم" وهو مقص غريب الشكل
موصول بانبوبة ويمكن بواسطته اخذ
عينة صغيرة من القلب المزروع حديثاً
لفحصها . وهكذا يطلق انذار مبكر
حين يبدأ الجسم رفض القلب المزروع
مما يسمح باتخاذ الاجراءات المضادة
في الوقت المناسب .

على ان اهم العقبات في عمليات
الزرع هي ان عدد القلوب التي يمكن
زرعها لا تنقذ الا عدداً ضئيلاً من
المرضى الذين يموتون من امراض
القلب . ويعتقد الدكتور شمواي ان
الحل النهائي سيكون في الزرع
الحيواني اي زرع قلوب البقر
والخراف في الاجساد البشرية .

اما القلب الذي تلقاه بارني كلارك
فهو كما قال احد مبدعيه الدكتور
روبرت جارفيك "النموذج الاول
للقلوب الاصطناعية" . وعما قريب
ستبدأ التجارب على الحيوانات بجهاز
مماثل يوصل بخزان للهواء المضغوط لا
يزيد وزنه على ٤٥٠ كيلوغرامات



بتصلب الشرايين (تجمع الشحم في الشرايين) ولا يصاب به شخص آخر. والدراسات الجديدة تبعث على الامل في اكتشاف اسباب امراض القلب. ويعتقد العديد من العلماء ان الجانب الاكبر من الجواب يتركز في معرفة طريقة تجمع الكولسترول في الشرايين وسبب هذا التجمع وقد يكون الحل في تناول حبة تحمي الناس من تصلب الشرايين. وفي انتظار ذلك اليوم يبقى املنا في حياة مديدة وصحية مرتبطاً باستمرار تحسين نمط الحياة وبالتقدم في نوعية العقاقير والمعدات. ■ هاري شفارتز

ويمكن حمله كحقيبة الكتف. ويقول الدكتور جارفيك انه بعد خمس سنوات سيعمل القلب الاصطناعي بواسطة محرك داخلي في حجم الابهام فلا تبقى حاجة الى جهاز ضغط الهواء.

وعلى رغم التقدم الذي شهده العقد الاخير فإن التغلب على امراض القلب ما زال أملاً يتخطى الافق. وقليلون هم الذين ينكرون فائدة تناول الغذاء القليل الكولسترول مع ممارسة التمارين الرياضية بانتظام والامتناع عن التدخين وتناول الكحول. ومع ذلك فنحن لا ندري لماذا يصاب شخص ما

الطفل المقنع

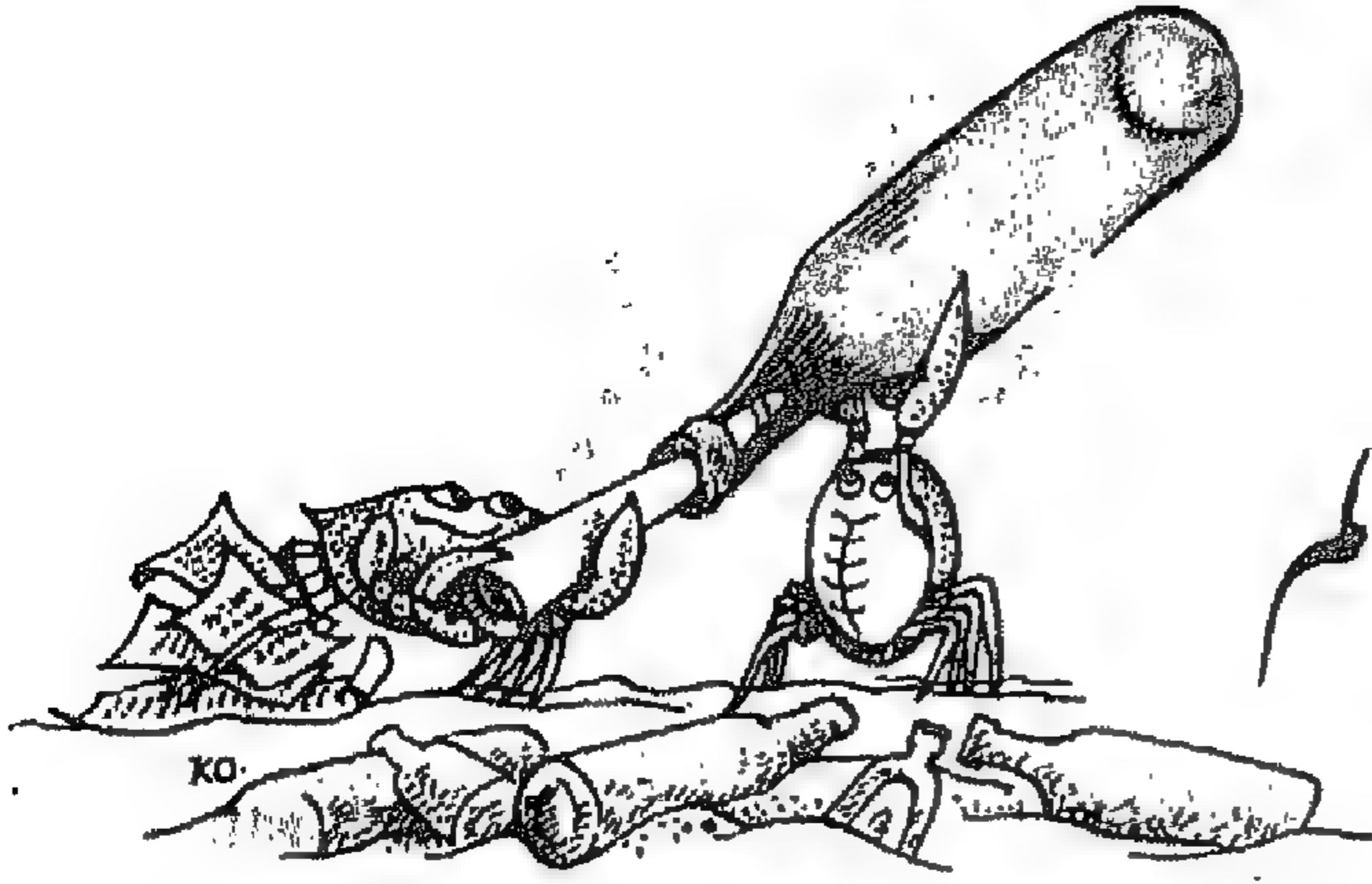
قلق اصدقاء لنا للسمنة التي ظهرت على والدهم وراحوا يصفون له افضل وسائل الحمية. غير انه ضرب بنصائحهم عرض الحائط الى ان جاءه احد احفاده يوماً وقال، بعدما راقب عمه له خلال حملها: "هناك طفل يا جدي في الداخل؟" وكانت تلك الملاحظة كافية ليقتنع الرجل بنصائح اولاده ويباشر التمارين الرياضية في اقرب ناد.

رون.

غرام السيارات

وصلت يوماً الى منزل صديقة فوجدتها تحرق الى زوجها وهو يصقل سيارته الجديدة. وبادرني بقولها: "اذا كانت ثمة عودة الى هذه الحياة، فأتمنى ان اعود سيارة جديدة يملكها رجل."

س.ج.



حكايات من العالم

طائر العسل

احدى الطرق للعثور على الغذاء في المجاهل الافريقية هي اتباع طائر العسل الصغير، فهو يطير امام الانسان الذي يراه ويأخذه في اتجاه قفير النحل، واذا توانى، انتظره ثم قفز امامه من جديد، ولدى بلوغ القفير يتولى الشخص فتحه فيما العصفور ينتظر، وفي القصص الشعبي الافريقي ان على الشخص ان يترك قطعة من شهد العسل لدليله الامين، وان لم يفعل، قاده هذا مرة تالية الى وجار نمر او اسد.

صحيفة "ستار"، جوهانسبورغ

النقد الحجري

الحياة المصرفية العصرية لا تزال بعيدة عن سكان جزيرة ياب التابعة لمجموعة جزر ميكرونيزيا في غرب المحيط الهادى، على رغم ان مصرف هاواي الوطني افتتح فرعاً له هناك عام ١٩٧٠. وما برحت الجزيرة محافظة على نظامها النقدي الحجري ومصارفها البدائية حيث لا محاسبين ولا خزائن، اما النقود فعبارة عن دوايب حجرية كبيرة مثقوبة في الوسط بحيث يمكن تعليقها على الأشجار والجدران في ضواحي العاصمة كولونيا، وهي قُدَّت في جزر بالاو

جنوب غرب ياب ونقلت الى هناك في المراكب، وبعض تلك النقود يبلغ عمره قروناً، والقيمة النقدية تأتي من صعوبة الحصول على تلك القطع الطريفة، ويقول آل أزوما مدير فرع مصرف هاواي في ياب: "كل من يملك قطعاً نقدية حجرية يعرف تاريخها، وهذه النقود تتناقلها العائلات من جيل الى جيل، وهي لا تبارح مكانها الا لدى شراء ارض او مقتنيات جديدة".

صحيفة "نيويورك تايمس"

مترو باريس

ليس مترو باريس اطول طريق جوفية في العالم كما يظن، إذ تفوقه انفاق لندن طويلاً، كما ان المترو ليس الاول من حيث عدد ركابه، اذ تأتي قبله قطارات مترو موسكو، غير ان مترو باريس يتمتع بخصائص تميزه عن سواه، فهو عالم سفلي عجيب، ذلك بان ركابه يجدون في احدى المحطات معرضاً فنياً وفي محطة اخرى فرقة موسيقيين متجولين وفي ثالثة سوقاً لاشغال اليدوية، وفي داخل القطار افضلية جلوس هي اولا لجرحي الحرب يليهم العميان فالمشوهون المدنيون فالنساء الحوامل.

صحيفة "نيويورك تايمز"



عَمَلِيَّةُ شَانغَهِايِ

هجم الخاطفون الخمسة بالسكاكين
وفجروا قنبلتهم في حمام الطائرة

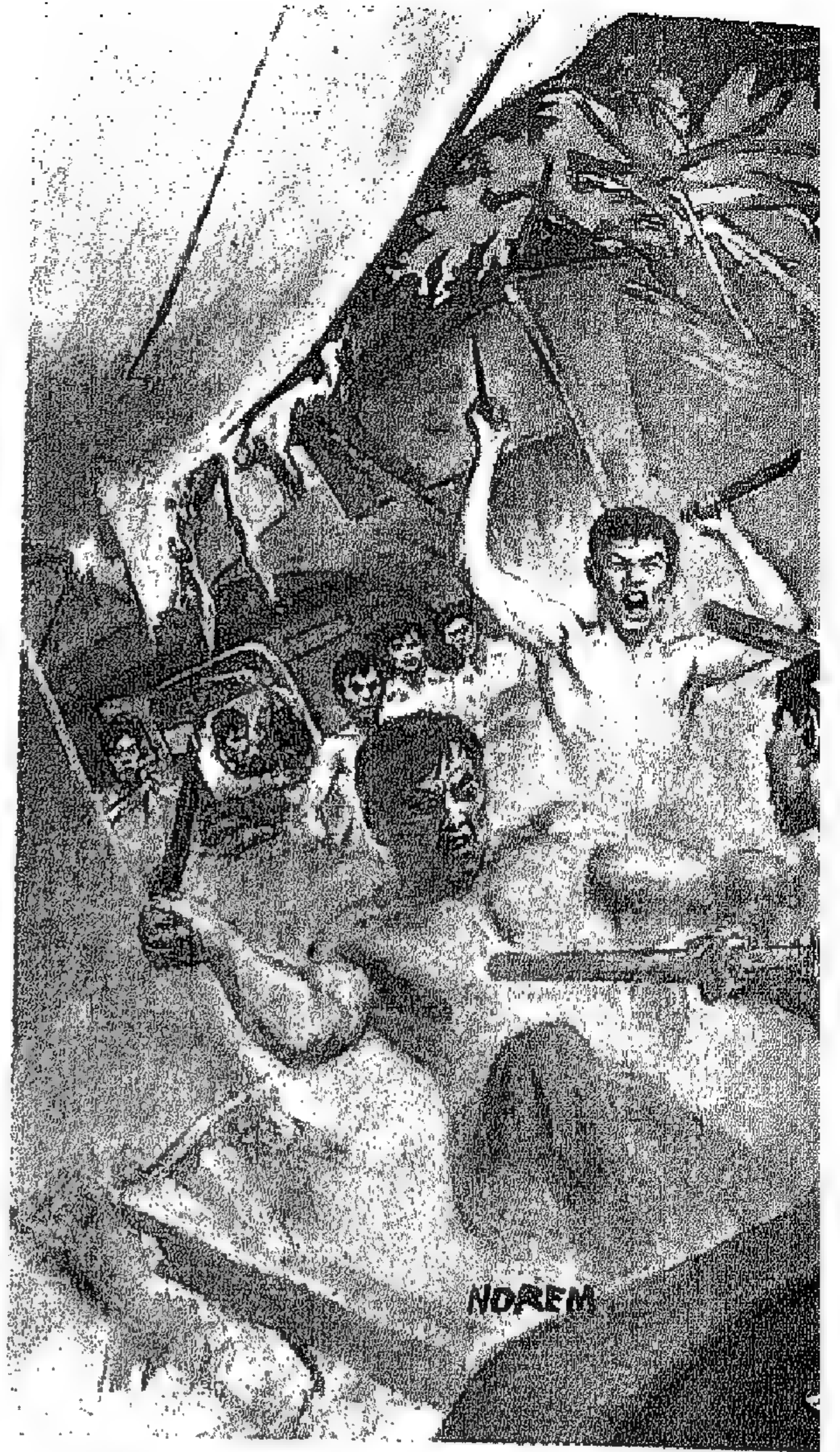
المرور ثم توجه السياح مع بقية المسافرين الى جهاز أمن المطار حيث أجرت إحدى المضيفات تفتيشاً شاملاً بأن ألقت نظرات خاطفة على الحقائق، إذ لم يكن المطار مزوداً بأجهزة لكشف المعادن أو بآلات تصوير تعمل بالأشعة السينية.

في الثامنة صباحاً انطلقت طائرة نفثة عتيقة تابعة للخطوط الوطنية الصينية في الرحلة الرقم ٢٥٠٥ وعلى متنها اثنان وسبعون راكباً وطاقم من ثمانية اشخاص.

الرحلة الى شانغهاي تستغرق ساعتين وعشر دقائق. استرسل بعض الأمريكيين في القراءة وبعضهم في نوم خفيف. كانوا مجموعة اصدقاء قدامى متوسطين او متقدمين في السن وغالبيتهم من مقاطعة هنتردون الريفية في ولاية نيو جيرسي.

كان منظم الرحلة رونالد روث (٥٣ سنة) يجلس على الجانب الايسر وسط الطائرة. وجلس معظم افراد المجموعة في مؤخر المقصورة الرئيسية حيث مطبخ الطائرة. كان امام روث ثلاثة صفوف من المقاعد يليها مطبخ الى اليسار وحمام الى اليمين. وفي المقدم كانت مقصورة ركاب صغيرة ثم مقصورة الطيارين. والى السياح الأمريكيين كان على متن الطائرة مسافرون صينيون وعدد من رجال الاعمال اليابانيين. وقد بدت الطائرة مكتملة الحمولة تقريباً.

دم وغثيان - في التاسعة والدقيقة الخمسين بدأت الطائرة هبوطاً هادئاً تحت سماء شانغهاي الملبدة



صبيحة ذلك الاحد الواقع فيه الخامس والعشرون من يوليو (تموز) ١٩٨٢ وبعد يومين راعين من التجوال جلس السياح الأمريكيون التسعة عشر ينتظرون بهدوء في مطار متواضع خارج مدينة كسيان عاصمة مقاطعة شانكسي الصينية. كانت محطتهم التالية مدينة شانغهاي الساحلية التي تبعد ١٢٠٠ كيلومتر شرقاً.

ووزع الدليل الشاب وانغ جوازات



الساقين وقد ثنى ركبتيه قليلا كي لا يختل توازنه عبر الجيوب الهوائية. ثم أخرج اصبعاً من الديناميت لا يقل طوله عن خمسة وعشرين سنتيمتراً. وبتكشيرة شريرة تتحدى العيون المحدقة اليه ادخل في الاصبع فتيلة موصولا بسلك في طرفه الآخر أداة تفجير. وبعد قليل كانت القنبلة في الحمام وقد مرر سلكها تحت الباب بينما قبعت أداة التفجير تحت المقعد الاقرب في القطاع الامامي.

مغامرة جريئة - في احد المقاعد المحاذية للممر كان يجلس ستيفن دوموفيتش (٥٧ سنة) وهو مدير اصلاحية للاحداث في اندايل في ولاية نيوجرزي. وكان يراقب ما يجري بتشأؤم مماثل. فبعد خبرة ثلاثين سنة مع المنحرفين والمجرمين كان مقتنعاً تماماً بان الخاطفين سيفجرون القنبلة اذا هم تعرضوا لأي استفزاز.

ما لبثت افكار دوموفيتش السوداء ان قوطعت عندما خاطبه آل دون الجالس امامه، قال هذا والكلمات تخرج من جانب واحد من فمه: "ستيف! اننا ندور على انفسنا!" ذلك بان الملعب المسقوف الذي رآه دون عندما بدأت الطائرة هبوطها في اتجاه شانغهاي ظهر من جديد. كان هذه المرة اكبر واوضح. ولم تكن الطائرة تدور فحسب، بل كانت تنخفض ايضاً وبحسب تقديره كانت على ارتفاع حوالي ١٥٠٠ متر.

كان الطيار ينفذ مغامرة جريئة وهو غافل عن القنبلة الموضوعة داخل

بالغيوم. وبعد دقيقتين هرعت امرأة صينية الى مؤخر الطائرة يتبعها اثنا عشر مسافراً. ثم صاح احدهم بالانكليزية: "هناك قتال بالممدى يجري في مقدم الطائرة!"

كان رجلان يشهران السكاكين اخليا المقصورة الامامية والصفوف الاولى في الجناح الرئيسي. وقد مزقا قميصيهما فبانت عضلاتهما الممتلئة القوية. كان احدهما ذا وجه شرس مربع بينما الآخر مستطيل الوجه غريب النظرات يحمل في كل قبضة مدية طويلة حادة ويصرخ باستمرار.

عندما وصل الرجلان الى حيث يجلس روث اشارا اليه والى جاره غنثر بان يلزما مقعديهما. ومن خلال باب مقصورة القيادة المفتوح رأى روث رجلا يضع سكيناً على عنق القبطان بينما حاصر رجلان آخران الطيار المساعد والملاح والمهندس وعامل اللاسلكي.

في هذه الاثناء كانت الطائرة تحوم في حلقات واسعة فتدخل الغيوم ثم تخرج منها، وهاجت الطائرة وماجت فعلت اصوات تقيؤ امتزجت بطنين المراوح الاربع.

وعندما انتابت غنثر نوبة تقيؤ حاول روث ان يضبط نفسه. فقال له وهو في المقعد: "استرخ. تصور انك في قطار افغواني في مدينة الملاهي." وتراءت له غيمة عبر النافذة ثم رأى الطائرة تدور على نفسها فأيقن ان الطيار يتعمد التحليق وسط اجواء هائجة محاولاً ان يفقد الخاطفين توازنهم.

وقف الخاطف الشرس منفرج

وكان يسير وراء الرجلين ستة ركاب مهتاجون يشهرون زجاجات شراب وقضبان حديد انتزعوها من قرن المطبخ، وصاح بهم روث وغنثر: "توقفوا! هناك قنبلة!"

امسك روث عصا الرجل الذي يتقدم المجموعة بينما امسك غنثر عصا الرجل الآخر، فجأة اخذ ياباني من المهاجمين يزعم: "لقد نفذ الوقود! لقد نفذ الوقود!"

نظر الامريكيان من النافذة، كانت مروحتا الجناح الايسر توقفتا، وللحال بدأت لعبة الحظ، فضل روث وغنثر القتال ما دامت الطائرة ستسقط في اي حال، فافلتا الرجلين وصاحا بصوت واحد: "اهجموا!"

في تلك اللحظة انفجرت القنبلة ونسفت جدران الحمام فتناثرت اجزائه في الممر والمقاعد المجاورة وفتحت فجوة في هيكل الطائرة لا يقل قطرها عن متر ونصف متر، كانت الطائرة على ارتفاع منخفض فلم يحدث تفاوت في ضغط الهواء بين داخلها وخارجها.

ادى هذا الحدث الى تشتيت انتباه الخاطفين بعض الوقت فانتهز المهاجمون الفرصة واطبقوا عليهم، كان وانغ في وسطهم مسلحاً بمظلة، وشرعت الطائرة في الانحدار، فقد كان القبطان منهمكاً في صراع مع الخاطف الذي سدد سكيناً الى عنقه.

في حقول الرز - تناهت الى مسمع روث جلبة معركة ضارية في مقدم الطائرة وصراخ واصوات أجساد تهوي، ثم وسط هذه الفوضى ارتفعت

المقصورة، وبدأ كذلك ان الخاطفين انفسهم لم يلحظوا ان الطائرة كانت تدور حول نفسها ولم يخطر لأي منهم ان يلقي نظرة الى الخارج.

خلال الدقائق الخمسين الاولى لعملية الخطف كان افراد الطاقم في مقصورة القيادة يتحينون الفرصة لمهاجمة الخاطفين، وفجأة مالت الطائرة فما كان من الطيار المساعد الا ان اطبق على اقرب المسلحين لكنه وقع والدم يتدفق من احد خديه، ثم ماجت الطائرة وارتجت وشعر دون ان قطرة ماء سقطت على وجهه، كان مكيف الهواء اوقف عن العمل فاخذ البخار يتكثف وينساب من ثقبه واستحالت المقصورة فرنًا كريه الرائحة.

اهجموا! - بعد ساعتين من بدء عملية الخطف أفرج عن المهندس وعامل اللاسلكي وادخلا جناح الركاب، كان احدهما سليماً معافى بينما جرح الآخر بوحشية في وجهه ورأسه، وتوارى الرجلان في المطبخ الخلفي، وابقن دوموفيتش ان الخاطفين ارسلاهما الى المؤخر كي يكون معهما عدد اقل من الرجال في مقصورة القيادة.

فجأة سمع الركاب الامريكيون صيحات حرب حولهم، ولم يصدقوا ما رأوا، فقد باشر المهندس وعامل اللاسلكي هجوماً بعصي المماسح وقد سدداها الى الامام، ونظر دون اليهما وهما يعبران الممر وقال: "يا الهي! انهما مثل دون كيشوت!" (★).

(★) بطل خيالي يتلبس شخصية فارس لمحاربة الشر والظلم.

عملية شانغهاي

المقصورة: "انه المدرج!" وللحال انطلقت عاصفة تصفيق عفوية.

كانت سيارات الاسعاف تواكب الطائرة وقد كتبت عليها كلمة "شانغهاي" من الجانبين بينما ملأت أرض المطار شاحنات محملة بالجند.

حالما توقفت الطائرة المنكوبة اقتحمت باب الطوارئ الخلفي شرذمة من الجنود الذين جابوا ارجاءها وعادوا يجرون الخاطفين الذين غابوا عن الوعي.

ووقف افراد الطاقم على سلم الطائرة وودعوا الركاب واحداً واحداً. وشق روث طريقة عبر الحطام واتجه نحو القبطان الشجاع يانغ جيهاي قال له وهو يضغط يده: "شكراً لك!" وضمه الى صدره. وعندما وقف الرجلان وجهاً لوجه من جديد كانت عيونهما مغرورقة بالدموع.

وداخل المبنى علم الركاب انه تم تحويل مسار الطائرات طوال الساعات الثلاث التي كانت طائرتهم تحوم فوق المطار. ثم ركب الجميع حافلة احضرت لنقلهم.

وفي حفلة تكريمية قلد الكابتن يانغ وافراد طاقمه اوسمة استحقاق. اما الخاطفون الخمسة فقد اعدموا في شانغهاي بعد محاكمة دامت يومين. ■ بيتر مايكل مور

ذراعاً راكب صيني وهو يبتسم ويهتف ما بدا انه هتاف النصر. لقد هزم الخاطفون، ولكن بعد فوات الاوان حسبما اعتقد روث لأن الطائرة اخذت في الانحدار وقد فقدت السيطرة عليها تماماً. وصرخ روث في الركاب: "اتخذوا وضع السقوط!"

كان آل دون وزوجته كارول متعانقين، وارتفع صوت آل عبر هذه الجلبة: "لقد مضى على زواجنا خمس وثلاثون سنة. الاولاد كبروا ولا بأس عليهم."

ف قالت له كارول: "انا سعيدة لانك بقربي." وتشابكت ايديهما. والقى آل نظرة اخيرة الى الخارج. كانت الطائرة تهوي في اتجاه حقول الرز الخضراء، وكانت هذه تزداد قرباً.

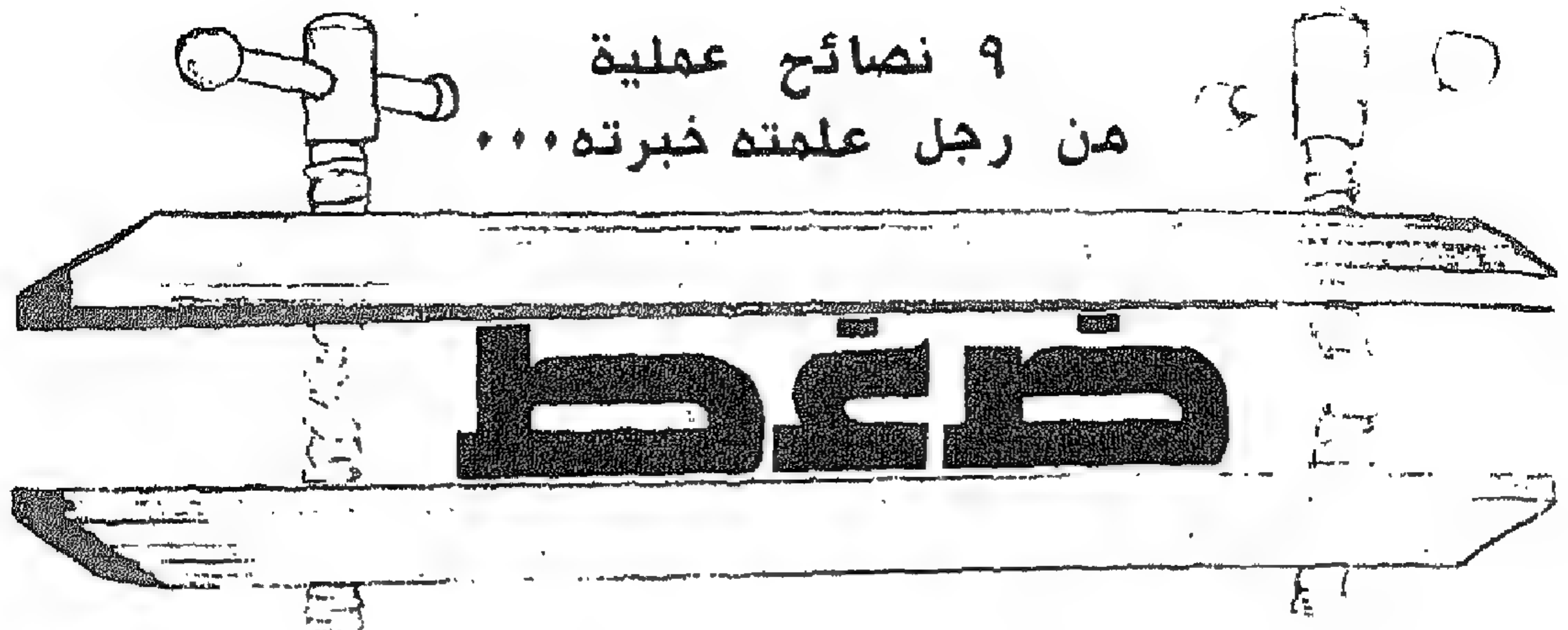
ثم احس دون مقدم الطائرة يرتفع ورأى شفرات الهبوط تتدلى من الجناح. وهتف: "انه يسيطر عليها تماماً! سوف يهبط بها!"

عبر النافذة رأى دون حقول الرز تعبر كومبض البرق تحت ناظريه. وما لبثت الطائرة ان اصطدمت بالارض وانفجرت عجالاتها الامامية واخذ الشرر يقدح من تحت دواليبها. لم يصدق دون عينيهِ. كانت الطائرة تدرج على ارض من الاسمنت المسلح محدثة ازيزاً قوياً، ودوى صوته عبر

غاليلى الكهرباء

عندما يأتي جابي شركة الكهرباء الى مزرعتنا يوقف سيارته على الطريق ويمشي نحو الساعة لتسجيل الارقام. لكنه ذات يوم قأظ، دخل بسيارته المكيفة الى اقصى ما يمكنه وقرأ الرقم من غير ان يترجل... بواسطة منظار.

ش.ب.



ضغط العمل والحياة كيف نواجهه؟

خلالها الضغوط المتقطعة التي تلازم عمل المراسل الصحافي ضغطاً مستمراً يميز عمل منسق التقارير... حتى شعري غزاه بعض اللون الرمادي. ها انذا احل مكان ولتر كرونكايت الذي يعرف معظم الامريكيين وجهه وصوته. وذلك اعطى النقاد مجالا واسعا للكلام على تسريحة شعري ولباسي وورصانتي ومرحي. وجاءت تعليقاتهم من النوع الآتي: "انه يبتسم كثيراً"، "لماذا لا يعرف الابتسام؟"، "انه يصبغ شعره"،

عندما عينتني شبكة "سي بي اس" التلفزيونية الامريكية رئيساً لتحرير نشرات الاخبار المسائية، كتب احد المعلقين الصحافيين ان دان راذر سيعاني ضغطاً لم يختبره احد من مسؤولي الشاشة الصغيرة قبله. وضحكت اذ قرأت ذلك التعليق. غير اني اليوم اعرف ما غنته تلك الكلمات. ولئن لم تنطبق حرفياً على خبرتي طوال السنتين الماضيتين، الا انها كانت خبرة تعلم صارمة تحولت



١٠ لا تنسحق تحت الإخفاق .

الطريقة التي برهنت عن جدواها في حالي تبدأ بالنظرة الفلسفية الآتية الى الامور: لا تدع نفسك تنسحق تحت وطأة الاخفاق . فان تصرفك على هذا النحو يجعلك تتهرب من المواقف التي تسبب الضغوط، وبالتالي تفقد نموك . والأجدر، اذا اخفقت، ان تراجع ما حدث، مفكراً في كل شيء، بما في ذلك الوقت الذي شهد بداية تراجع الامور واسباب ذلك التراجع . وهذا التأمل يكفل لك تكوين صورة واضحة عما حصل



دان رادر .

بهدف تجنبه لاحقاً .

١١ لا تبدّل حياتك جذرياً وانت تحت وطأة الضغط المتطاوّل .

في ظرف كهذا لا ترغب نفسك على الانسجام مع اناس جدد او على اكتساب عادات جديدة . ولا تشتتر بيتاً آخر، لأن الخبرة التي تعانيها ليست الظرف المناسب لذلك . بل تريت حتى تهدأ الأمور .

١٢ لا يمكنك الصمود للضغط بعيداً عن دعم الأهل والأصدقاء .

اذا عرض افراد عائلتك واصدقاؤك مساعدتهم لك وقت الضيق، فلا تتردد عن قبولها . وان لم يعرضوها فاسع أنت اليها .

اني احتاج على الدوام الى شخص افاتحه بكل شيء ويفاتحني بكل

"لقد توقف عن صبح شعره" . واضحكنتي آراؤهم احياناً، لكنها أزعجتني احياناً اخرى .

الا ان الضغط جزء ليس من حياتي فحسب، بل من حياتنا جميعاً . فنحن كلنا نعمل ونسعى الى الاطراء، كالأم التي تحمل الطعام الى المائدة وهي تتسائل عما اذا كان سيرضي افراد عائلتها، او كرجل الاعمال وهو يقدم تقريراً، أو كخريج جامعي حديث العهد يبحث عن عمل للمرة الاولى . اننا جميعاً نخشى الاخفاق في اللحظة الحاسمة .

واذ يذكرني الناس بأن ضغط الوظيفة يجب ان يكون قوياً علي، اجيب: "اجل، ولكن ماذا عن البائع الذي يتعين عليه انهاء جولته في وقت محدد والشرطي الذي يؤدي مهمته راجلاً؟ أه لو رأيتهم والذي خلال أزمة الثلاثينات الاقتصادية وهما يصارعان الظروف العسيرة ويحاولان تأمين حاجات اولادهما . . . ذلك كان الضغط الحقيقي" .

واذ انظر اليوم الى المرحلة التي انقضت من عملي رئيساً للتحري، اجد انها كانت بالغة الصعوبة . لكنها علمتني اموراً كثيرة، منها تقرير اهمية الجوانب المختلفة في الحياة . ومع الوقت تنسحق الامور في مراتب من الأهمية، ويتعلم المرء مواجهة الضغوط النابعة من طبيعة عمله .

نقودي واخرى في جيبى واخرى على الطاولة امامي . وكلما عقد اجتماع في مكتبي او زارني أحدهم، كنت انظر الى احدى تلك الأوراق .

٥٠ رتب الأمور في نصابها الصحيح .

كلما واجهتُ ضغطاً مفاجئاً قلت لنفسي: "اهداً . اهداً . الوضع هنا على وشك الانفجار . " واحاول تهدئة نفسي ما استطعت . واركز افكاري على الأمور الوشيكة من غير ان اذهب بعيداً في توقع صعوبات وهمية . والمهم ان يتذكر المرء أنه لا يستطيع السيطرة على كل شيء .

ولكن تذكر، مهما قوي الضغط عليك، ان الشمس ستشرق صباح غد . وبين معارفي مسؤول في مؤسسة اعتاد ان يعمل معظم الوقت تحت ضغوط قوية وان يرضي رؤساءه الكثيرين . وكلما واجه صعوبة وضع قدميه على الطاولة وراح يفكر في ما يستطيع اولئك الرؤساء فعله . واذ ذاك يهتف قائلاً: "انهم لا يستطيعون قتلي، كما لا يمكنهم اخذ زوجتي واولادي واصدقائي . كل ما يستطيعونه هو حجب الراتب عني . " واحياناً أرى ان نطاق مخاوف هذا الشخص غير مبرر . الا ان طريقته في جبه الصعوبات صائبة وفعالة .

٦٠ افعل الامور التي تساعدك في الاسترخاء .

في تجربتي الشخصية استمتع الى الموسيقى لتهدئة نفسي وبث النشاط في من جديد . واحياناً ادندن ترنيمة تعلمتها في طفولتي هي الآتية:

شيء هو ايضاً . وفي ذلك اعتمد على زوجتي وولدي وحفنة اصدقاء صغيرة ولكن ودودة . وهم هناك دائماً للتشجيع واسداء النصح والتذكير بأن لهم مشكلاتهم ايضاً .

وعلى اثر محاولة اغتيال الرئيس رونالد ريغان قالت لي زوجتي: "صحيح انك تحت وطأة ضغط شديد الآن، ولكن لا تنس ان الأطباء الذين يعملون لانقاذ الرئيس يعانون ضغوطاً اكبر . كذلك الأم التي تتلقى الاعانات الحكومية لاعالة اولادها تعاني ضغطاً قوياً . " وازفقت وهي تبتسم بخفر: "تذكر ايضاً ان هناك مئات الملايين الذين لا يأبهون لنوعية عملك . "

ومن الامور التي تعطينا سند الآخرين قراءة التاريخ . ولقد لاحظ المؤرخ الامريكي جاكسون بيت، المختص بكتابة السير، ان قراءة سير العظام تنقل الينا شجاعتهم كما العدوى . واطن ان هذا صحيح .

٤٠ حاول دراسة التوقعات جيداً قبل حصول الضغط .

لقد اخبرني احد الزملاء ان عملي الجديد سيفرض قيوداً على صداقاتي . وهذا حصل فعلاً . كما حذرني من اولئك الزوار الذين يقتلون الوقت . وكنت قبل ذلك مراسلاً متجولاً من مكان الى آخر بحيث اعتذر عن استقبال الناس بحجة السفر . اما وقد زالت هذه الذريعة فلم يبق لي ان اتهرب .

غير اني كتبت سؤالاً على ثلاث اوراق: "هل ما تفعله الآن يفيد نشرة الأخبار؟" ووضعت نسخة في محفظة

ضغط الحياة والعمل

"انني آمن في يده العزيزة،

وهبه العميم يظللني،

ليس من سوء يؤذيني

وما من عدو يهددني،

لأنه هو تعالى حارس النهار والليل،

انني آمن في يده العزيزة،"

٧٠ ليكن لك الايمان،

اعرف انه من الضروري ان يكون لك

ايمان بكيان اكبر منك، يتجاوزك،

وكل واحد يحتاج الى هذا النوع من

الايمان، مهما اختلفت التسميات

التي يعطيها لموضوع ايمانه، والحق

انه يستحيل الصمود تحت ضغوط

الحياة ما لم يشعر المرء بيد قوية

يستند اليها،

٨٠ ليكن لك بأس الفلاحين،

انظر الى الفلاح وهو يعمل بأدواته

جاهداً على رغم الربح المادي الضئيل

الذي يدره عليه عمله،

ان قوة المواجهة لا تتحقق من غير

ممارسة بعض التمارين الرياضية في

اوقات الفراغ، وانني لا استطيع

الصمود لضغوط العمل الكثيرة ما لم

امارس الرياضة احياناً، كما كانت

امهاتنا على حق بتشديدن على

اهمية الغذاء، خصوصاً فطور الصباح،

واذا لم نتناوله، حان منتصف الصباح

ونحن لا نقوى على متابعة العمل،

واياك اللجوء الى الكحول لنسيان

المشاكل، فالشراب يوهك بامسك

زمام الامور في حين انها خارج

سيطرتك، ولا تلبث ان تستيقظ اليوم

التالي وقد أوهن الشراب جسدك،

٩٠ أخيراً، تذكر ان تستخدم الضغط،

كلما واجهت ضغطاً واجهت معه

الظرف لتختار الشيء الصالح ولتكون

صالحاً، واحياناً لتكون متفوقاً،

حين يقابل المراسل بطلا رياضياً او

زعيماً شعبياً منتصراً فانه لا يسأله:

"كيف فعلت ذلك تحت شتى

الضغوط؟" فالمراسل يعرف جيداً ما

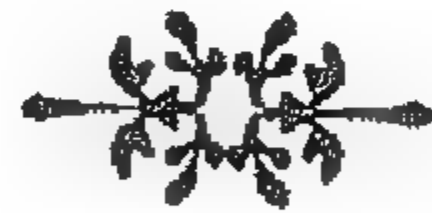
يعرفه الآخر: وهو ان الضغط ساعده

في النجاح، ان الضغط يوحد ما بين

الأشياء المتباعدة، وفي غيابها

يستحيل بلوغ القمم،

■ دان راذر



رياضة الكبار

قال فتى لصديقه: "ان جدي يستيقظ كل يوم باكراً لممارسة العدو الوثيد مسافة ثمانية

كيلومترات،"

— وماذا يفعل بعد الظهر؟

"ينهي الكيلومتر الاخير،"

س.ك.

في النهاية، الوقت هو كل ما تملكه، والاجدى الا تدخره، بل ان تستمتع به،

ر.غ.

أحياناً تكون الثروة رابضة أمام أعيننا فلا نراها ،
هنا حكايات أشخاص بصيرين
من بريطانيا أصابوا ثروات
طائلة من طريق
اكتشافات بسيطة

كيف تُصنع الثروات

القرنين الثامن عشر والتاسع عشر
تبدأ بمستحضرات الصقل والطلاء
وتنتهي بالعطور . وقد فتحت له هذه
الارشادات ابواب النجاح ،
ومن بين الوصفات التي اعتمدها
نولز مزيج من اوراق الورد المجفف
وبعض التوابل ، وكانت زوجته كاثلين
تضع هذا المزيج في اكياس تخطيطها
وتزين كلا منها بشريط ، وذات صباح
عرض نولز هذه الاكياس للبيع فنفدت
جميعاً قبل الظهيرة ،
ولم يمض وقت قصير حتى راجت
هذه التجارة التي هياتها اسرار

عطور من غبار
فيما كان الصيدلي روجر نولز ينظف
علية البيت الذي اشتراه قرب قصر
وندسور في بريطانيا عثر على ستين
مجلداً كتبها الاصحاب السابقون
لصيدلية "وودز" التي اسست عام
١٧٧٠ ، وتتضمن هذه المجلدات
وصفات مختلفة لصنع مراهم وكرات
عطرية وعطور وطيوب وانواع صابون
ومستحضرات لما بعد الحلاقة ؛ ويقول
نولز : " ان كثيراً من هذه المنتجات
صنع اصلاً للعائلة المالكة ، والتعليمات
المتصلة بصنعها والتي ترقى الى

المرء يرى في الاشياء امكانيات مدهشة لا يراها غيره هو مفتاح الثروة .

رذاذ المبيدات

الملاحظ ان الذين ينجحون في تحصيل ثروات لانفسهم كثيراً ما يتيحون للآخرين فرص النجاح . فعلى سبيل المثال ان في احدى المؤسسات الصناعية قرب هيرفورد في غرب انكلترا ٧٥ عاملاً يدينون بعملهم للسيد ادوارد بالز الذي كان في سيارته ذات يوم من العام ١٩٤٩ فمرت في محاذاته سيارة رولز رويس وتطير الماء الموحل من عجلاتها الى زجاج سيارته الامامي . ويقول ادوارد : "لقد شعرت بالضيق للوهلة الاولى . ثم اتضح لي ان الماء الموحل كان يتحول رذاذاً رقيقاً وفعالاً . فخطرت لي فكرة عظيمة بدت بديهة ولكن لم يسبقني اليها احد ."

كان بالز ممثلاً لاحدى الشركات المعنية بمكافحة الآفات الزراعية وكان يعرف المشكلات التي تعترض رش المحاصيل الزراعية بطريقة فعالة . فتبين له ان حل هذه المشكلات يكون باختراع آلة تقذف المبيدات السائلة بقوة على نحو ما فعلت عجلات السيارة بالماء الموحل .

وعرض فكرته على اصحاب عمله فلم تثر اهتمامهم . فاقترض مبلغاً مقداره ٥٥٠ جنيه استرليني (كان اجره الاسبوعي آنذاك سبعة جنيهات) وشرع يصنع آلة بدائية . ويذكر بالز انه "ثبتها بسلك . وهي تتألف من مروحة ينطلق منها الهواء

المجلدات المغطاة بالفبار . وكلما احتاج نلز الى نتاج جديد بحث عنه في تلك المجلدات . فحين اراد مثلاً ان يصنع نوعاً من ماء الخزامى اعتمد الوصفة وضعت خصوصاً للملك جورج الرابع . وحين عزم على صنع عطر من ماء الكولونيا استعمل وصفة ترجع الى العام ١٨٣٥ .

عندما بدأ نولز عمله الجديد عام ١٩٧١ اضطر الى الاستعانة بزوجته . ثم اصابته تجارته رواجاً كبيراً وباتت شركته تضم الان اربعين موظفاً دائماً وخمسين آخرين يستعين بهم بحسب حاجته .

ان منتجات نولز العطرة مغلفة بغلافات ترمز الى العالم القديم وتصور برج قصر وندسور . وهي تباع في ١٤٠٠ سوق داخل بريطانيا وفي ٤٠ بلداً آخر من بينها الولايات المتحدة واليابان . والعلية التي كانت تحوي المجلدات القديمة تؤوي اليوم دماغاً الكترونياً ينظم مبيعات الشركة التي تقدر بمليون جنيه استرليني (٣ ملايين دولار) سنوياً (★) .

يقول نولز : "لم اتخيل قط ان اكون اكثر من صيدلي في بلدة صغيرة . غير ان تلك الكتب التي تتضمن وصفات تصلح لمئتي سنة اخرى قلبت حياتي ."

والواقع ان الفضل الحقيقي في نجاحه يعود الى حبه المغامرة . فالكتب التي عول عليها توارثتها اجيال من الصيادلة لكن نولز استطاع كشف مكنوناتها . والحس الذي يجعل

(★) الجنيه الاسترليني يعادل ١٤٥ دولار تقريباً .

بسرعة ٥٦ متراً مكعباً في الدقيقة . ويحرك هذا الهواء مرذاذاً دواراً عليه قطرات صفيرة جداً من المادة المبيدة . وتنطلق هذه القطرات في شكل شعاع يمكن توجيهه وفاقاً للمطلوب ."

ثم انشأ بالز شركة خاصة تنتج آلات يصل ثمن الواحدة منها الى خمسمئة جنيه . وتبلغ اليوم قيمة المبيعات السنوية لهذه الشركة ثلاثة ملايين ونصف مليون جنيه وتوزع منتوجاتها في خمسين بلداً . ويقول بالز: "ان هذا كله نجم عن زجاج امامي قذر ."

الفانوس السحري

قررت جانيت بارتلي (٣٩ عاماً) ان تتخذ لنفسها مهنة جديدة بعدما ادركت مدى المتعة التي تنبع من مشاهدة الشرائح الزجاجية التي تصور الفوانيس السحرية . وقد بدأ عهدها بهذه الشرائح في العاشرة من عمرها عندما حصلت على مجموعة منها كان يملكها جد والدها في العام ١٨٨٠ .

وتروي جانيت قصة هذه المجموعة: "ذات مرة عند انتقال العائلة الى بيت جديد رميت هذه الشرائح كأنها من سقط المتاع . غير ان جدتي خبأتها واعادتها الي وانا في العشرين من عمري ."

وقررت جانيت ان تزيد مجموعتها فاشترت في العام ١٩٧٢ ما يربو على خمسة آلاف شريحة بسعر ٥٢ جنيهاً . وتقول: "انها ترجع الى العام ١٨٤٠ وكثير منها فاتن حقاً . ويبدو انني كنت الوحيدة التي تعرف قيمتها ."

وبدأت جانيت تعرض هذه الشرائح على اصدقائها على سبيل الهواية في اول الامر ثم باتت مقتنعة بأن هناك عدداً كافياً من الناس يجدون متعة في مشاهدة الفوانيس السحرية فعزمت على اتخاذ هذا اللون من التسلية مهنة لها . وازدادت قناعتها بالامر عام ١٩٧٩ عندما تزوجت اختصاصياً بالاصوات التلفزيونية شاركها في حماسها وكان هو نفسه يملك مجموعة من الدمى المتحركة . واسس الزوجان شركة سياحية ادى نجاحها الى افتتاحهما في ديسمبر (كانون الاول) ١٩٨٢ "مسرح الفانوس السحري" في مدينة غونيت .

وتقول جانيت: "نحن لا نتوقع الحصول على ثروة وليس هذا هو طموحنا . اننا ببساطة نشعر بأن الحظ حالفنا في احياء هذه التسلية التي تبعث السرور في الآخرين ."

يوميات امرأة ريفية

تغيرت حياة رويانا سكوت بسبب كتاب مصور عن الطبيعة مكتوب بخط اليد وموجود في حيازة عائلتها منذ نصف قرن .

في العام ١٩٧٦ كانت رويانا طالبة فقيرة في الثانية والعشرين تدرس الفن في مدينة اكستير مما ساعدها في النظر الى هذا الكتاب نظرة جديدة . وكانت عممة ابيها اديث هولدن التي غرقت في العام ١٩٢٠ وضعت الكتاب من دون ان يرد في بالها ان تكون له قيمة تجارية .

وتقول رويانا: "لم اكن اظن ان لهذا الكتاب قيمة حقيقية . وجل ما في

جده في بلدة سبايسايد في هضاب اسكوتلندا . ويقول غوردون: "كنا نبيع المربي والهلام والشمندر المقلب ولم يكن عدد عمالنا وموظفينا يزيد على احد عشر شخصاً كما ان ربحنا السنوي لم يكن يتجاوز بضعة مئات من الجنيهات".

وتزوج غوردون في العام ١٩٥٢ . وذات يوم اعدت زوجته اينما حساء من الدجاج واللوبياء، فلما ذاقه قال: "ان هذا الحساء لذيذ . واذا عرض للبيع، فأنا واثق من رواجه في السوق".

وعمد الاخوان الى تعليق حساء اينما فلقى اقبالا حسناً . ويقول باكستر: "كان ذلك تحولاً رئيسياً في حظنا مما جعلنا نقرر التركيز على بيع الحساء".

ويشكل الحساء اليوم ٦٠ في المئة من تجارة الاخوين اللذين يبيعان منتوجاتهما في ثمانين بلداً . ويبلغ عدد العاملين في شركتهما اليوم خمسمئة شخص فيما تبلغ قيمة مبيعات الشركة ١٥ مليون جنيه سنوياً . ويضيف باكستر: "كان من الممكن ان يبقى نطاق تجارتنا ضيقاً لو لم نكتشف قيمة طبخ اينما".

الطعام المجلد

عام ١٩٧٠ كان مالكوم واكر وبيتر هنشكليف شابين في العشرين من العمر يتدربان على ادارة فرعين في مؤسسة للطعام المجلد . ولاحظا ان جزءاً كبيراً من المال المخصص للتجهيزات والخدمات يصرف في تعبئة الطعام المجلد فحثهما ذلك على الشروع في عمل مبتكر .

الامر انه كان يلفت انتباهي وكثيراً ما نقلت رسومه في طفولتي ولم يتعد كونه جزءاً من محتويات بيتنا . غير انني اعدت فيه النظر وشعرت انه يمكن ان يكون جديراً بالنشر".

وعرضت رويننا الكتاب على ريتشارد وب المشرف على دار النشر المحلية "وب وباور" فوجدت لديه حماسة لنشره لكنه رأى في ذلك مجازفة لا تتحملها دارنا الصغيرة . وعرض ريتشارد الفكرة على اربعة من كبار الناشرين على ان تكون داره شريكاً في الصفقة فرفضوا ذلك جميعاً . واخيراً لقيت المغامرة دعماً من شركة "مايكل جوزف" . وفي العام ١٩٧٧ نشر الكتاب بعنوان "يوميات امرأة ريفية" . وبيع منه حتى الان اكثر من مليوني نسخة بعد ترجمته الى ١٣ لغة . ونجم عنه منتوجات متنوعة كثيرة تحمل اسمه بلفت قيمتها ٣٠ مليون جنيه من بينها الصابون والروزنامات والاقمشة . وستزداد هذه المنتوجات انتشاراً عام ١٩٨٤ عندما يقدم الكتاب في ١٢ حلقة تلفزيونية .

وتمكنت رويننا سكوت من شراء بيت واسع في بلدة ولتشاير يعود الى القرن السادس عشر . وها هي تقول: "ان ارباحي من الكتاب تتيح لي الانصراف الى الرسم بحرية تامة وتحقيق ما كانت عمة ابي تتمناه".

حساء الزوجة

اما غوردون باكستر فقد اتاه الحظ على طبق من ذهب . وكان يدير مع اخيه شركة صغيرة للمأكولات انشأها

ويشرح واكر حقيقة الامر فيقول: "قررنا فتح دكان من نوع جديد نبيع فيه الطعام المجلد من دون تعبئة" وتفصيل ذلك اننا نشترى بالجملة طعاماً مجلداً غير معبأ في اكياس او صناديق فنزن للزبائن حاجتهم منه ونخفض من ثمن الطعام كلفة التعبئة".

وساهم كل منهما بمبلغ مقداره ثلاثون جنيهاً لدفع ايجار دكان صغير في بلدة سالوب، ويتابع واكر: "اشترينا ثلاثتين بالتقسيط من دون دفعة اولى وحصلنا على بضاعتنا بالدين، وكانت اسعارنا انصاف اسعار الدكاكين الاخرى وبعنا في يومنا الاول ما قيمته تسعون جنيهاً".

وبعد خمسة اشهر فتحا دكاناً ثانياً وفي اقل من سنة كانت شركتهما (شركة ايسلندا للطعام المجلد) تملك اربعة دكاكين، وهما الان يبيعان ما يزيد على ٦٠٠ لون من الطعام المجلد في ٧٥ مركزاً للتجديد ويعملان على تأسيس مراكز جديدة بمعدل واحد في الشهر تبلغ كلفة تجهيزات كل منها مئة الف جنيه، وفي الشركة اليوم ٨٠٠ موظف وينتظر ان تصل قيمة مبيعاتها عام ١٩٨٣ الى خمسين مليون جنيه.

يقول واكر: "كان في امكان اي شخص الشروع في هذا العمل، فكل ما يحتاج اليه ستون جنيهاً وقدرة على استجلاء امكانات النجاح".

رشاقة من النخالة

شبيه بما سبق ذكره الفكرة التي جعلت اودري ايتون ثرية وغيّرت نظام

التغذية لدى ملايين الناس في انحاء العالم، ففي العام ١٩٨١ اتت احدى صديقات اودري لتمضي معها عطلة نهاية الاسبوع في منزلها في مدينة كنت وجلبت معها نخالة كي تضيفها الى فطورها من الحبوب وعلت ذلك بقولها: "ان النخالة تمنحني شعوراً بالراحة وتسعفني في المحافظة على رشاقة قوامي".

وكانت اودري ايتون انشأت عام ١٩٦٨ "مجلة القوام الرشيق" الرائدة فقررت سبر اغوار فكرة صديقتها، وعمدت الى دراسة الحقائق العلمية المتصلة بهذا الموضوع ومن بينها ما جمعه "كلية الاطباء الملكية" لتكتشف موطن النفع في طعام يحوي نسبة عالية من الالياف، فوجدت ان الذين يعانون البدانة، مرض المدنية الحديثة، قليلون جداً في ارياف افريقيا وآسيا حيث يأكل الناس طعاماً غنياً بالالياف، وحتى في المجتمعات التي تتنوع فيها ألوان الطعام فان الذين يأكلون طعاماً يتضمن نسبة مرتفعة من الحبوب والفاكهة والخضر الغنية جميعاً بالالياف، لا يبدو ان لديهم استعداداً للبدانة.

ويسهل تفسير هذه الظاهرة اذ ان ألياف الطعام تتمدد في المعدة وتجعل المرء يحس بالشبع، ومعظم الوحدات الحرارية في الطعام الغني بالالياف تخرج من الجسم من دون هضم وتبقى محتفظة بالمواد الدهنية التي تسبب البدانة، وقد اظهرت الابحاث العلمية ان الشعوب التي تأكل طعاماً فيه نسبة مرتفعة من الألياف هي اقل

كيف تصنع الثروات

فاتصل بمنتجي هذه المبيعات وسألهم: "بالله اخبروني ماذا يجري!"

ومنذ انتشار الكتاب قدرت زيادة مبيعات المحلات المختصة بطعام الحمية بعشرة في المئة أي بعشرة ملايين جنيه في السنة.

وتقول أودري ايتون: "أنا لم أخترع شيئاً، فمنافع الطعام الغني بالألياف - كالنخالة مثلاً - كانت معروفة وخصوصاً في اميركا، وجل ما فعلته اني استخدمت افكاراً كانت تنتظر من يحققها".

ان اودري وسواها من الذين عرضنا تجاربهم يتميزون بالمقدرة على استنباط امكانات لم تحقق من قبل وبالخيال الذي يتيح لهم تصور السبل المؤدية الى تحقيقها، الا ان مالكوم واكر احد صاحبي "شركة ايسلندا للطعام المجلد" يقول: "الالهام وحده لا يكفي اذ ان انجاز هذه المشاريع يستدعي انصرافاً تاماً وعملاً دائماً واقداً على المجازفة بعض الاحيان، فتلك هي المبادئ الاساسية لتحويل فكرة مبتكرة نجاحاً كبيراً".

■ لسلي واتكنز

تعرضاً لأمراض القلب والسكري وبعض أنواع السرطان.

وتقول أودري ايتون: "لقد أقنعني هذا كله بوجود طعام يمكن التعويل عليه لوضع نظام حمية مبتكر وعظيم النفع يجعل الناس اوفر رشاقة وعافية". في يناير (كانون الثاني) ١٩٨٢ عرضت أودري فكرتها على دار "بنغوين" للنشر قائلة: "سوف أؤلف كتاباً بعنوان "حمية الالياف" وأنا واثقة انه سيلقى رواجاً كبيراً، فهل يهتمكم هذا الامر؟"

ونشر الكتاب في شهر مايو (ايار) الماضي ولم تعرف دار "بنغوين" مثيلاً لرواجه منذ زمن بعيد، فقد بيع منه ما يزيد على مليون نسخة في اربعة اشهر وادى نجاحه العالمي المطرد الى اصدار كتاب ملحق يضم جداول بالطعام الليفي.

ويقدر عدد البريطانيين الذين اتبعوا هذه الحمية لتخفيف اوزانهم بمليون شخص وهذا امر لم يسبق له مثيل، وفجأة عجز اصحاب الدكاكين عن تلبية حاجات الزبائن من النخالة، وفي احد المخازن الكبرى تعجب المدير للاقبال الشديد على شراء علب الفاصوليا المطبوخة الغنية بالألياف

محنة الادباء

ظل كاتب يرسل قصصه القصيرة الى مجلة اسبوعية في مقابل أجر معقول، الى أن قررت المجلة التوقف عن نشر نتاجه، وبعد وقت أرسل الى الادارة قصة جديدة بعنوان "الساعة الثالثة فجراً" ومعها رسالة قصيرة، ونشرت القصة ووضعت الرسالة ضمن خانة بارزة: "هذه القصة عمل أدبي كامل، واذا كانت لديكم ملاحظات حولها، فالرجاء كتابتها على ظهر حوالة مالية".



rotring
Nº1

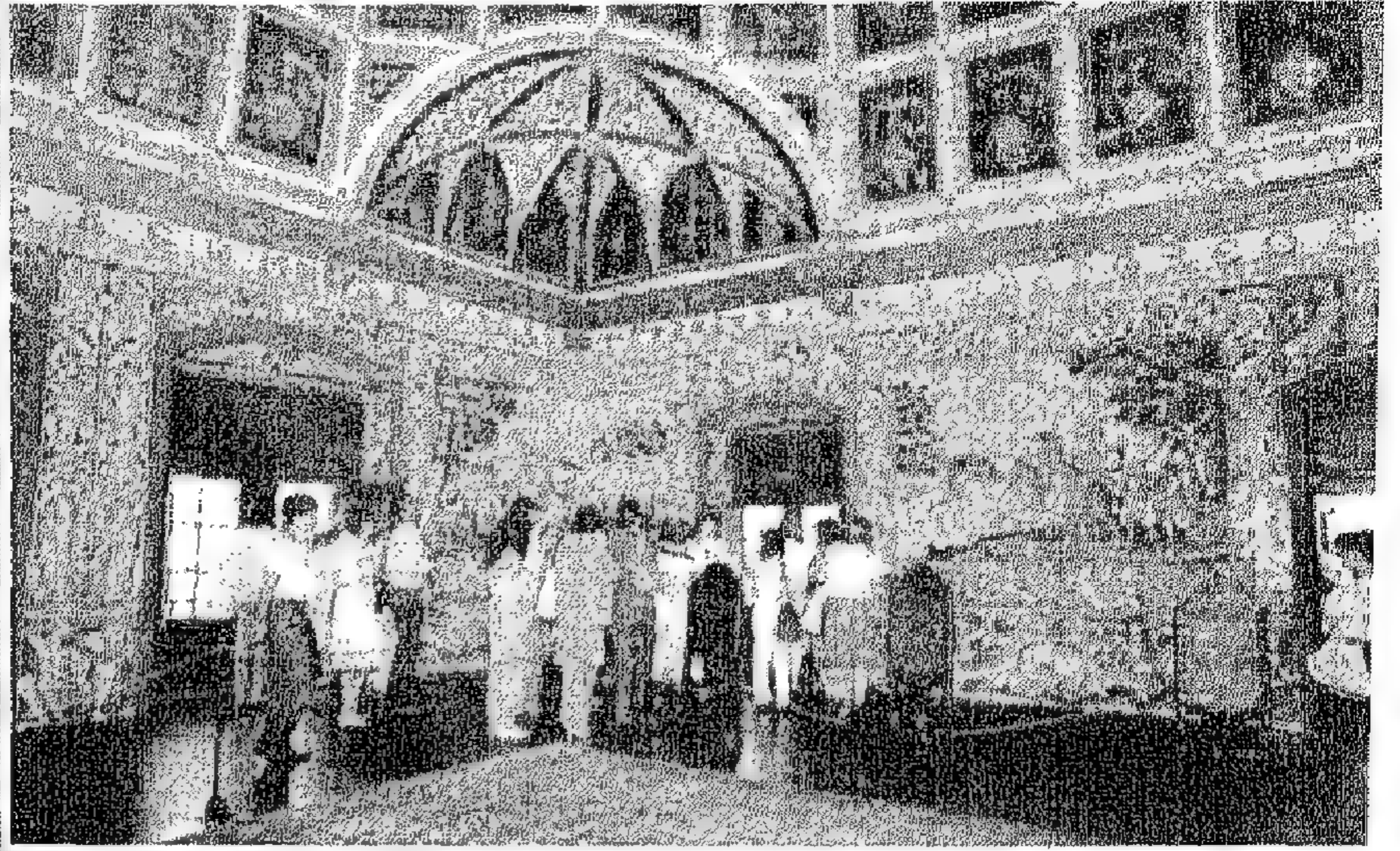
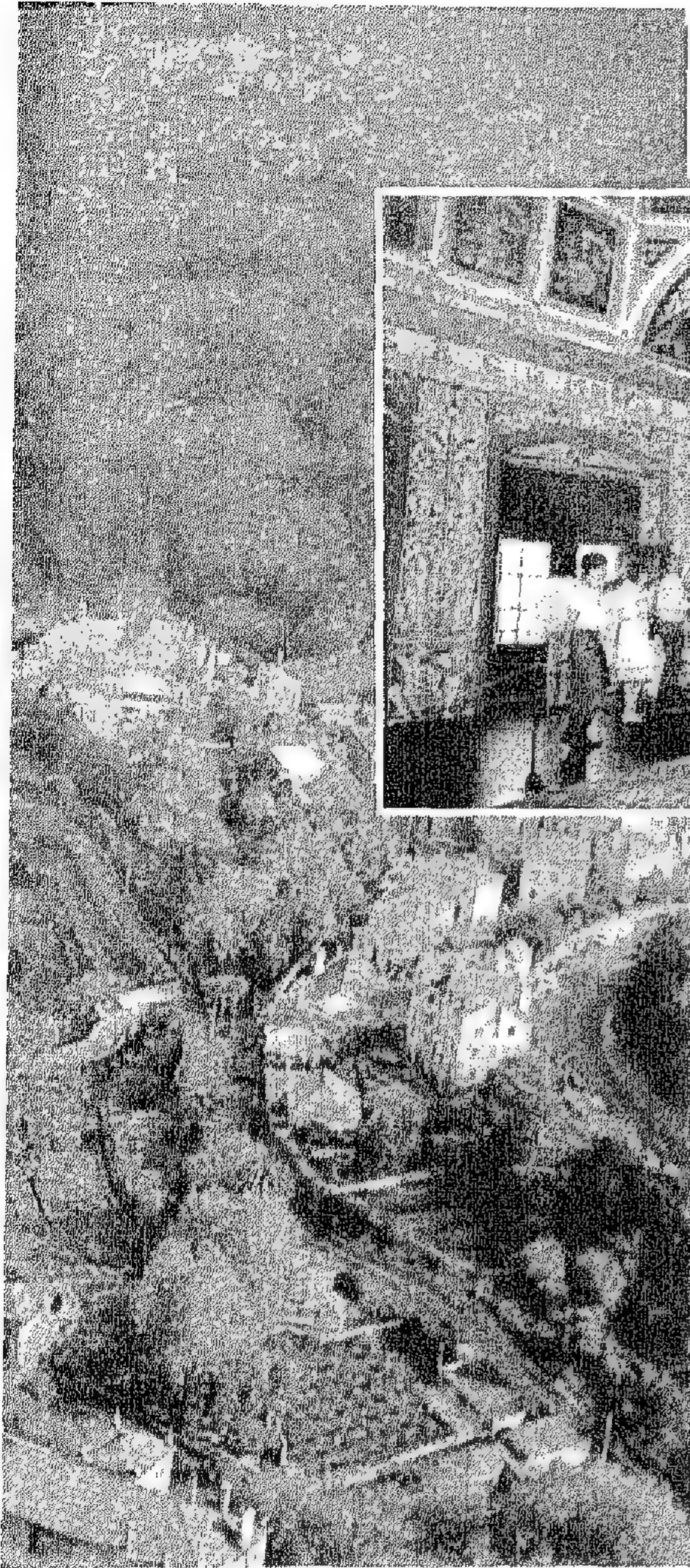
**In the Middle East
and worldwide.**



With the invention of the first, definitive drawing pen – the rotring rapidograph – we began a whole new era in technical drawing. All over the world designers and engineers are creating progress with rotring. From the drilling rig and the automobile right down to the golf ball; practically everything has its origins in the technical drawing. And because someone has to build from it, the drawing must be precise. That's why rotring is indispensable. So are rotring drawing pens, rotring compasses, drawing boards, stencils and templates. Ask for more information about our precision drawing instruments.

Available in all leading stationary shops in the Middle East.

rotring
Made in Germany



يمثل "باسو ريال" عهداً
طويلاً من الحياة الرغيدة
وفيه غرفة الذهب والآجر البادية
اعلاه والتي تخلق الالباب .

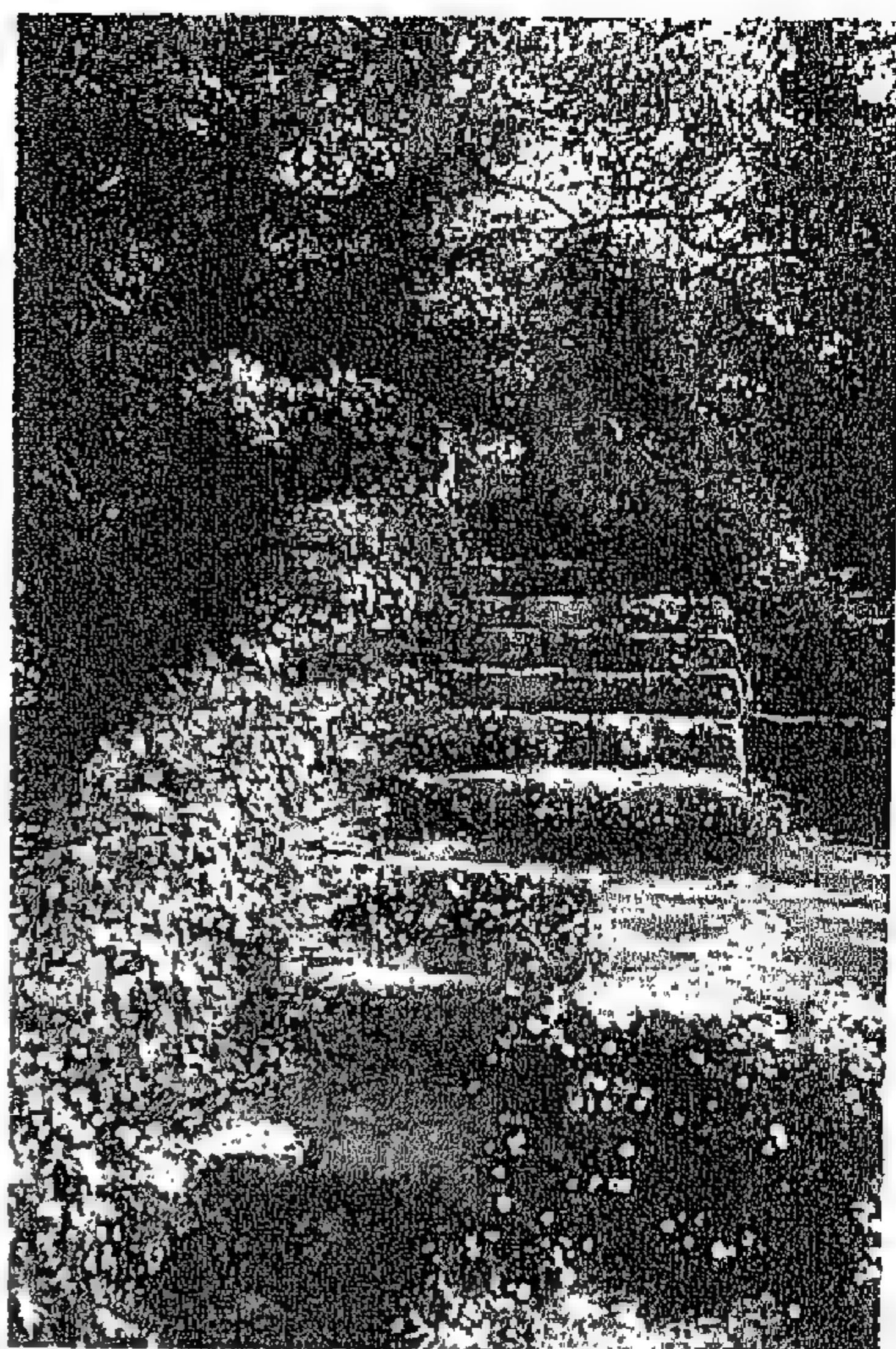
منظر جدير بالملوك والشعراء .
الى اليسار البلدة القديمة كما تبدو من
أثار القلعة الاسلامية . وتبدو بوضوح
ابراج مطبخ "باسو ريال دي سينترا"
وهو منتجع سلالة
طويلة من ملوك البرتغال .

سينترا القديمة العيون

تلك المدينة المعلقة فوق تلة كأنها
 قرية من بلاد العجائب طين الحيات
 روارها على مدى الف سنة



غرفة البجع
 واحدة من غرف عدة
 مماثلة زين سقفها اغواء للعيون



السلام الحجرية وقد شابتها خضرة الزمرد
بمرور الزمن هي جزء من قلعة "كاستلو دوس
موروس" اقدم مباني سينترا.

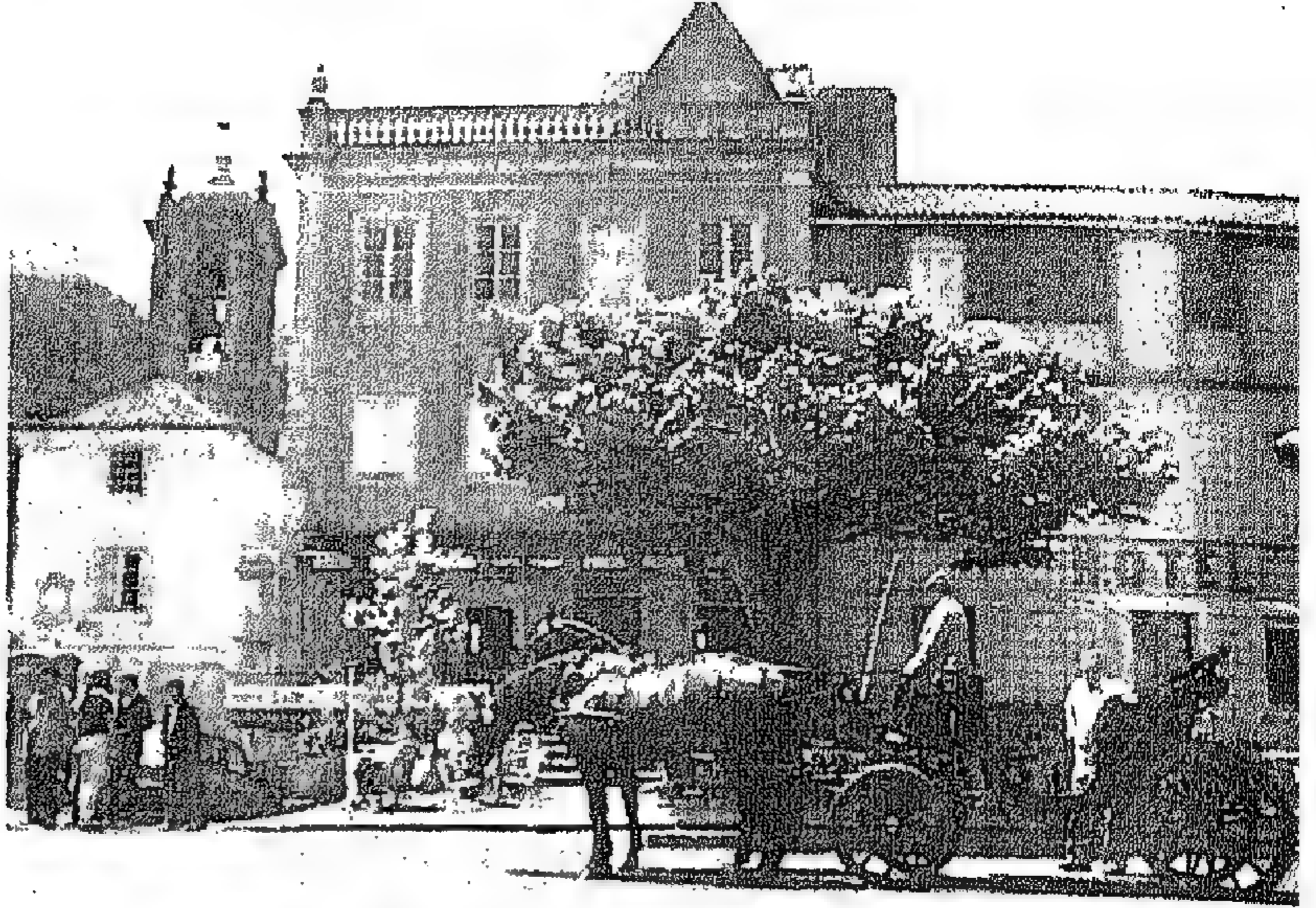
انحسرت فلول الضباب عن
قمة الجبل وبدت للعيان
لوحة تدعو الى الدهش:
قصر "بيننا" بابرجه القوطية
وقبابه المذهبة، صرح بناه على اعلى
صخرة في قمة الجبل فرديناند ساكس
كوبور زوج ماريا دا غلوريا ملكة
البرتغال في الاربعينات من القرن
الماضي، ويبدو هذا القصر المعلق على
ارتفاع ٥٠٠ متر فوق مدينة سينترا
القديمة كأنه مجسّد ضخم لصورة من
صندوق العجائب.



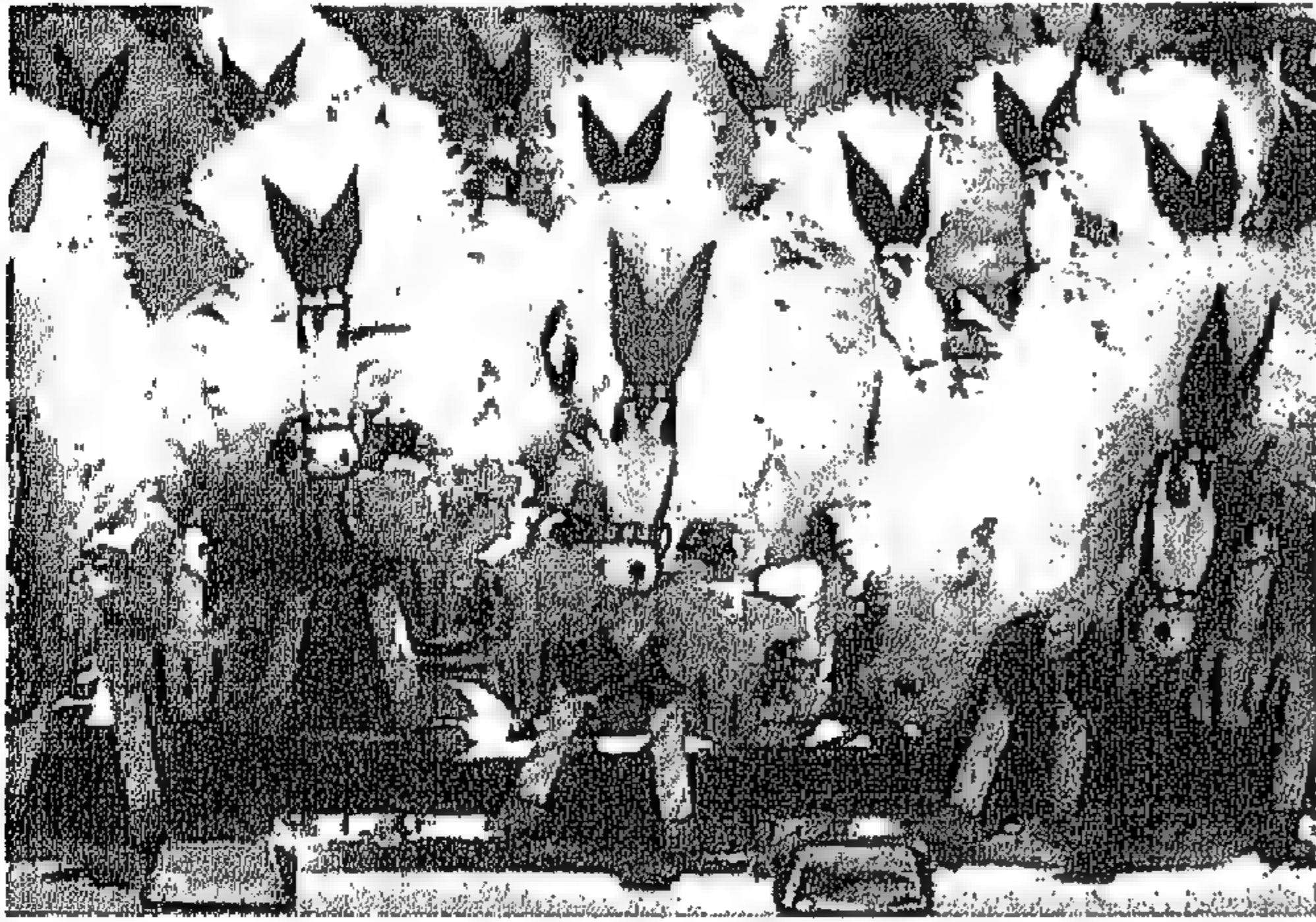
كاحد الاقرباء الابعدين يطل قصر
"بيننا" من ذراه فوق اعلى تلال
البلدة، بناه في القرن الثامن
عشر فرديناند ساكس كوبور
الروح الثاني للملكة ماريا
دا غلوريا وتلتقي فيه المنائر
والقباب والابرار فتمنحه طابعاً
مرحاً (في الوسط)، ويستمتع
السياح اليوم بذوق فرديناند
العابت الغريب الذي ينعكس هنا
في شكل اطر النوافذ (الى اليسار).



عربات الخيل هي الوسيلة
المثلى لمشاهدة سمات
سينترا.



الدمى المصنوعة باليد
كهدى الكوكبة من الاحصنة
هي رمز لبلده سينترا.



هل تمشى الشاعر البريطاني اللورد بايرون
عبر هذا الممر عندما كان هنا؟

وتترامى تحت ناظري عن بعد
سهول وحقول تنتهي الى زرقة المحيط
الاطلسي، وعلى خطوات مني تنتصب
صخرة هائلة سطر عندها الشاعر
البريطاني اللورد بايرون ابیاتاً
رومانسية مأخوذاً بسحر سينترا.
وعند سفح التل قصر آخر هو "باسو
ريال" مقر عائلة سينترا المالكة، وهو

ويستقر ناظري على مدخل مقنطر
يؤدي الى قصر عجيب آخر هو قصر
"سيتياس" (معناها "التنهيدات
السبع" بحسب بعض الترجمات
و"حقل الجاودار" بحسب بعضها
الآخر) وقد بناه قنصل هولندا دانيال
غيلدمستر في القرن الثامن عشر وهو
الآن فندق انيق.

"النهضة السبع" ترجمة محتملة لاسم هذا البيت الذي بناه قنصل هولندا في القرن الثامن عشر وهو اليوم فندق "بالاسيو دوس سينياس" الفخم. وقد زينت الجدران رسوم يدوية كما نرى في غرفة الطعام (أسفل اليسار).



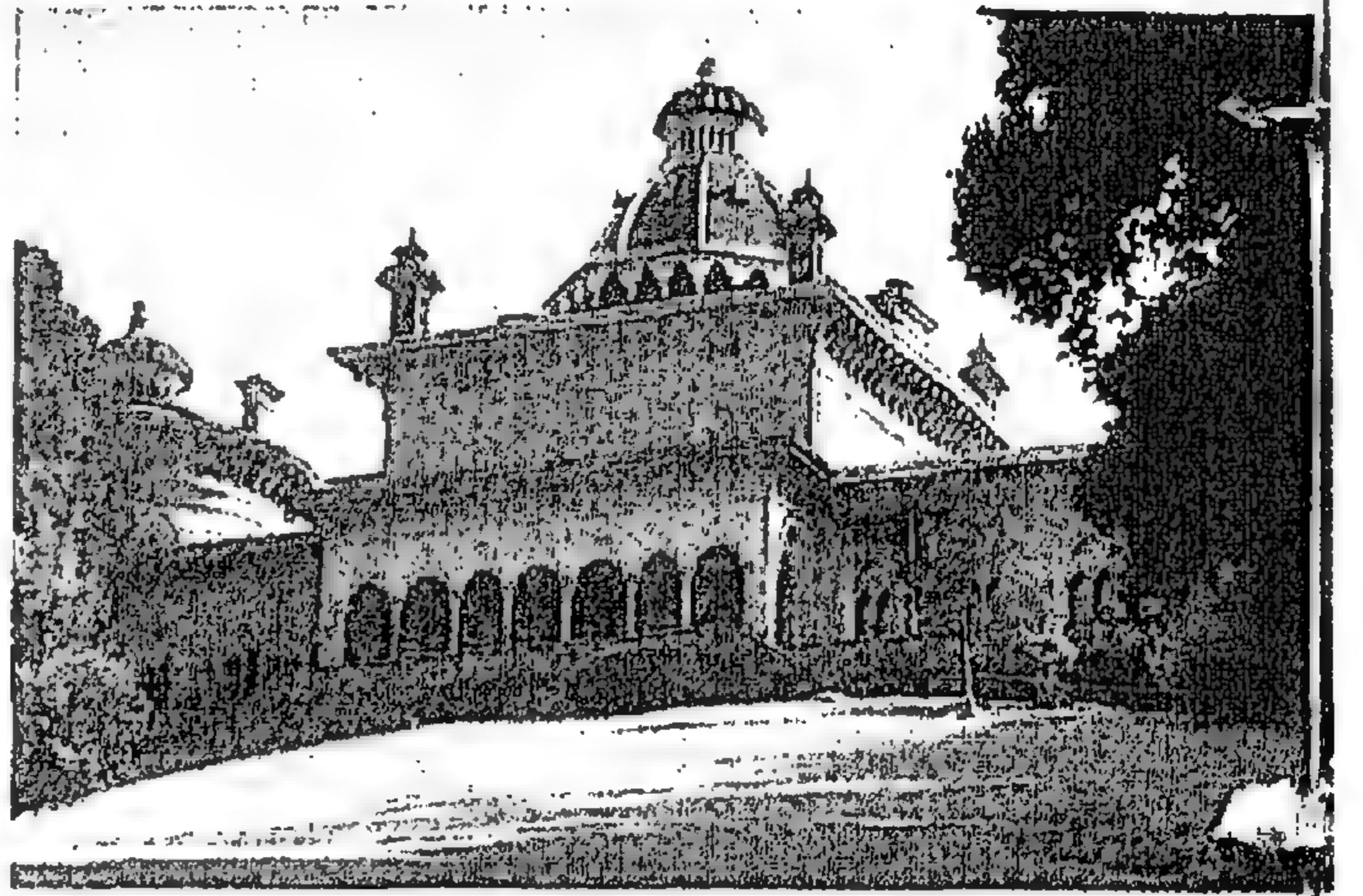
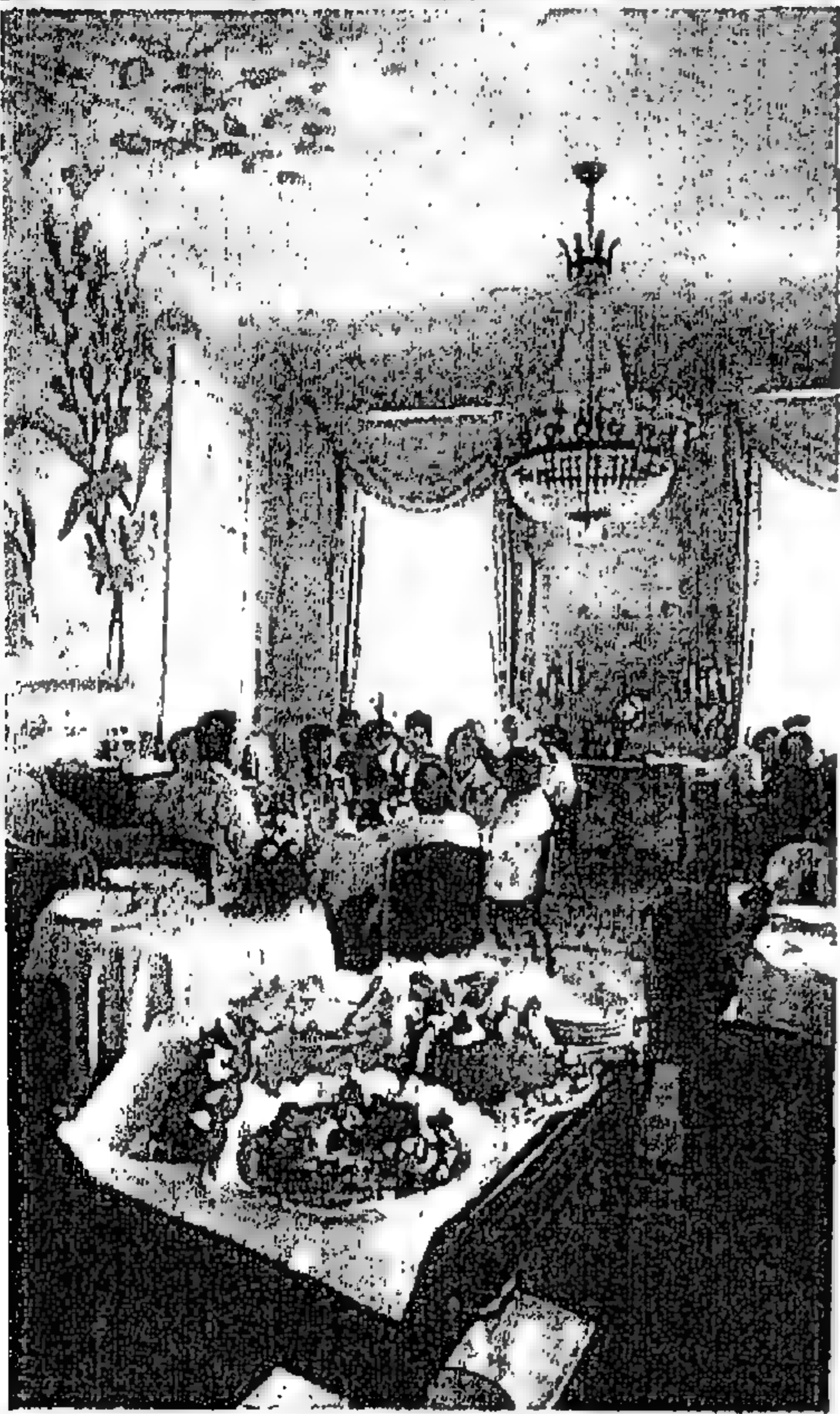
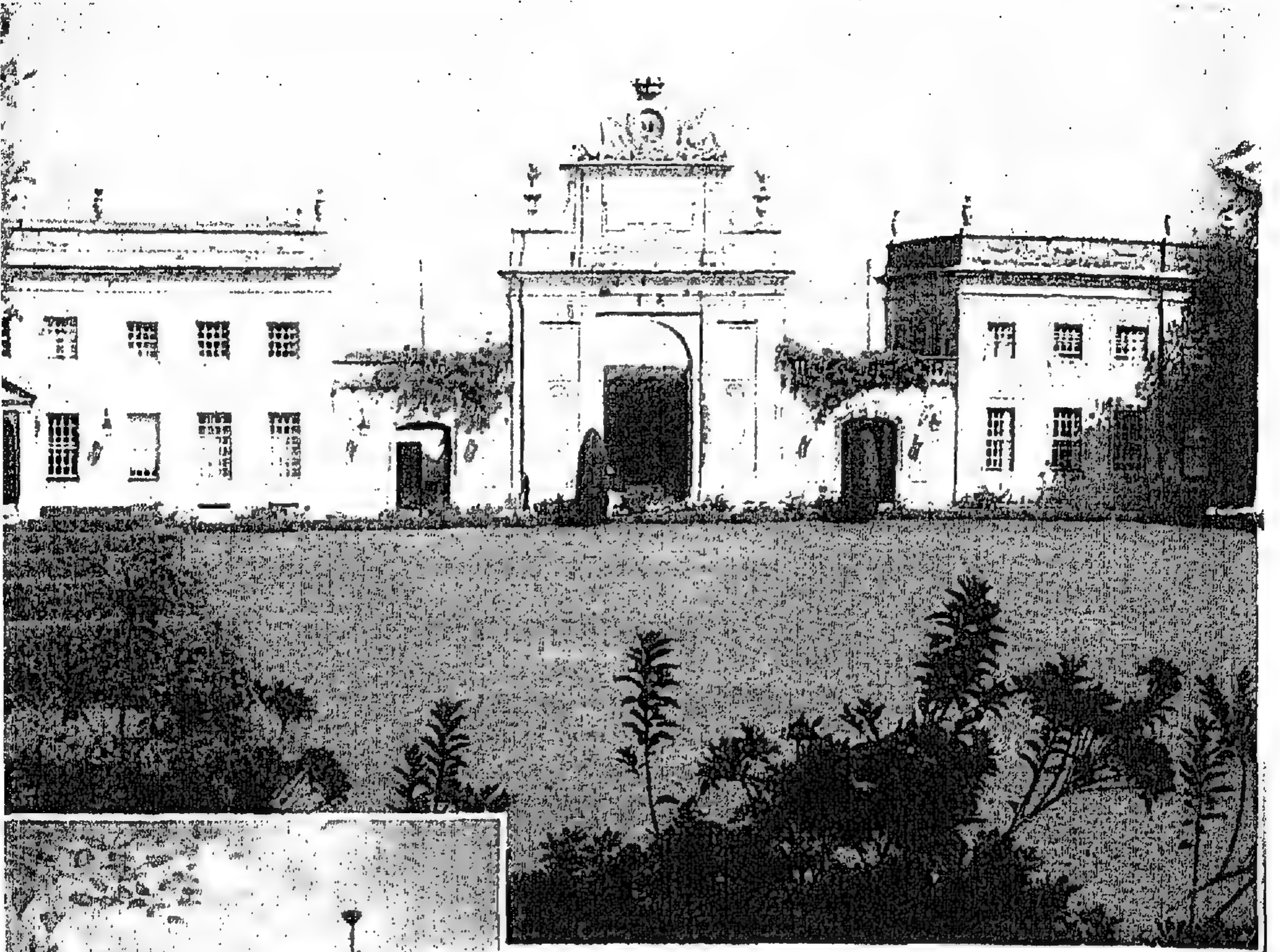
تقع هذه البيوت على قمة التل المشرف على البلدة القديمة المجاورة للقصر. وقد بنى المنزل المزين بالابراج المهندس راول لينو، أما المنزل الواقع تحته مباشرة والذي يعود الى القرن التاسع عشر فهو اليوم مقر مكتبة البلدة.

مكان رائع ذو مدخنتين مخروطيتين مميزتين. وقد انشئ ايام الفتح الاسلامي لألف سنة خلت واعاد بناءه الملك جواو الاول ثم وسعه في القرن الخامس عشر الملك عمانوئيل الأول او عمانوئيل السعيد. وقد ظل المقر الصيفي المحبوب الى قلوب ملوك البرتغال وملكاتهما حتى سقوط الملكية عام ١٩١٠.

انه الآن يبطل على ساحة عامة يتلاقى فيها الاصحاب في الأماسي الهادئة اللطيفة وتستقبل ابان النهار رتلا من الزوار لا ينتهي (بمن فيهم طلاب المدارس بعجيجهم) يحدقون بانشداء الى الغرف الكبيرة بسقوفها الرائعة وجدرانها ذات البلاط الذي يخلب الالباب.

في غرفة منها رسمت سبع وعشرون اوزة وفي اخرى غرابان طويلة الاذيال وفي ثالثة دروع حديد خلاصة. وهناك ابنية اخرى مذهلة بعضها انجازات متجانسة التصميم وبعضها الآخر باهظ الكلفة وما هو الا نزوة من نزوات الاثرياء. حتى ان مكتبة بلدية سينترا كانت في وقت مضى قصراً، وكذا الحال مع مبنى "مونيراتي" الفائق الجمال وهو ذو طراز غريب شبه مشرقى وقد اتقن بناءه الثري البريطاني فرنسيس كوك في الستينات من القرن الماضي واحاطه بالحدائق الغناء.

سينترا ذات الف سحر وسحر. لقد فتنت عيون الاغنياء والملوك والشعراء كما خلبت الباب الزهاد والسياح الذين غصت بهم مركبات النقل التي تتقاطر اليها باستمرار.



وصف دليل سياحي هذا الشكل الهندسي العجيب
الذي بناه رجل بريطاني غريب الاطوار بقوله: "هو جناح
حريم محفور في الرخام"

سينترا

وفيها شوارع ضيقة وممرات كثيرة التعرج يتصل بعضها ببعض بسلاسل حجرية . وفيها حوانيت عدة تباع منتجات يدوية من اوان رخامية وسلال ودمى قماشية اخاذة .

وفي فرن صغير على مقربة من برج ساحة البلدة يخبز فرنسيسكو نيفيس كمية من "الكيجادا" كل يوم وهي قطع الحلوى بالجبن التي يأكلها الاهالي منذ ٨٠٠ سنة كما هو ثابت في المدونات القديمة . وسكان سينترا المقيمون مثل "السنيسور" نيفيس يعدون ستة آلاف فقط، الا ان هذا الرقم يرتفع بسبب الزوار . فطوال قرون امنت سينترا اسباب المتعة لسياحها اكثر من اي مكان سياحي آخر في البرتغال .

واعجبت سينترا المسلمين الفاتحين ايضاً . فقبل الف سنة كان القصر الملكي الحالي مقراً لولاتهم والقلعة المشادة على صخرة عالية حصناً لهم . كذلك تدل آثار فخارية اكتشفت قرب البلدة على وجود حضارة تعود الى عهود ما قبل التاريخ .

هذا الموضع بقصوره الاخاذة وطبيعته الخلابة يكون احياناً رطباً بارداً يسرله رداء رمادي، فتقطر من اشجاره الكبيرة قطرات من المطر ويلمع الطحلب الأخضر كالزهر على جدرانها العالية . لكن سينترا لم تحزن مرة لغياب وهج الشمس عنها . وهذا ربما جزء من السحر الذي يغلفها .

■ ماريون كابلان

الاسباب متعددة لكن الجوهر يكمن في عبارة واحدة: "المناخ المحلي"، على حد قول فرناندو دوراي استاذ علم طبقات الارض في جامعة لشبونة الذي يعيش وزوجته واولادهما الاربعة في منزل متواضع ضمن حرم كينتا دا ريغاليرا الرائع البالغة مساحته سبعة هكتارات .

يشرح لنا دوراي قائلاً: "تقع سينترا على بعد ثلاثين كيلومتراً شمال شرق لشبونة على هضبة ترتفع في شكل حاد وسط السهل . وهي في مأمن من الرياح البحرية وهواؤها ندي لطيف . نحن ننعم بمناخ عذب وافر الامطار وفي جبالنا اكثر من ربيع . ارضنا خصبة ينبت فيها كل خير . وحدائق سينترا وغاباتها واشجارها المتنوعة وجنبات الخنشار والكاميليا والماغنوليا كلها ذائعة الصيت ."

وكان فلدمار والد فرناندو تولى امور الصيانة والترميم في المنتجع الذي زرته ذلك النهار، وهو بناء رائع ذو ابراج مخروطية عالية وشرفات حجرية لولبية الاشكال ويعكس ذوق فلدمار الميال الى الاسراف في الزخرف . وفي مكان آخر من المبنى باب سري بين الاشجار يفتح على بئر عميقة جافة محاطة بسلم ذات شرفات تؤدي الى نافورة غاية في الرونق .

البلدة القديمة تدعى ساو مارتينو وهي واحدة من ثلاث دوائر يضمها مجلس سينترا الكبرى في مقاطعة لشبونة . والبلدة القديمة صغيرة تبلغ مساحتها ٢،٤٢٨ هكتاراً وتقع على تلة

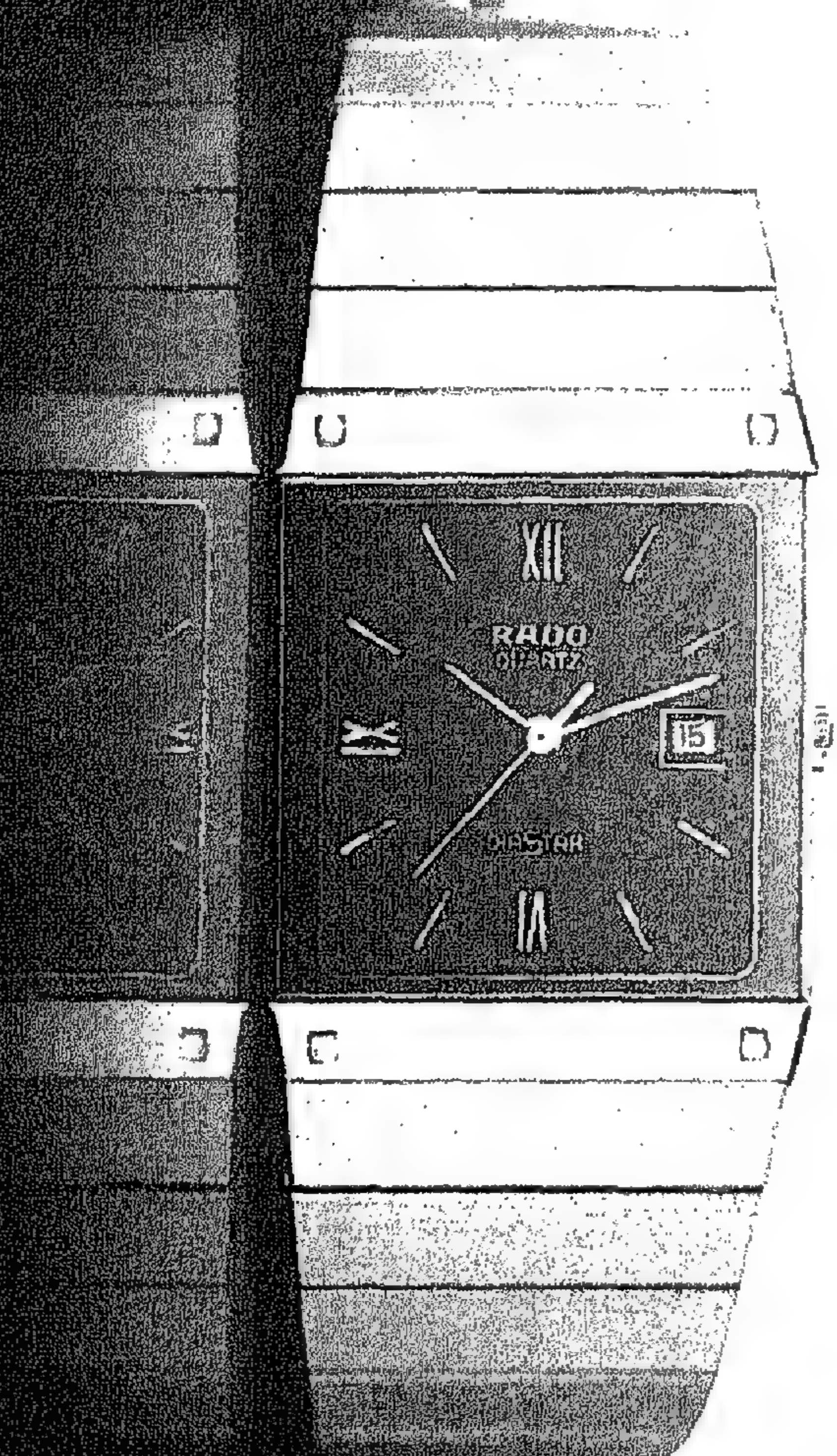
اذا لم تكن لنا أخطاءنا، فلن يروقنا النظر الى أخطاء الآخرين .

لاروشفوكو

RADO رادو
DIASSTAR

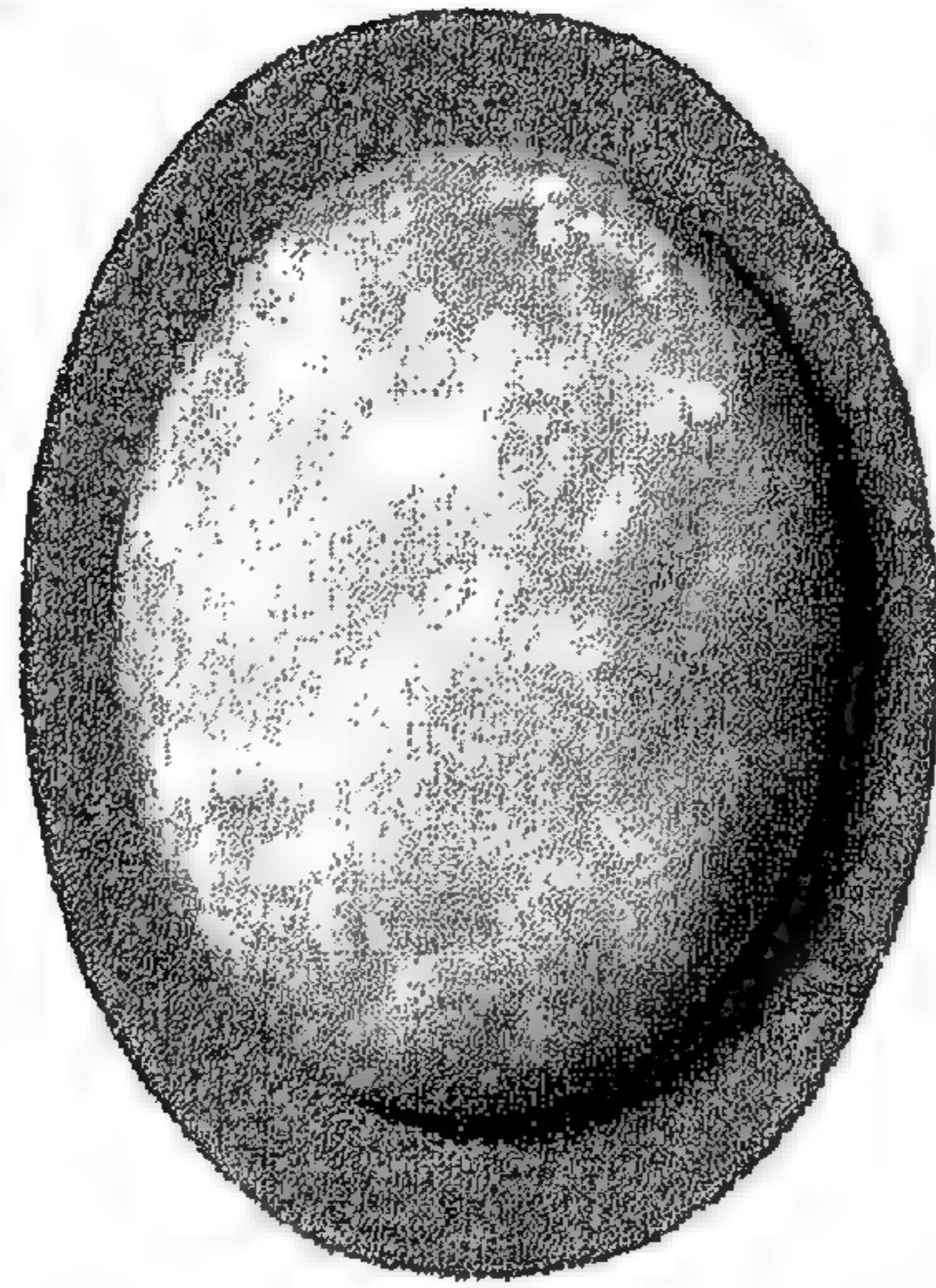
مقاييس الأناقة

Mod dép



جميع سكان هذه البلدة الاوسترالية يحلمون
بالثروة تهبط عليهم بخربة حظ

سَمَّى الْاَوْبَالَ



البطيئة: رأيت المئات من القادمين
الجدد يعودون ادراجهم، وان ذلك
ليؤلمني، نعم، هناك الكثير من
الاوبال هنا لكنه مطمور في اعماق
اعماق الثرى، قلة هم الذين يجنون
ربحاً وفيراً، انهم اولئك الذين يعملون
يومية من الصباح حتى الليل، واذا

أمضى رون مارتن الاحدى
عشرة سنة الاخيرة بين
المعاول والرفوش في متجر
لبيع معدات المناجم في كوبر بيدي
في جنوب اوستراليا وعائناً مرور
العديد من الحالمين، وها هو يعطينا
صورة عما يجري، يقول ولكنته



فعلت ذلك لفترة طويلة، فأنت لا بد مفلح في النهاية".

"ضع يديك على اذنك باحكام . ابق فمك مفتوحاً وتنفس طبيعياً!" على بعد سبعة امتار يتطاير الشرر من فتيل يؤدي الى اثنتي عشرة اصبعاً من المواد الشديدة الانفجار . نتكوم على انفسنا في زاوية من جدار المنجم على عمق ٢٣ متراً تحت الارض .

تنفجر العبوة محدثة ارتجاجاً وتتساقط شظايا الصخور حول اقدامنا بينما يعد عاملاً المنجم نك وانجلو الانفجارات للتأكد من ان أصابع العبوة انطلقت كلها .

بعد ذلك نرحف على الركام وبضربات متوالية من الفؤوس التي بأديننا نكسر الحجار الصلصالية اللينة بحثاً عن اثراً لأوبال الثمين، تصطدم فأس انجلو بالجدار محدثة صوتاً يشبه صوت تكسر الخزف . ولا يلبث ان يقتلع حجراً صغيراً يضرب لونه الى البياض . يرطبه بلسانه

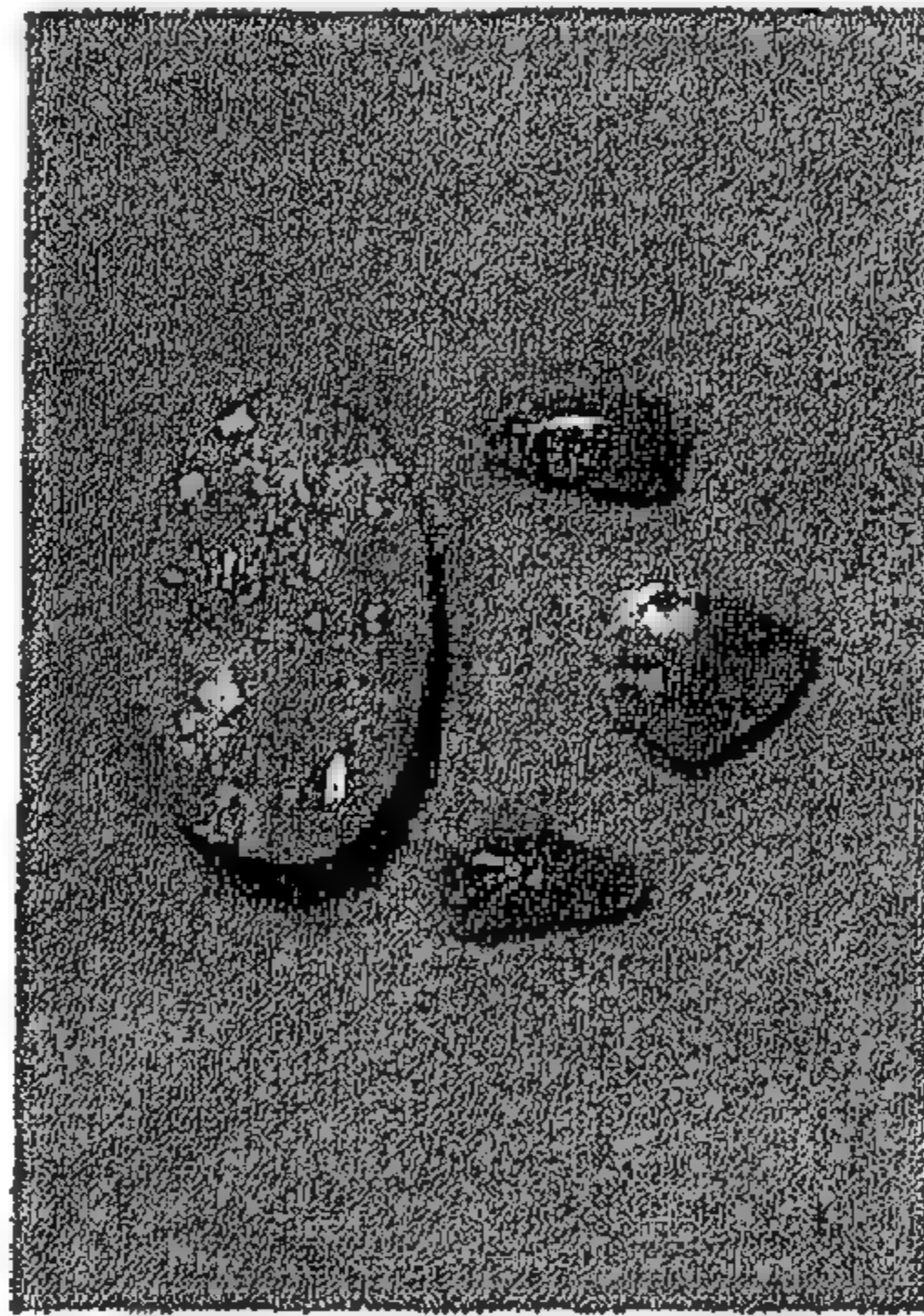
ويديره امام نور المصباح فتشع منه شرارات حمراء وخضراء وزرقاء براقه . ثم يمرر الحجر الى نك الذي يقلبه بدوره بين اصابعه ويقول: "ينتهي بك الأمر الى الولوج بهذا الشيء . فهو يختلف عن اي حجر كريم سواه . كل قطعة منه تتميز عن الاخرى . وكل ما نحتاجه الآن هو ملء دلو منها !"

يضحك أنجلو ويهز رأسه قائلاً: "مجنونة هذه التجارة اللعينة! تعشش في شرايينك فكرة جني المال الوفير، فتصاب بحمى الاوبال".

فوقنا على الارض الحجرية المنبسطة تقوم شواهد لا تحصي على هذه الحمى . الوف من اهرام التراب خلفتها حفريات سابقة تقف صفاً يتجه نحو الصحراء الاوسترالية السديمية الخائقة وكأنها من عمل فرعون غريب الاطوار .

الوان الطيف - تتراعى تحت اصقاع اوستراليا كميات هائلة من رواسب الصلصال الرملي هي بقايا بحر داخلي كان في ما مضى يعج بالحياة .

وفي بعض المواضع رشحت مواد معدنية خلال الصخور عبر ملايين السنين مألثة الشقوق والفجوات في الحجر الصلصالي ومشكلة تخرأ صلصالياً تصلب مع الزمن فكون حجر الاوبال العادي .



عينات من الاوبال المفقول .

وفي حالات نادرة تكون جزيئات الصلصال داخل التخر منتظمة بحيث تحرف النور وتفككه الى الوان الطيف مما يعطي الاوبال الثمين انماطه اللونية المتغيرة الباهرة .

عام ١٩٥٦ استخرجت في كوبربيدي أكبر عينة من الاوبال الثمين بلغ وزنها ثلاثة كيلوغرامات وسميت "اولمبيك اوسترالييس" تيمناً بالالعاب الاولمبية

يستطيعون مقاومة
اغراء التنقيب وفي
البلدة ميكانيكي
ارجنتيني ينقب في
الصباح ويعمل في
اصلاح آلات التنقيب
بعد الظهر. وتجمع
بعض ربات المنازل
قسماً من ثمن
مشترياتهن المنزلية من
طريق العبث بركام



شار يتفحص قطعاً من الاوبال الخام.

المناجم بحثاً عن كسر الاوبال.
واثناء للحر اللاهب الذي يبلغ ٤٥
درجة مئوية خلال اشهر الصيف اقام
الاهالي منازلهم في اوجار حفروها
تحت الارض يضا هي بعضها المنازل
الريفية اتساعاً. وتشكل الجدران
الصلاصالية الكثيفة عازلاً طبيعياً يجعل
الاوجار مكيفة الهواء طبيعياً فتحتفظ
بحرارة ٢٢ درجة مئوية على مدار السنة.
معظم الاوجار التي انشئت في
البداية كانت مناجم، الا ان قانوناً
لحفظ السلامة العامة صدر عام ١٩٧٣
منع اعمال الحفر ضمن نطاق البلدة.
لكن القانون لا يحدد عدد غرف النوم
او الحمامات او التمديدات الصحية
التي يسمح باضافتها الى الاوجار ولا
كم يجب ان يكون عمق غرف النوم
الواقعة تحت الارض.

ويخفي احدهم مجموعة متنوعة
الاشكال والاحجام من قطع الاوبال
في جدار منزله هي بمثابة مصرف
خاص يسحب منه عندما يحتاج الى المال.

لصوص وثروات - يحدد القانون
الساري في جنوب استراليا المساحة

التي كانت ستجرى في
ملبورن (اوستراليا) ذلك
العام. وهي لا تزال بلا
صقل وتبلغ قيمتها
الحالية ١,٧ مليون دولار
وتعرض الآن في احدى
صالات ملبورن.

اما الاوبال الاسود
(وقد سمي هكذا لخلفيته
اللونية القاتمة) فيعتبر
أثمن انواع هذا الحجر

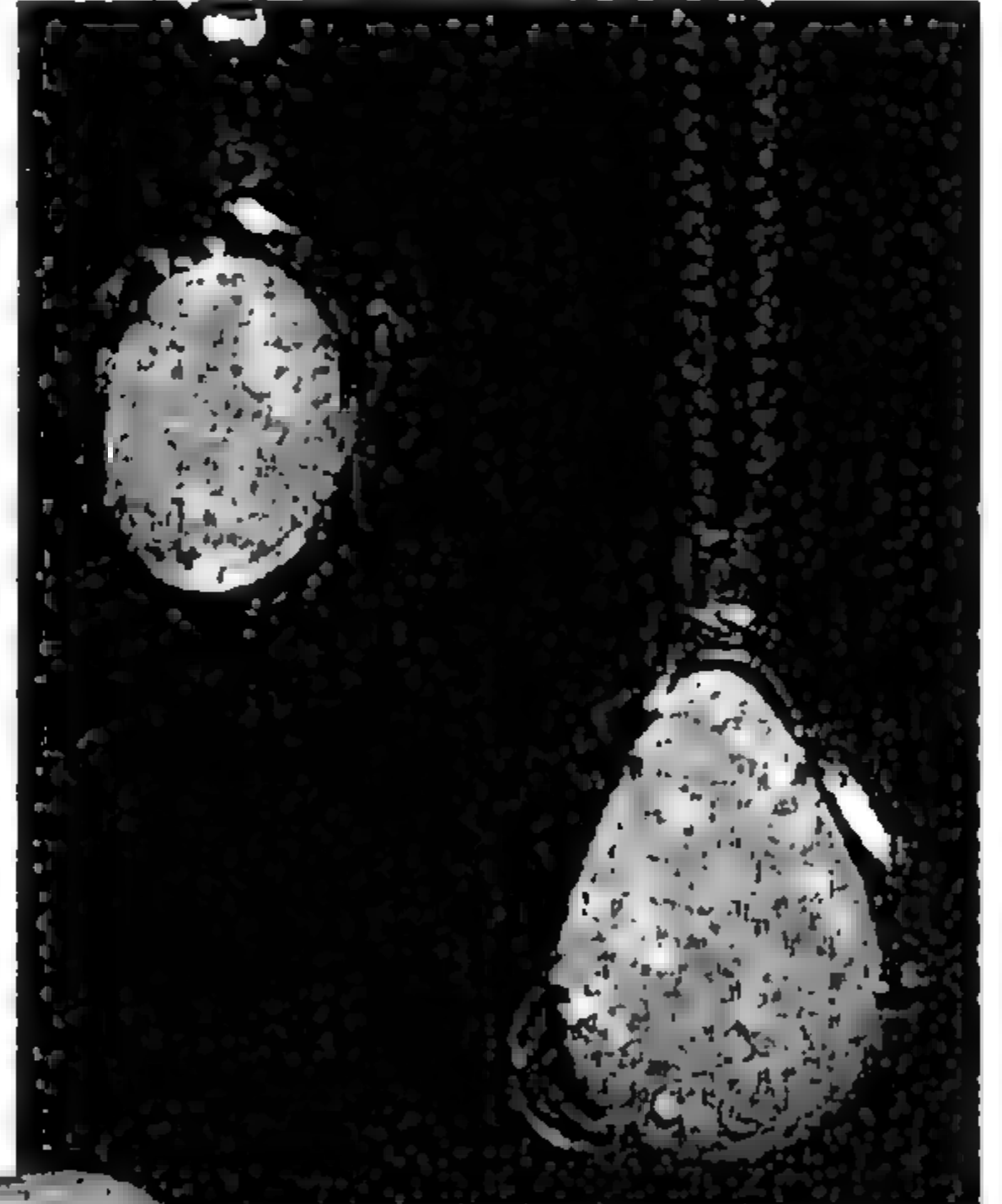
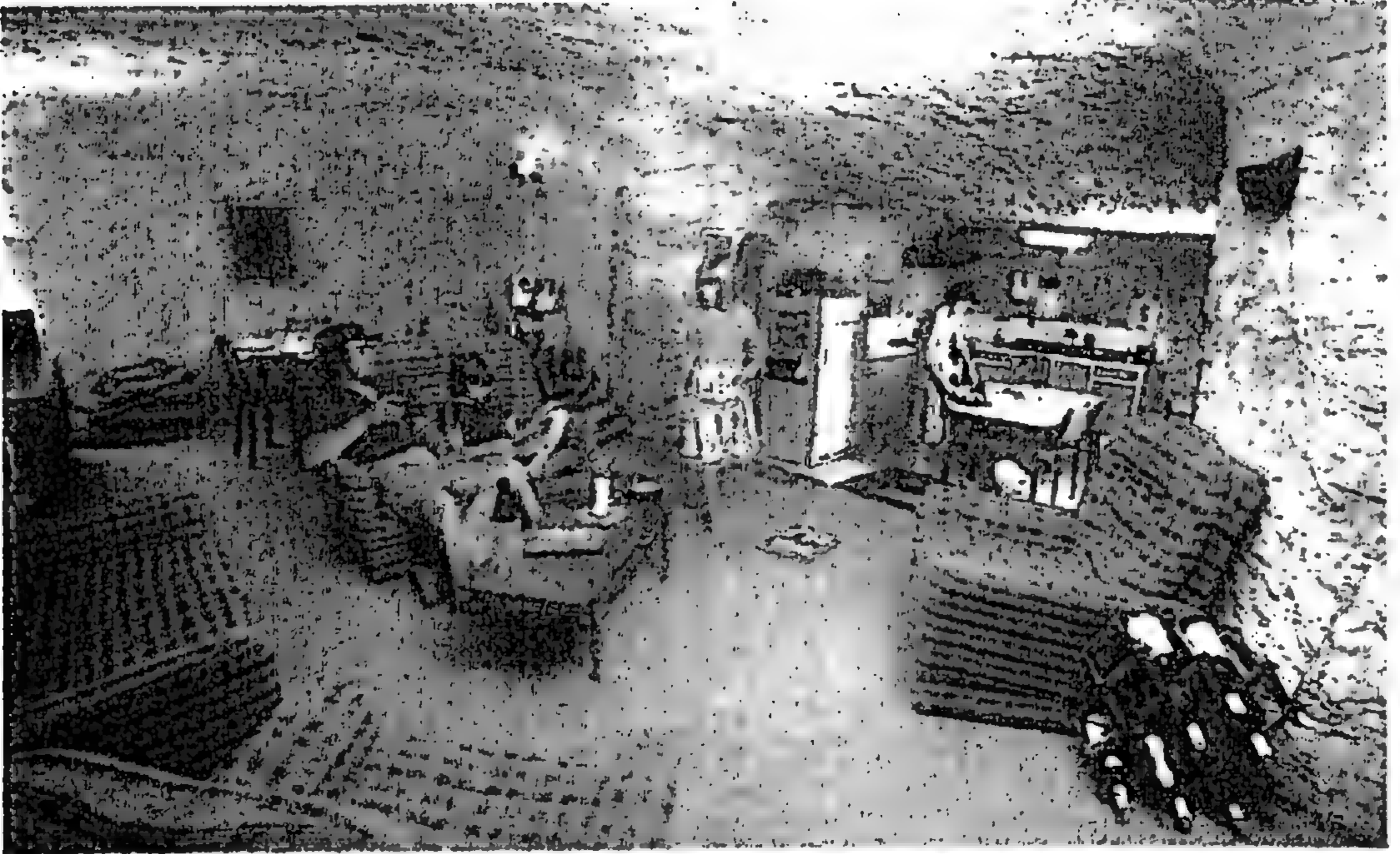
الكريم. وهو نادر يستخرج معظمه من
لايتنغ ريدج في نيو ساوث ويلز
جنوب شرق اوستراليا. ويبيع القيراط
الواحد منه بمبلغ ٣٣٩٠ دولاراً اي
٥٢٥,٤٥٠ دولاراً للاونصة الواحدة (★)
وترتفع اسعار الاوبال باطراد في
الولايات المتحدة واليابان.

ولا شك في ان كوبر بيدي هي اكبر
حقول الاوبال في اوستراليا وهي
مصدر اكثر من ٥٦ في المئة من
الانتاج العالمي.

بيوت تحت الارض - ظاهرياً تبدو
البلدة مفبرة جرداء، الا انها تؤوي
اناساً تقاطروا اليها من انحاء العالم.
وفي محاولة لاكتشاف عدد جنسيات
السكان الذي يبلغ ٣٥٠٠ نسمة اجري
طلاب المدارس المحلية استقصاء
احصوا بنتيجته اكثر من ستين جنسية
يحمل احداها رجل من الاسكيمو.

حتى المقيمون الذين يشغلون
وظائف ثابتة - كالطبيب الياباني
ومدير محطة المحروقات الايطالي - لا

(★) الاونصة تعادل ٢٨.٣٥ غراماً.



فوق: وجار تحت الارض
يقيم فيه منقب عن
الاووال في كوبر بيدي
في الوسط: (الى اليسار)
البحث عن الاووال الثمين
بين الركام بعد عملية تفجير
(الى اليمين) قلاذتان من
الاووال من الدرجة الاولى
تحت: قطعة غالية من الاووال الخام
تزن ٣٠٦ قراريط وتشع انواراً متغيرة
رائحة

فيلم كوداك كلر ١٠٠ الجديد



الآن يمكنك الحصول على
النتائج الرائعة من كاميرتك قياس ٣٥ مم... أشبهل من ذي قبل

فيلم كوداك كلر ١٠٠ (VR 100)

أوضح وأدق فيلم قياس ٣٥ مم ملون صنعته كوداك.
بالنقط الألوان تفاصيل واضحة، مدّة ودقّة، إله الفيلم
الأمثل لا لتقاط الصور في حالات الضوء العادي وإنما
لصور مكمّلة جميلة.

فيلم كوداك كلر ١٠٠ (VR 100)

إنه واحد من عائلة أفلام كوداك كلر
الأربعة الجديدة.

مجموعة من الأفلام لتختار منها
ما يناسب احتياجاتك للتصوير.

فيلم كوداك كلر ٢٠٠ ٢٠٠ لألوان دقيقة حتى...
فيلم كوداك كلر ٤٠٠ ٤٠٠ للصور اللّونة ذات الحركة السريعة.
فيلم كوداك كلر ١٠٠٠ ١٠٠٠ لالتقاط الصور اللّونة في الضوء الخافت بدون فلاش.



لا تقبل بدلا عن أفلام كوداك كلر ١٠٠ لأفضل الصور الملّونة على الإطلاق... من كوداك.
اطلب المزيد من التفاصيل من البائع.

حمى الاوبال

ما يكونون مسلحين، فيسرقون حجاراً قيمتها الوف الدولارات. وكثيراً ما يدمرون آلات التنقيب ويستلفون الحفريات بأن ينسفوا دعائم ارتكازها. والقبض على اللصوص شبه مستحيل. ففي بلاد مسطحة كهذه تمكن رؤية انوار السيارات من اقاصي الأفق يوجد اللصوص متسعين من الوقت للهرب.

اللصوص كثر والكسب غير مضمون والارض قاسية. ومع ذلك يثابر الباحثون يحفرهم حلم بلقية كبيرة. والحلم يغذيه اجلال حقيقي للحظ. فغالباً ما يردد المنقبون بكل مهابة: "درهم حظ خير من قطنار عمل". ويقوي ايمانهم هذا قصص حقيقية يروونها عن منقبين تركوا العمل لآخرين، وما ان حفر هؤلاء بضعة سنتيمترات جديدة حتى انهالت عليهم اموال تكفيهم مدى الحياة.

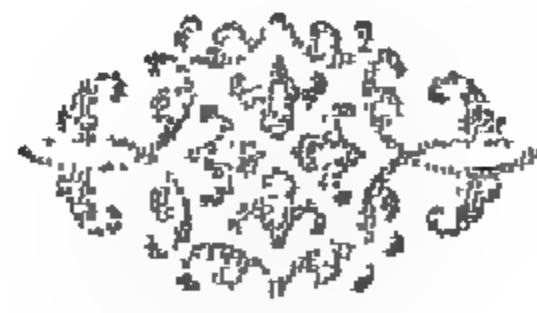
الذين أثروا في كوبر بيدي والذين عادوا منها بخفي حنين كلهم يواجهونك بالحقيقة: "ان لم يكن اسمك مكتوباً على الاوبال، فأنت لن تجده مهما فعلت".

■ جايمس هاتشيسون

التي يسمح بالتنقيب فيها بأربعة وخمسين متراً مربعاً للشخص الواحد. ولا يحق للمنقب باكثر من قطعة ارض واحدة. ولما كان القانون لا يسمح بدمج اكثر من اربعة مناجم فقد غابت اعمال الحفر الواسعة النطاق واقتصرت التنقيب على الافراد الذين يختارون موضعاً يبدأون البحث فيه عن الثروة بأقل ما يمكن من الضوضاء.

وعندما يعثر المنقبون على الاوبال فإنهم يفتنون الصلصال الذي يغلفه بكل عناية ويأخذون الحجر في شكل "صرة" الى مخمّن يصنف نوعيته ويحدد قيمة البضاعة بمجملها بحيث يعرف المنقب السعر الذي سيطلبه من الشارين، وهم عادة صينيون اتوا البلدة من كبريات مراكز القطع والصقل في هونغ كونغ. وقد يبلغ سعر اونصة الاوبال من الدرجة الاولى أربعة آلاف دولار قبل صقلها.

ان صعوبة العثور على الاوبال واحلام الاموال الطائلة التي يدرها تولد لدى المنقبين خوفاً من السرقة. لذلك يسود البلدة واعمال التنقيب فيها جو من السرية. ينطلق اللصوص الى المناجم تحت جناح الظلام وغالباً



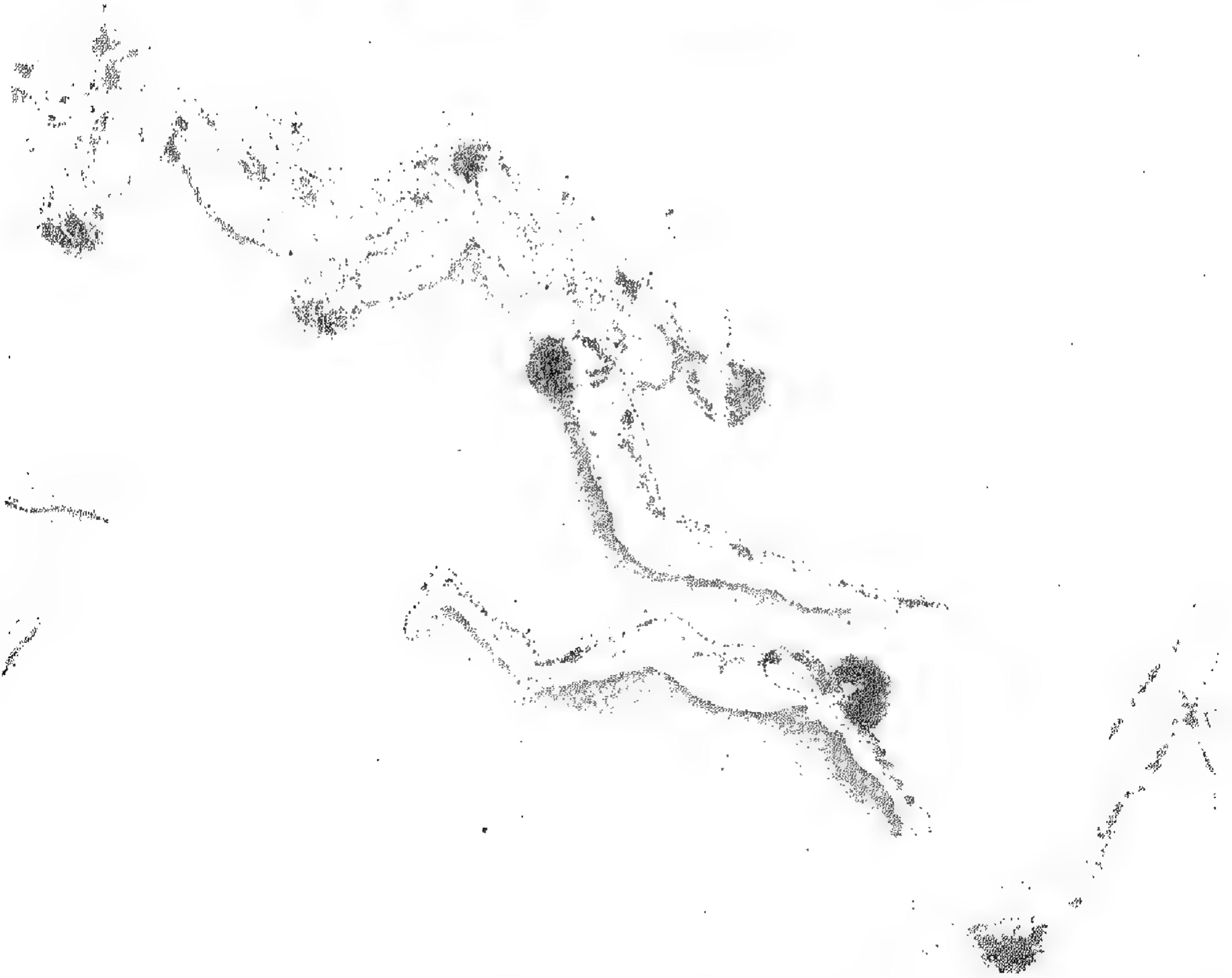
رحلة الاحلام

تسلم محرر بريد القراء في مجلة سياحية الرسالة الآتية: "سيدي العزيز الكل يحاول ان يبيعي بطاقة سفر من غير ان يكثرث للمكان الذي اود الذهاب اليه. اني اريد ارتياد مكان تكثر فيه الفتيات ولا تمطر السماء ولا يكلفني كثيراً. فما هو هذا المكان؟"

ت.ل.

قبل ذلك اليوم المشهود
كانت القفزة الرباعية حلاً لم يتحقق ،
لكنها بقيت الضالة المنشودة لعائلتنا

العائلة الملائكة







لا يستطيع اي واحد منا ، نحن الذين كنا نشترك في تقديم العرض ، ان يتذكر بالضبط اللحظة التي تحقق فيها الحلم واصبح واقعاً ملموساً . اما انا فقد عشت حقيقة راهنة في نهاية موسم ١٩٨٠ عندما كانت عائلتنا عائلة فاسكيز الطائرة التي يمارس اعضاؤها رياضة التاراجح في الهواء ، تقدم عرضها في مدينة رالي في ولاية كارولاينا الشمالية .

كان اخي الاصغر ميغيل نجح لتوه في اداء شقلبة (★) ثلاثية على الارجوحة الطائرة برشاقة وبراعة . آنذاك شاهدت جسمه الرشيق يندفع نحوي وكأنه القوس الموتر على ارتفاع عشرة امتار فوق الشبكة ، وهو يدور على نفسه كالدولاب رأساً على عقب بسرعة ٩٥ كيلومتراً في الساعة . والتقينا في الفضاء في منتصف الطريق ويذا كل منا ممتدتان نحو يدي الآخر قبل ان تتشابك ايدينا الاربع بانسجام كامل . بعد ذلك بقينا واقفين فترة ننحني للجمهور الذي راح يصفق طويلاً ويطلق هتافات الاعجاب والتشجيع . وفي الكواليس كان الرياضيون الآخرون ممارسو الالعاب البهلوانية والارجوحة الطائرة يربتون اكتافنا مهنئين . ثم قال احدهم : "ميغيل ، ما رأيك في ان تحاول الان قفزة الشقلبة الرباعية؟"

ان القفزة الرباعية هذه هي قفزة خلفية يدور خلالها الجسم على نفسه في الهواء اربع مرات رأساً على عقب .

(★) حركة بهلوانية يقلب فيها المرء عقبه فوق رأسه .

وهي محاولة لم يفكر فيها احدهم قبل اذ كان الجميع يعتقدون انها فوق طاقة البشر . وكان المتأرجحون الطائرون في العالم اسره حاولوا اداء هذه القفزة الرباعية منذ العام ١٨٩٧ واخفقوا جميعاً في محاولاتهم .

والحقيقة ان كثيرين من هؤلاء البهلوانات لقوا حتفهم فيما كانوا يحاولون تأدية قفزة ثلاثية لا رباعية . وفي القفزة الثلاثية نفسها كان "المتأرجح الطائر" كثيراً ما يتعرض للسقوط على الارض من علو كبير اذ ان خطر الانحراف عن الشبكة الواقية تحته كان في هذه القفزة كبيراً . اما القفزة الطائرة مع الدوران الرباعي (الشقلبة الرباعية) فكان يحتاج الى مزيد من السرعة ومن ردود الفعل الفورية . واما انا وكنت الاكبر سناً بين افراد عائلتي المشتركين في العرض (في العائلة المكسيكية يعتبر الاخ الاكبر رئيس العائلة او شيخها) فقد اعتبرت نفسي مسؤولاً عن سلامة ميغيل الذي كان يومئذ في الخامسة عشرة من عمره .

العقل القادر - على رغم كون عائلة فاسكيز عملت في السيرك طوال خمسة اجيال متتالية فان عهدنا بعرض الارجوحة الطائرة لم يكن بعيداً ويعود الى العام ١٩٧٨ . وحتى تلك السنة كانت عائلتنا تقدم عرضاً على المتوازيين .

وعندما سمع الناس اننا ننوي الانتقال الى الارجوحة الطائرة قال بعضهم : "لقد بدأوا متأخرين ، فمثل هذا العرض يستغرق تعلمه سنوات .

وهم في اي حال لن يتمكنوا من القيام بقفزة غير قفزة الدوران المزدوج...."

لم نصغ البتة الى هذه الاقاويل. وانا لا اعني بذلك اني اعتبر عائلتنا اعظم من اي عائلة قدمت عرضاً على الارجوحة الطائرة، لكننا كنا جميعاً مصممين على تقديم عرض جيد. واذكر ان طوني ستيل الذي كان من اشهر رياضيي الارجوحة الطائرة قال لي لسنوات خلت، وعلى سبيل النصيح: "تذكر ان المثابرة في المحاولة هي الاهم وان الانسان قادر على تحقيق ما يقتنع به عقله". وقد رسخت نصيحة ذلك الرجل العظيم في ذهني، واني اليوم كلما تلوت صلاتي الليلية لا انسى ان اضرع الى الله ان يبقى معنا. واضيف الى ذلك: "يا رب اجعلنا نحاول دائماً ونثابر في المحاولة غير يائسين".

ان فن القفز والدوران في الهواء يكتسبه المرء من طريق العلم وعلى مراحل تدريجية. يبدأ الرياضي الطائر تأدية الحركات على الشبكة مركزاً على رشاقتة وسرعته، فكلما ازداد عدد الدورانات توجب عليه ان يدور على نفسه بسرعة وبقوة متزايدتين. ويتركز عمله في ما بعد على العلو والمسافة، اي على الساحة التي عليه ان يدور ضمنها قبل الوصول الى الرياضي اللاقط. وبعد ذلك يتمرن المتأرجح الطائر على عملية انفتاح الجسم او البساطة بانهاء مرحلة الدوران، فيتمدد جسمه على نحو افقي منبسط، وكلما زاد عدد الدورانات خلال الطيران قصرت

المسافة بين الرياضي الطائر والاخر اللاقط. ففي قفزة الدوران الثلاثي تكون المسافة التي يجب ان يعود فيها الجسم الى الانبساط اقل من متر ونصف متر. واخيراً يتوجب على الرياضي الطائر ولاقطه ان يعمل بالتفسيق خلال جزء ضئيل من الثانية حين تغدو ايديهما على وشك التلامس والتشابك والتشبث.

اكبنا على التمرين حتى تقرحت ايدينا. وساءت حال يدي ميغيل الى حد انه راح يلبس قفازين لحمايتهما. وفي فبراير (شباط) ١٩٧٨ كان اول ظهور لنا في سيرك "ميستيك شراين" في رونوكي، ولاية فرجينيا، وذلك بعد مرور شهرين فقط على بدئنا العمل على الارجوحة الطائرة. وبعد عرضنا الاول هناك تعاقدنا لتقديم عروض ثلاثة في اماكن اخرى. لقد سلكننا الطريق وكانت البداية مشجعة.

ومع ذلك بقيت اردد في قرارة نفسي: "علينا ان نستمر في المحاولة. ومع الوقت وبعد اربعة اشهر بدأنا نفكر في القفز الثلاثي. ولم يكن عدد الذين تمكنوا من تأدية هذه القفزة بانتظام قد جاوز الاثني عشر رياضياً.

صببنا كل تفكيرنا على قفزة الدوران الثلاثي ورحنا نتدرب عليها ليل نهار حتى تمكن فيليبي من تحقيقها. لكنني لم اكن اؤدي يومئذ دور اللاقط. فقد كان يتدرب عليها ويهبط فيستقر فوق الشبكة. وبعد شهرين قال ميغيل: "خوان، دعني احاول هذه القفزة بنفسي". فوافقت

وكان "بوليتو" آنذاك في السادسة عشرة من عمره. وعلى اثر هذا الحادث المفجع دعانا السيرك لنحل محله.

مضينا في سعيينا الى تحقيق الحلم واداء قفزة الدوران الرباعي حتى تقرحت ايدينا ومعاصمنا من جديد. وفي بعض الاحيان حين كنت امضي قرابة الساعتين التقط ميغيل، وقدماي مثبتتان الى العارضة ورأسي منقلب الى اسفل كان الالم يستبد بذراعي حتى اني كنت افكر في الهبوط لاقول: "اريد التوقف، لا استطيع الاستمرار هكذا".

اما ميغيل فقد تسلط اليأس عليه هو ايضا. وذات ليلة من صيف ١٩٨١ هبط الى الارض بعد التمرين وهو يقول: "ربما كان مثل هذا الانجاز مستحيلا. واذا لم نصل الى نتيجة بعد اسبوعين، فمن الافضل ان نتخلى عن هذه المحاولات".

قلت لميغيل بلهجة تفتقر الى الحزم والاعتناع: "فكر في الامر قليلا قبل ان تتخذ مثل هذا القرار". ولم اكن لالومه بعدما كابدناه من تعب من دون جدوى لان القرار كان رهنا به. لكنني كنت اكبره الاستسلام.

مرت ايام اربعة وكنا نتمرن في لونغ بيتش في كاليفورنيا وقد حاولنا اربع مرات اداء قفزة الدوران الرباعي واخفقنا في المرات الاربع. وبدا الارهاق على ميغيل وشعرت بأنه كان تعسا. فقلت له: "كفانا محاولة يا ميغيل". فأجاب بابتسامة ضعيفة: "حسنا ولكن دعني احاول مرة اخيرة".

وألبسنا ميغيل جهاز الامان فحاول ونجح منذ محاولته الاولى. ثم وفق في قفزة ثلاثية اخرى وبعد ذلك سقط الى الشبكة في قرابة المحاولة العشرين. وبعد اسبوع او اكثر اصبح "ميغيليتو" قادرا على اداء القفزة مع الدوران الثلاثي من دون جهاز الامان. وفي توليدو في ولاية اوهايو خريف ١٩٧٨ ادهش "ميغيليتو" عالم السيرك حين تمكن في احدى الحفلات من اداء قفزة ثلاثية رائعة. وما ان اطل موسم ١٩٨٠ حتى غدا قادرا على تأديتها في كل محاولة.

محاولة اخيرة - مضت الايام الى ان كانت تلك الليلة في رالي حين قال احدهم لميغيل: "لماذا لا تفكر الآن في قفزة الدوران الرباعي؟" وقد كان ذاك السؤال بمثابة تحد له، او بالاحرى لنا جميعا لاننا جميعا فريق واحد متكامل.

بدأنا نتدرب على قفزة الدوران الرباعي في اواخر ١٩٨٠ في فينيس، ولاية فلوريدا، على اثر تعاقدنا مع سيرك "رنغلينغ وبارنوم وبيلي". ومن سخرية الاقدار ان تعاقدنا هذا مع "رنغلينغ" جاء مطبقا للمثل القائل: "مصائب قوم عند قوم فوائد" فقد كان نسيبنا خوليو فارياس الذي كنا نسميه "بوليتو" يحاول اداء قفزة طائرة بثلاثة دورانات ونصف دوران في تكسون، ولاية اريزونا. وكان يرتدي جهاز امان، فتشابكت اسلاك هذا الجهاز خلال طيرانه وقذف المسكين الى ارض السيرك فمات من فوره.

تلك المحاولة الاخيرة كانت الناجحة! وقد غمرتني نشوة النجاح لحظة اطبقت يداي على معصميه وايقنت اني التقطته وامسكت به جيداً!

ولكن لسوء الحظ لم تأت محاولتنا الناجحة تلك امام الجمهور ولذلك لم يعتبر الانجاز قانونياً، وبقينا نتساءل عما اذا كنا سنتمكن من اداء القفزة الرباعية مرة اخرى في عرض رسمي.

الايدي المتلهفة - لم تتح لنا الفرصة من جديد الا خلال موسم السيرك التالي لان القفزة الرباعية تتطلب تعديلات في برنامج العرض لا يمكن اجراؤها على الفور. وقد نجحنا في تأدية هذه القفزة سبع مرات خلال التمارين في اوقات لاحقة وقبل انتهاء الموسم. وبقينا نتمرن بلا انقطاع حتى افتتاح الموسم التالي. وفي كل حفلة تقريباً كنا نحاول اداء القفزة الرباعية فنجهد انفسنا في سبيل الوصول الى الطريقة المناسبة. ولاكثر من ٢٥٠ مرة سمع الجمهور صوت مقدم العرض يعلن محاولتنا تأدية القفزة. وقد تصاعدت من الجمهور همهمات الخيبة ٢٥٠ مرة بعد اخفاق محاولتنا كلها. ومع ذلك ثابرنا وعزمنا على الاستمرار.

وفي العاشر من يوليو (تموز) ١٩٨٢ كان السيرك يقدم حفلاته في مدينة تكسون على تلك الحلبة التي لقي فيها بوليتو مصرعه. وكان مقدم البرنامج يعلن اننا على وشك القيام بمحاولة للقفز بدوران رباعي. خيم على الحشد صمت عميق.

ووقف ميغيل متوازناً على عارضته الارجوحة الطائرة عالياً فوق ارض السيرك والاضواء الكاشفة مسلطة عليه. ثم كان قرع الطبول متلاحقاً مدوياً كالرعد.

كان ميغيل يومئذ في السابعة عشرة من عمره. واندفع في الهواء متمسكاً بعارضة الارجوحة ثم راح يعلو ويعلو في تأرجحه... سبعة امتار... تسعة امتار... عشرة امتار... احد عشر متراً... وافلتت يدا ميغيل مقابض العارضة فيما بدأ جسمه يدور على نفسه دورة ثم اثنتين ثم ثلاث دورات فأربع!

وكنيت معلقاً الى عارضتي رأساً على عقب اتأرجح في الهواء في اتجاهه فيما كان هو مندفعاً نحوي بسرعة مئة وعشرين كيلومتراً في الساعة. وما هي الا لحظة خاطفة حتى كانت يداي تمتد. بتلهف نحو يديه ويداه تبحثان بتلهف عن يدي.

ويا للروعة! لقد التقطته وسط الفضاء وتشبثت ايدينا الاربع الواحدة بالآخرى. لقد تحقق الحلم وكانت محاولتنا هذه المرة قانونية!

اردت ان ابقى ممسكاً بميغيل وبقينا نتأرجح ذهاباً واياباً فيما كان هدير عظيم ينطلق من حناجر المشاهدين. وفي تلك اللحظة قلت بنبرة عفوية صادقة: "شكراً لك يا الله، والى شكر!"

وفي وقت لاحق فيما كنا نسير مع رياضيي السيرك في العرض النهائي فخورين سعيدين، نظرت الى زوجتي "باتريشيا" التي كانت بين المشاهدين تذرف دموع السعادة. ان

العائلة الطائرة

٥٠ في المئة . لكن الناس لا ينفكون يطرحون علينا هذا السؤال: "ما هي مشاريع المستقبل لعائلة فاسكيز الطائرة؟" اننا نصبو الان الى تحقيق نسبة ٧٠ في المئة من النجاح في قفزاتنا . وبعد ذلك؟ من يدري . افلا يكون رائعا ان نحقق قفزة بأربعة دورانات ونصف دوران؟

ان هذا الهدف صعب جداً لكني لا انسى هذه الكلمات: "ان الانسان قادر على تحقيق ما يقتنع به عقله".
■ خوان فاسكيز

نصرنا ذاك كان نصراً لعائلة فاسكيز كلها .

وبعد عودتنا الى الكواليس ضمنت زوجتي وقلت لها: "لماذا تبكين يا حبيبتي؟ انها مناسبة سعيدة لنا جميعاً" فأجابت: "كنت افكر في بوليتو".

قلت: "اعرف ذلك، ولكن لا تحزني . قد يكون بوليتو من هناك من فوق هو الذي ساعد "ميغيليتو الليلة".

اننا الان راضون بانجازنا . وقد تمكنا من اداء القفزة الرباعية بنسبة



زلة لسان

في مسرحية تلفزيونية، كان على ممثلين أن يظهر في مشهد ويقول أحدهما للآخر: "استمع! لقد سمعت طلقة نار"، لكنه عوضاً عن ذلك قال: "استمتع... فقاطعه رفيقه مرتجلاً:

"ماذا؟ ماذا تقول؟"

— استمع... —

وهنا جاء دور اعلان تجاري فيما استلقى المخرج والمصورون على ظهورهم من الضحك.

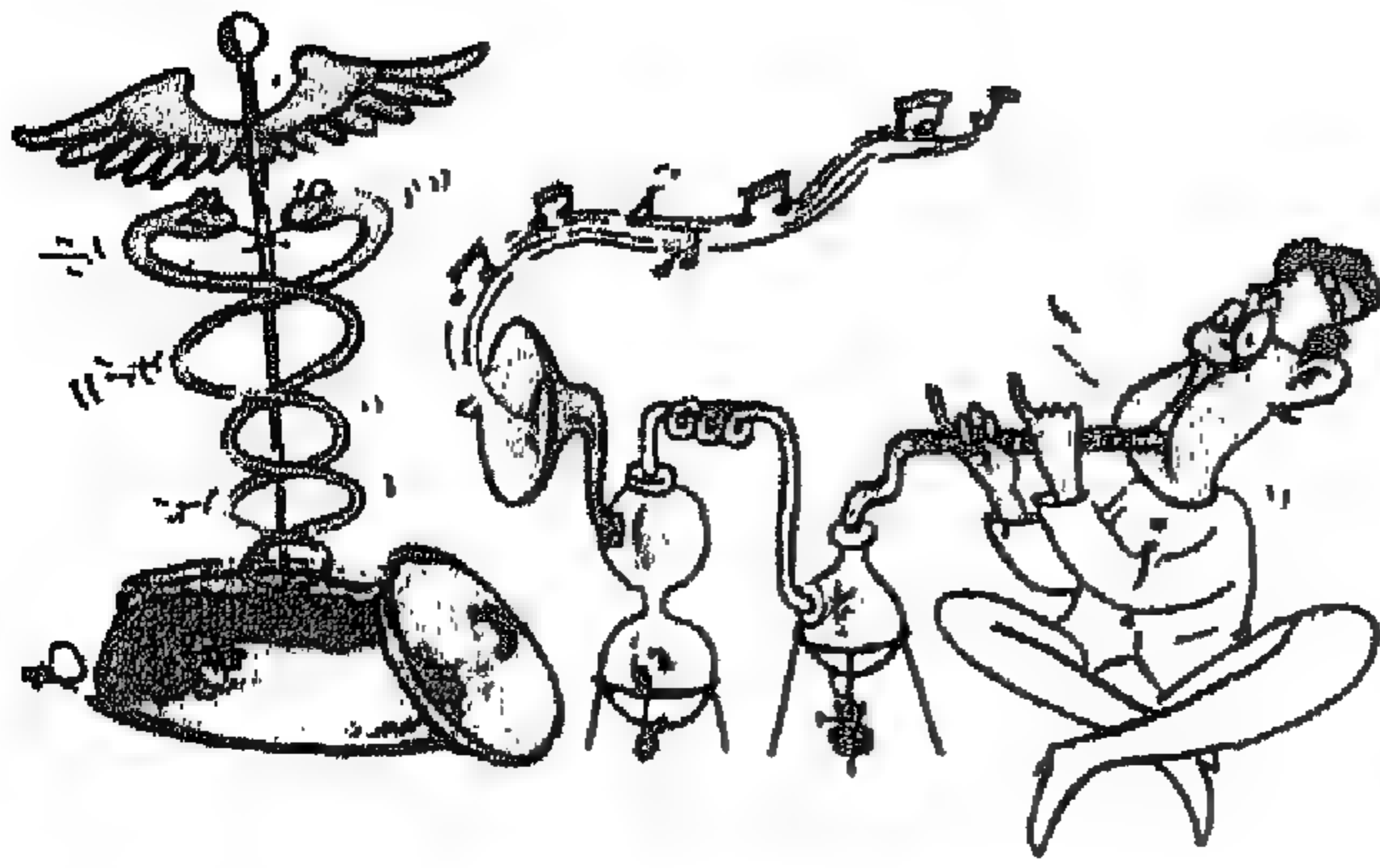
وعلى الاثر قرر ذلك الممثل الناشئ اعتزال المسرح وانصرف الى سوق الاسهم المالية . وبعد سنوات دعا رفيقه الممثل الى حفلة استقبال وقال له: "أرأيت؟ لقد أصبحت صاحب ملايين بفضل زلة لساني ذلك اليوم".

ج. د.

القرارات الحكيمة

وقف استاذ في مدرسة بحرية محاضراً حول طريقة اتخاذ القرارات الحكيمة في الظروف القاسية . وكان يحضر الصف ضابط بحري زائر، فقال له: "أتكلم عن القرارات الحكيمة؟ قبل سنوات كنت على بعد ١٠٠ كيلومتر عن الشاطئ حين تلقيت النبأ الآتي من قاعدتي: "لقد حدثت ثورة في بلادنا... فمع أي الطرفين تريد أن تكون؟"

ب. د.



أصداق من عالم الطب

أخطار الوحدة

هل تقوي العزلة خطر الموت؟
في دراسة اجراها ليونارد سيم وزميلته
ليزا بيركمان من جامعة كاليفورنيا في
باركلي على سبعة آلاف شخص من
محافظة ألأميدا (كاليفورنيا)
واستغرقت تسع سنوات، تبين ان نسبة
الوفيات لدى الاشخاص المقطوعين عن
المجتمع كالعزاب والارامل والمنكفئين
على ذواتهم هي اعلى بمرتين منها لدى
مواطنيهم الذين يقيمون علاقات وروابط
اجتماعية. ويقول سيم: "توصلنا الى
هذه النتيجة باستقلال عن عوامل السن
والجنس والتدخين والشرب والوضع
الاجتماعي وسواها".

وذلك حدا سيم على تعزيز النتيجة التي
توصل اليها في دراسة كان اجراها مع
زميلة اخرى هي جيل جوزف على ٣٨٠٩
رجال امريكيين من اصل ياباني، وتبين
فيها ان امراض القلب لدى المنعزلين
عن المجتمع تزيد بمقدار ضعفين عنها
لدى المنخرطين في النشاطات
الاجتماعية. كما دعم وجهة نظره
بدراسة اجراها جيمس هاوس وزملاؤه
من جامعة ميشيغان في آن آربور على
٢٧٥٤ مواطناً من منطقة تيكومسي في
ميشيغان، وتبين فيها ان معدل الوفيات
لدى المنعزلين اجتماعياً يزيد بمقدار
الضعفين عما هو لدى المنخرطين في
النشاطات.

ويعلق سيم على هذه النتائج بالآتي:
"يبدو ان نوعية العلاقة ليست مهمة
كوجود العلاقة. فالزواج مثلاً من عوامل
اطالة العمر، بغض النظر عن نوع
العلاقة الزوجية".

مجلة "ديسكافر"

تفتيت حصى الكلية

حصى الكلية من الأمراض التي تسبب
أشد الألم لأصحابها. ويمكن ان تخرج
الحصى الصغيرة عبر الجهاز البولي،
لكن ذلك لا يحدث من غير ألم مبرح. اما
الكبيرة الحجم فتقتضي جراحة ترسل
مئات الألوف من المرضى سنوياً الى
المستشفيات.

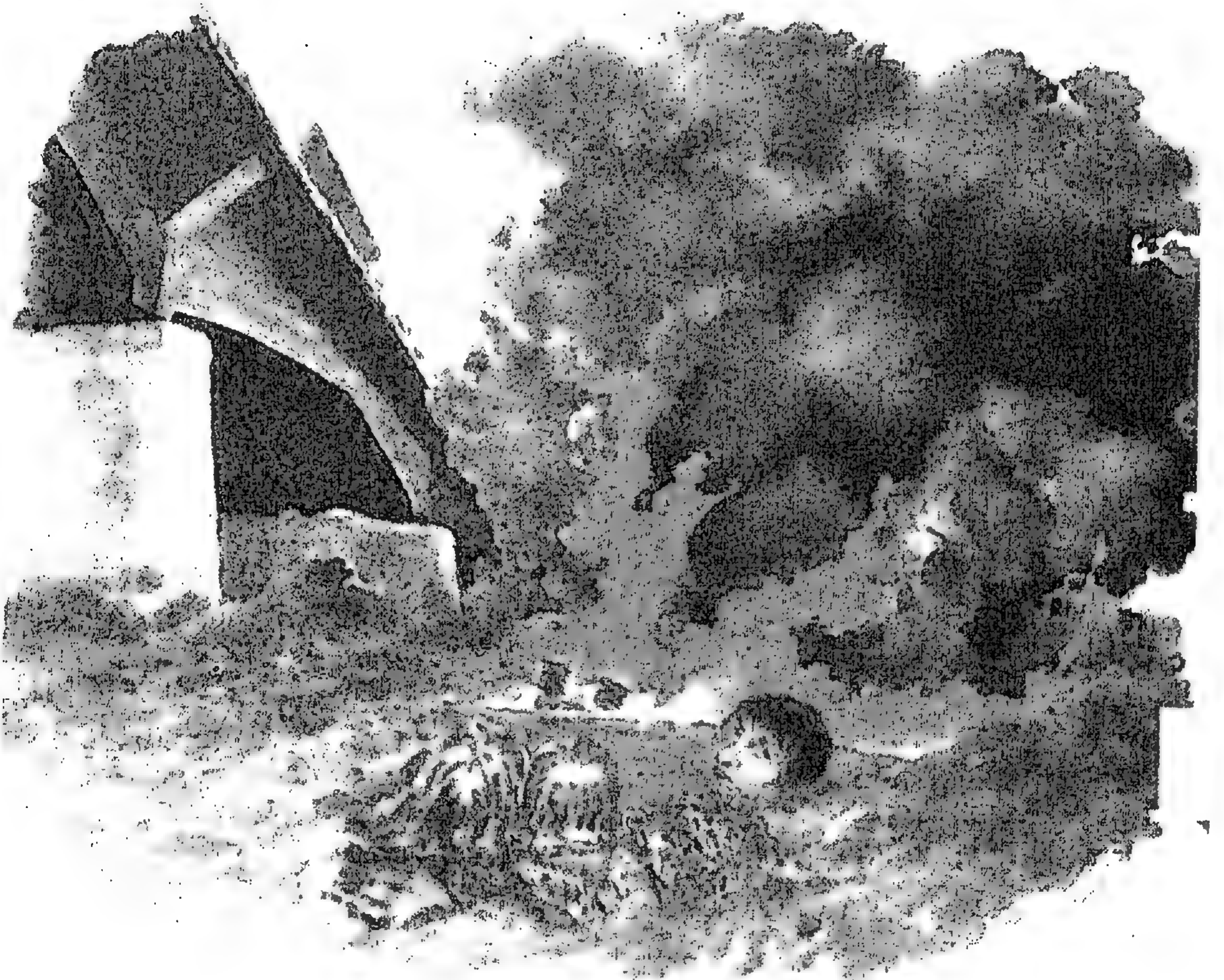
إلا ان ثمة طريقة مبتكرة لاجراج معظم
الحصى، الصغيرة والكبيرة، وهي ابسط
كثيراً من الجراحة التقليدية. والطريقة
هذه تقوم على ادخال مسبار الى الكلية
من شق صغير في الظهر، وعندئذ يتولى
الجراح اجراج الحصى الصغيرة. اما
الكبيرة فيتم اجراجها بعد تفتيتها
بالموجات الصوتية المرتفعة.

وهذه الطريقة اقل خطراً على الكلية من
الجراحة التقليدية، وانجازها يستغرق
وقتاً يراوح بين ثلاثين دقيقة وساعتين،
على ان يبقى المريض في المستشفى
اربعة ايام او خمسة عوضاً عن عشرة
ايام.

مجلة "ديسكافر"

مأساة واقعية

بقي الثلاثة أحياء بعد سقوطهم الى قاع
النهر عن ارتفاع تسعة أمتار ، لكن النار
اندلعت حولهم وارتفع لهبها ودخانها



النهر الأخضر



تحولت أنا لانغ عن طريق بلدة سان جون الفرعية في مقاطعة نيو برونشفيك (كندا) الى الطريق الرئيسية، قاصدة منزلها في بلدة نوويدجووك على بعد ثلاثين كيلومتراً. وكان الى جانبها في سيارتها ذات البابين صديقتهما لانا والش (٣١ سنة) وابنها جاي ذو السنوات الاربع الذي جلس على المقعد الخلفي يلعب. وكانت الساعة نحو الثانية عشرة والنصف من ظهيرة الثلاثاء ٩ سبتمبر (أيلول) ١٩٨٠. وعلى رغم دفء ذلك النهار فان المرأتين لبستا ثياباً ثقيلة لتجنب الزكام بعد تمارينهما الرياضية في سان جون.

ولم تشاهد أنا أي سيارة على الطريق التي كانت، وهي في الاربعين، تعرفها جيداً، الا أنها تبينت من خلال المرأة شاحنة ضخمة ذات ٢٢ عجلة تنقل ٤٥ ألف ليتر من البنزين وهي تقطع منعطفاً افغوانياً يؤدي الى جسر نهر هاموند.

ورفعت على جانبي الطريق اشارات تنبه الى أن الجسر قيد الاصلاح.

وبينما راح فريق من العمال يبدل الحواجز المصفحة القديمة على جانبي الجسر باخرى جديدة، كان على سائقي السيارات في أحد الاتجاهين أن يتوقفوا لتعبر السيارات من الجانب الآخر. وعندما اقتربت أنا من الجسر، كان معظم العمال الذين ينتزعون الجزء الاوسط من يمين الجسر انصرفوا لتناول طعام الغداء. ووضعت على طرفي تلك الفسحة التي يبلغ طولها مئة متر اشارات ضوئية لتوجيه حركة السير. وما أن بلغت سيارة أنا أول الجسر حتى انقلب الضوء الاخضر أحمر. وشدت الكابح على الفور.

وفي اللحظة عينها أخذ ستيف هيكي (٢٣ سنة) يعبر الجسر ومعه ابن أخيه كييفين البالغ السنوات الثلاث. ولما اصبحا عند سيارة أنا نظر هيكي ليري ناقلة البنزين التي تزن ٤٩ طناً على بعد لا يتجاوز الخمسة عشر متراً، وكان يقود الناقلة تشارلز ستيفز (٣٤ سنة) الذي لم يسجل أي حادث خلال سنوات عمله الاربع عشرة. وكانت وراء الناقلة

سيارة اخرى فيها شابان من المنطقة هما جاك شيسون واريك سباركس، وعمر كل منهما ١٨ سنة، وغمرهما الخوف اذ أدركا أن حادثاً مروعاً على وشك الوقوع.

الى الهاوية - ما أن أوقفت أنا سيارتها حتى شد ستيفز قدمه بقوة على كابح شاحنته وأطلق الزمور، واذ عرف أنه لن يستطيع التوقف في الوقت المناسب قال لنفسه: "يا إلهي! اني سأقتلهم جميعاً".

وسمعت أنا الصغير ورأت في مرآة سيارتها قضبان الشاحنة الامامية المتشابكة وأنوارها العالية قبل لحظة من اقترام الشاحنة سيارتها، مما سحق معظم الجزء الخلفي ورفع السقف من موضعه، وانهمر الزجاج الخلفي على الركاب الثلاثة واصطدم وجه أنا بعجلة القيادة، وبقيت الشاحنة تجر السيارة الصغيرة فوق الجسر بصوت يشبه صوت قطعة طبشور تحف بشدة على لوح أسود.

وهرع ستيف هيكى الى الرصيف المقابل وقد حمل الطفل كيفين تحت ابطه كما تحمل كرة، لكنه خشي أن تسحقه عجلات السيارة، وفكر هنيهة في القفز عن الجسر وهو يحمل كيفين، غير أن الشاحنة قذفت السيارة يميناً وبات ستيف وابن أخيه في مأمن.

وظلت الشاحنة تجر السيارة الصغيرة وهما تقتلعا قضبان الحديد عن حافة الطريق، وما لبثت سيارة أنا أن انقلبت عن الجسر الذي يرتفع نحو تسعة أمتار فوق النهر لتستقر على

عمق متر ونصف متر تحت الماء، وقبل أن تتبعها الشاحنة، قفز ستيفز منها واخترق أحد القضبان رجلاه، وصرخ في عاملين على الجسر: "ابعدا من هنا قبل انفجار الصهريج". وانفجر أحد الصهاريج فعلا قبل اصطدام الشاحنة بالماء واستقرارها في القاع رأساً على عقب، وانفصل الجزء المحمل ليستقر على بعد أمتار فيما صعدت منه السنة اللهب والدخان الاسود عالياً فوق الجسر، واندلعت النار في بعض الوقود الذي تدفق بكثافة فوق الماء.

ونزل جاك شيسون واريك سباركس من سيارتهما، وأسرع هذا نحو ضفة النهر فيما ركض ذاك الى مطعم قريب ليجد أن احدى نادلاته استدعت سيارة اسعاف، وعندئذ انضم الى زميله على الضفة.

وفي طريقه شاهد جاك سائق الشاحنة تشارلز ستيفز فسأله: "هل هناك أحد في السيارة؟"

- لا أظن أن أحداً بقي في الداخل.

"وهل أصابك سوء؟"

- كلا.

قال ستيفز هذا وهو يطلع من الالم الذي أصاب ساقه.

الا أن الاشخاص الثلاثة ما برحوا داخل السيارة، وهم على قيد الحياة، ووجدت أنا نفسها الى جانب لانا، وخرجت الاثنتان من نافذة السيارة الامامية عن يمين السائق، ولما برزت أنا فوق الماء، تنفست طويلاً وشهقت اذ رأت الحريق حولها، وقالت لنفسها: "ان النهر يحترق!"

ونظرت خلفها فوجدت أن صديقتها

أخرجت ابنها من السيارة ورفعته فوق الماء . وعلقت النار بشعر الطفل فانزلته لانا قليلا تحت الماء . وحاولت التوجه به نحو الضفة الا أن ثيابها الثقيلة المبللة قيدت حركتها . واذ ذاك صرخت طلباً للنجدة .

وسط الحريق - على رغم مهارة أنا في السباحة فانها أدركت استحالة جر امرأة تزن ٥٦ كيلوغراماً مع ابنها الصغير ، تعوقها كذلك ثيابها المبللة . وسبحت أنا تحت الماء لتجنب الحريق الصاعد من السيارتين . وعند الضفة تسلقت صخرة ووقفت تنظر الى لانا وابنها وقد لاح شعرهما الاشقر فوق الماء وهما وسط الحريق .

وقالت أنا وقد وجدت نفسها وحيدة على الضفة : "ان أمر انقاذ صديقتي وطفلها وقف علي" . وخلعت حذاءها وملابسها الخارجية الثقيلة وعادت الى الماء . ولما باشرت السباحة سفعها الحريق ، وتبين لها أن التنفس أكثر مشقة من السباحة . غير أنها تابرت حتى وصلت الى مكان لانا . وأمسكت أنا الصبي بيدها اليمنى وراحت تسحبه نحو الشاطئ ، فيما أمسكته امه من الخلف ، واستطاعت أنا ابعادهما عن الحريق . وعندئذ خارت قواها وصرخت الى رجل وقف يراقب المشهد من الضفة : "النجدة ! لكنه أجابها : "لا أستطيع ذلك" ، وغادر المكان .

الا أن النجدة كانت على الطريق . ذلك أن أريك سباركس خلع ملابسه ونزل الى الماء . ولما بلغ الثلاثة ، سحب لانا وجاي الى الضفة . وهب

جاك قائلاً : "أعطني الصبي" . وراحت أنا تخوض وحدها نحو الضفة وقد هدها الارهاق . أما لانا فقد حملها اريك الى نقطة آمنة على الضفة ثم أنزلها وهو يلهث . وقال جاك : "ينبغي أن نغادر المكان قبل انفجار الصهريج مرة اخرى" . وما أن أنهى كلامه حتى حدث الانفجار وهز الأرض ، فيما عاد اريك الى حمل لانا وساروا جميعاً في محاذاة الضفة بعيداً عن الحريق . وعند الجانب الشمالي من الجسر كانت الضفة أقل انحداراً . وهناك مدد الشابان لانا وابنها على العشب . وهمس الطفل جاي في اذن جاك : "أنت خائف؟" فأجابته : "نعم" . وتابع الطفل : "وأنا كذلك" .

ولم تستطع أنا النظر الى صديقتها وابنها . وقالت لنفسها : "ترى أي سوء فعلته لهما؟" وعبرت الطريق ووقفت عند سور المطعم وأنفها ينزف والماء ينز من ثيابها الرياضية وساقها مرتختان كالعجين .

جروح وقروح - في الثانية عشرة والدقيقة الثانية والخمسين وصلت سيارة الاسعاف . وخوفاً من اصابة في ظهر أنا تولى طاقم الاسعاف لف ملاءة حولها ووضعوها على حمالة ونقلوها الى مستشفى سان جون العمومي .

أما اريك وجاك فحملا لانا وجاي الى قطعة أرض معشبة قرب المطعم . وبدت لانا كما لو أصابتها ضربة شمس . وشد جاي ذراعيه حول جاك حتى لم يستطع أحد لفه بملاءة الى أن فعل جاك ذلك . ووصلت سيارة

النهر الاحمر

اسعاف اخرى حملت لانا وابنها اليها .

ولما بلغت أنا المستشفى وجد الاطباء أن احدى عظامها الفقرية صدعت . وأعتقت لانا وجاي في الخامسة بعد فحصهما . واستيقظت أنا صباح الاربعاء على ظلمة جعلتها تقول لنفسها : "لقد عميت!" وقد أصابتها الحروق من جبينها حتى صدرها وملأتها القروح الى حد لم تستطع معه فتح عينيها . وفي اليوم التالي اعيدت لانا وابنها الى المستشفى .

ونقلت المرأتان يوم السبت من ذلك الاسبوع الى غرفتين متجاورتين في وحدة الحروق في المستشفى . وتساءلت أنا بقلق عما اذا كان ذلك الحادث سيغير مجرى صداقتهما . ومن خلال النور الضئيل الداخل الى عينيها رأت لانا تدخل غرفتها . فبادرتها : "يا الهي ! ان اصابتك غير قليلة!" وأجابتها لانا على الفور : "وماذا عن اصابتك أنت؟"

وأطلقت أنا ولانا وجاي من المستشفى يوم الاثنين التالي . وارتأى الاطباء أن عظمة أنا المكسورة ستلتئم من غير جراحة . الا أن الحروق القوية كانت تملأ وجهها وعنقها . كما أزال الحريق شعر أهدابها وجفونها وأتى على ناحية رأسها اليمنى ، من الصدغ حتى

الاذن . ولما برئت عيناها اليمنى بقي ثلاثة أرباعها مطبقاً . ويوم الخميس سالت قروحها وقشر الجلد عن جانب وجهها الأيمن ، مخلفاً اللحم الاحمر والدم . وأعيدت يوم الثلاثاء التالي الى المستشفى حيث بقيت ثلاثة أسابيع ونصف اسبوع . وفي الأشهر الثمانية عشر اللاحقة أجريت لها ثلاث عمليات لزرع الجلد وتجميله . وأعيد منظر أنا الى ما كان عليه ، غير أن الحس ما زال مفقوداً في الجهة اليمنى من رأسها كما في مؤخره .

وفي ٦ أكتوبر (تشرين الاول) ١٩٨٢ ، بعد انقضاء سنتين ونيف على الحادث ، دعيت أنا واريك وباك الى قاعة ريدو في مدينة اوتاوا حيث منحتهم الحكومة الكندية اوسمة البطولة التي تنعم بها على مواطنيها الذين يخاطرون بحياتهم لانقاذ الآخرين . وجلست لانا والش وابنها جاي ينظران بينما الحاكم العام إد شراير يعلق وسام الشجاعة على صدر أنا لانغ ، وهو أرفع وسام من نوعه ، وفيما هي توقع اسمها على وثيقة الشرف ، تقدم جاك شيسون واريك سباركس لتسلم وساميهما .

وتقول أنا اليوم : "لو لم يكن هذان الشابان هناك ، لما استطعت انقاذ لانا وجاي . لكن الله تعالى منحنا جميعاً فرصة ثانية ."

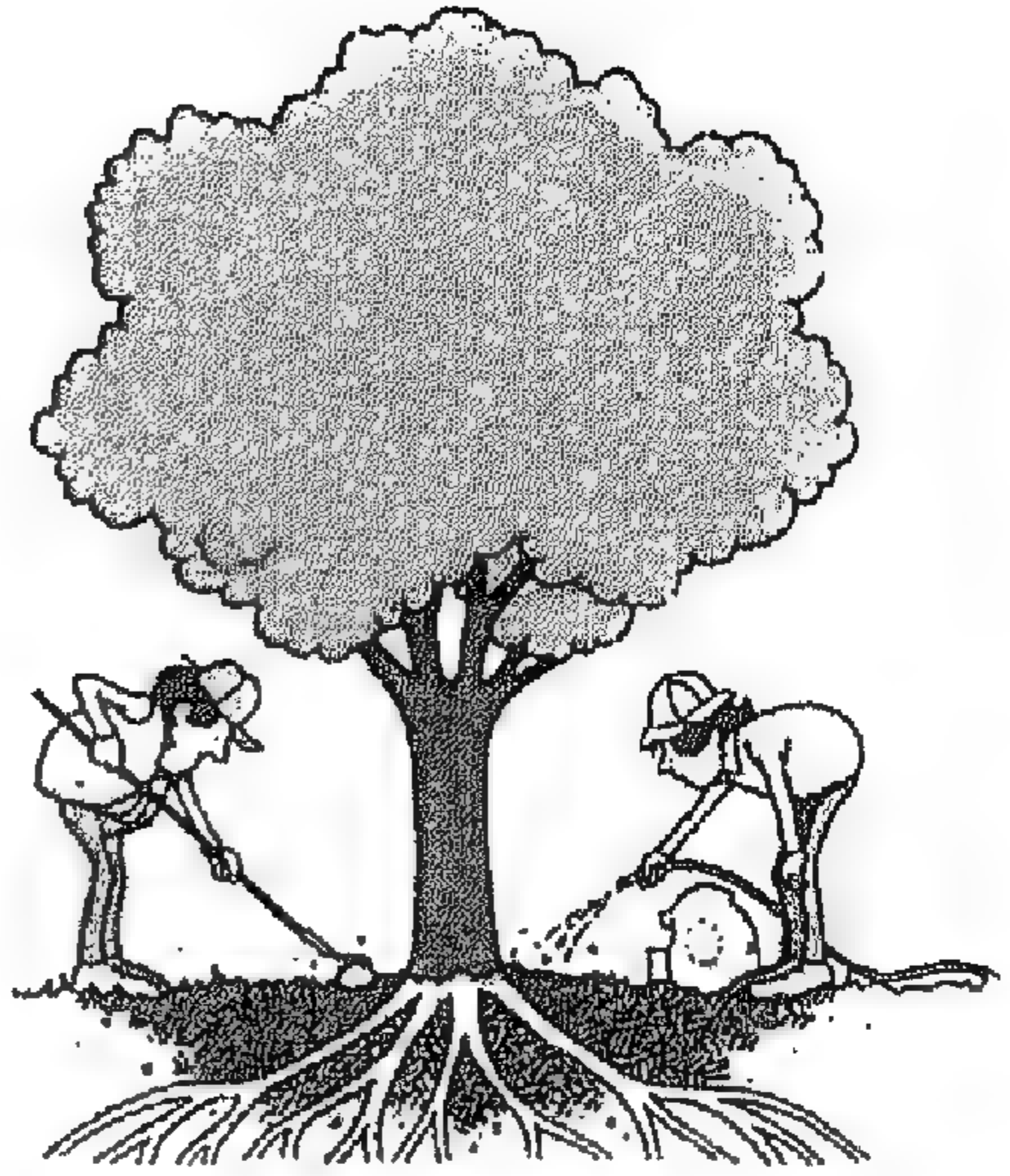
■ جانيس تيرويت

طبيب متفهم

الطبيب النفسي للمريض : "لا شك في أن الشعور بالذنب سيقتلني اذا اقترفت . فعلا شنيعاً كفعلك ."

غ . هـ .

١٠. تجوّد: قال الشعر - استعطى -
تخير الجيد - ركب الجواد .
١١. المَصْفَر: اصفر الاولاد - السريع
- الجبان - صبغ اصفر .
١٢. الحاوي: الثعبان - مربى الحيات -
القاتن - الكثير الزوجات .
١٣. المِلَّة: الضجر - العائلة - الرهاد
الحار - العقيدة .
١٤. رَمِيض: اشتد حره - تألم - تبرّم
- اغمض عيناً .
١٥. فرى: اتهم - نتف الطائر - هرب -
قطع .
١٦. الجبّان: لقب الاسد - النعش -
حفار القبور - الصحراء .
١٧. الركاب: السرج - آثار الاقدام -
الابل - القافلة .
١٨. الطائلة: النتيجة - العداوة - الدين
المستحق - العقوبة .
١٩. حثا: صبّ - اوقد النار - تحدى -
حفز .
٢٠. استشال: تصدق مكرهاً - رفع -
انقذ - طلب العون .
٢١. القائلة: قارئة الكف - الظهيرة -
النادبة - الاكبر سناً .
٢٢. التباب: التوبة - الاسراف -
الملاك - الارض القاحلة .
٢٣. العاتق: الظهر - الكتف - العبد
المعتق - السيد .
٢٤. الدسّاس: حية خبيثة - الواشي
- الحرب - المال المخبوء .
٢٥. ختل: تبخر - خيب - ذهب عقله -
خدع .
٢٦. ساح: ذاب - ذوى حزناً - جرى -
امحى .
٢٧. المؤق: الجفن - مجرى الدمع -
القدير - سواد العين .
٢٨. الزهيت: العنيد - الوقور - البخيل
- الدائم العبوس .
٢٩. الهراش: الاكل بشراهة - الكلام
الفارغ - الحرب - الخصام .
٣٠. السعلاة: انثى الغول - الحرباء -
الجعبة - طعام العصر .



دائرة المعارف

كلمات الدائرة لهذا العدد مأخوذة من مؤلفي
"البخلاء" و"كتاب الحيوان" للجاحظ. وقد
وضع امام كل كلمة اربعة معان واحد منها
صحيح، والمطلوب من القارئ ان يختار
المعنى الذي يعتبره مناسباً ثم يقلب الصفحة
ليحصل على الاجوبة ويقيس مستواه.

١. الاهاب: الشجاعة - كيس المال -
الرغبة - الجلد .
٢. التدنيق: التقتير - العتب - كلام
المجاملة - التديين .
٣. الختّن: المهر الاصيل - الصهر -
الوليد - المرأة المصون .
٤. قرّظ: هجا - انتقد - مدح - جمع
المال .
٥. الحفي: الجدير - الماشي بلا نعل -
السريع - المبالغ في الاكرام .
٦. الرطّب: الشفاه - التمر - لسان
الناقة - الندى .
٧. الابريز: الذهب - كبير القوم -
الحافة - النحاس المصقول .
٨. القذى: ما يقع في العين - اللوم -
القمامة - غشاوة العين .
٩. نجم: رعى النجوم - ولد - جلب
الحظ - ظهر .

١٤٠ رميض النهار: اشتد حره.
الرمضاء: شدة الحر.

١٥٠ فرى: قطع.

١٦٠ الجبَّان: الصحراء. ايضاً:
المقبرة. جمعها جبابين.

١٧٠ الركاب: الابل. ايضاً: ما يعلق في
السرج فيجعل الراكب فيه رجله.

١٨٠ الطائل والطائلة: القدرة والفضل
والعداوة. يقال لا طائلة فيه اي لا
منفعة.

١٩٠ حثا التراب: صبه. يقال حثا في
وجه الرماد اي اخجله.

٢٠٠ استشال: رفع. الشولة: المرة.

٢١٠ القائلة: الظهيرة. قال وتقيَّل
قيلولة: نام في القائلة.

٢٢٠ التباب: الخسارة والهلاك. يقال:
تبأ له اي الزمه الله خسراناً وهلاكاً.

٢٣٠ العاتق: الكتف. العتيق: الكريم
والقديم والعبد المعتق.

٢٤٠ الدسَّاس: حية قصيرة حمراء
تندس تحت التراب.

٢٥٠ ختلته: خدعه واخذه بالحيلة.
الختل: حذر الارنب.

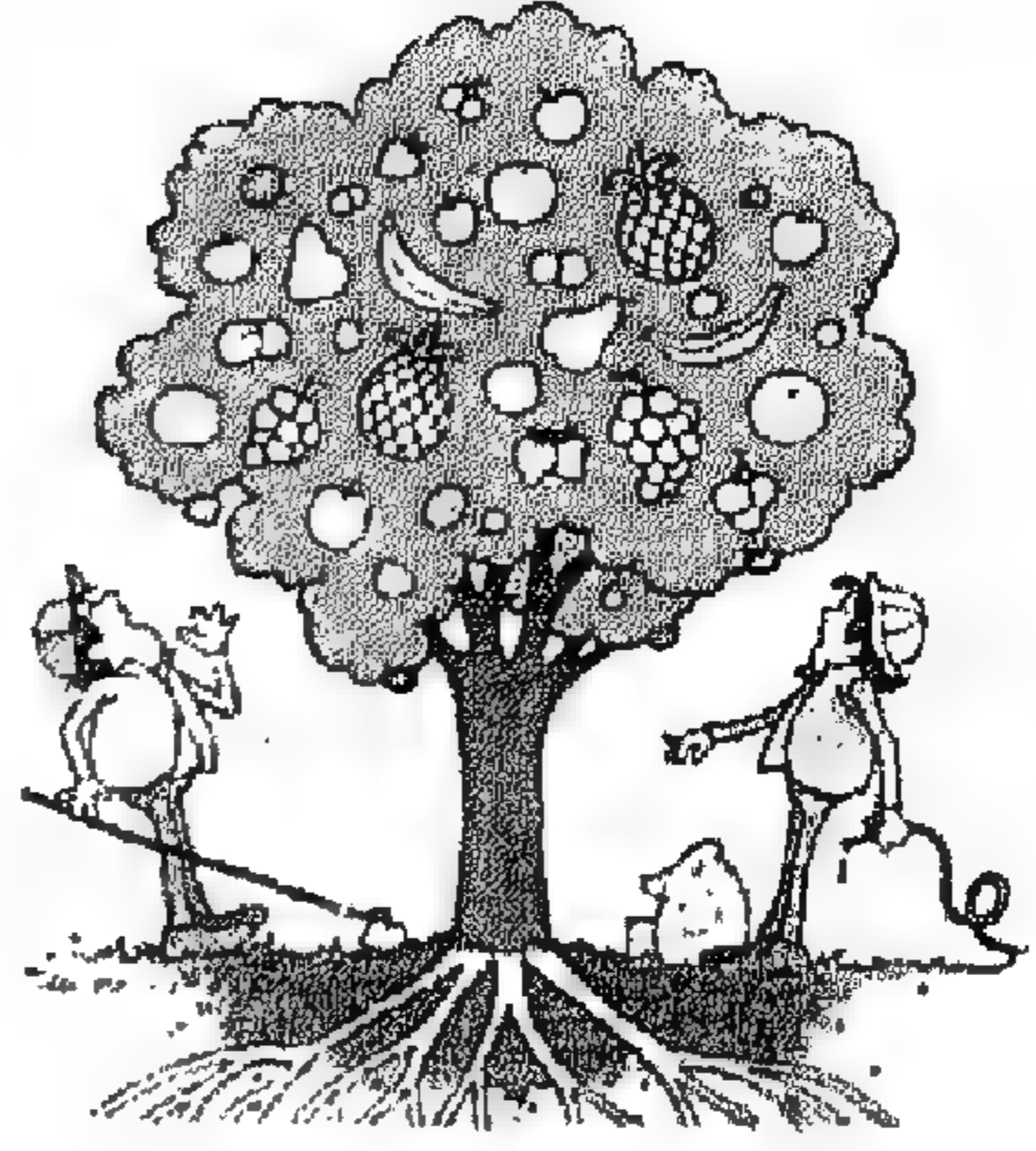
٢٦٠ ساح الماء: جرى على وجه
الارض. السيح: الماء الجاري.

٢٧٠ المؤق: مجرى الدمع من العين.
المئق: السريع الى البكاء.

٢٨٠ الزميت والزميت: الوقور
الجليل. زمته: خنقه.

٢٩٠ الهيراش: الخصام والقتال. هرَّش
بين الناس: افسد.

٣٠٠ السعلاة: انثى الغول.



الأجوبة الصحيحة

١٠١. الالهة: الالهة: العدة.

١٠٢. دنيق ودنيق: مات من البرد.
التدنيق: البخل.

١٠٣. الختن: زوج الابنة. الخاتون:
المرأة الشريفة.

١٠٤. قرظته: مدحه وهو حي. قرظ: ساد
بعد هوان.

١٠٥. الحفي: المبالغ في الاكرام والبر.

١٠٦. الرطب: التمر قبل تمام نضجه.
يقال عيش رطيب اي هنيء.

١٠٧. الابريز: الذهب الخالص، وأصل
الكلمة من اليونانية.

١٠٨. القذى: ما يقع في العين او في
الشراب من قش ونحوه.

١٠٩. نجم: ظهر ونتج. نجمت الكواكب:
طلعت.

١١٠. تجوّد: تخير الجيد. التجويد في
القراءة: اعطاء كل حرف حقه.

١١١. المصفر: صبغ اصفر اللون.

١١٢. الشاوي: الذي يرقى الحية.
الحواء: جامع الحيات.

١١٣. الملة: الجمر والرماد الحار. خبز
الملة هو الذي يخبز فيها.

٢٥ - ٣٠ : ممتاز

١٩ - ٢٤ : جيد

١٣ - ١٨ : مقبول



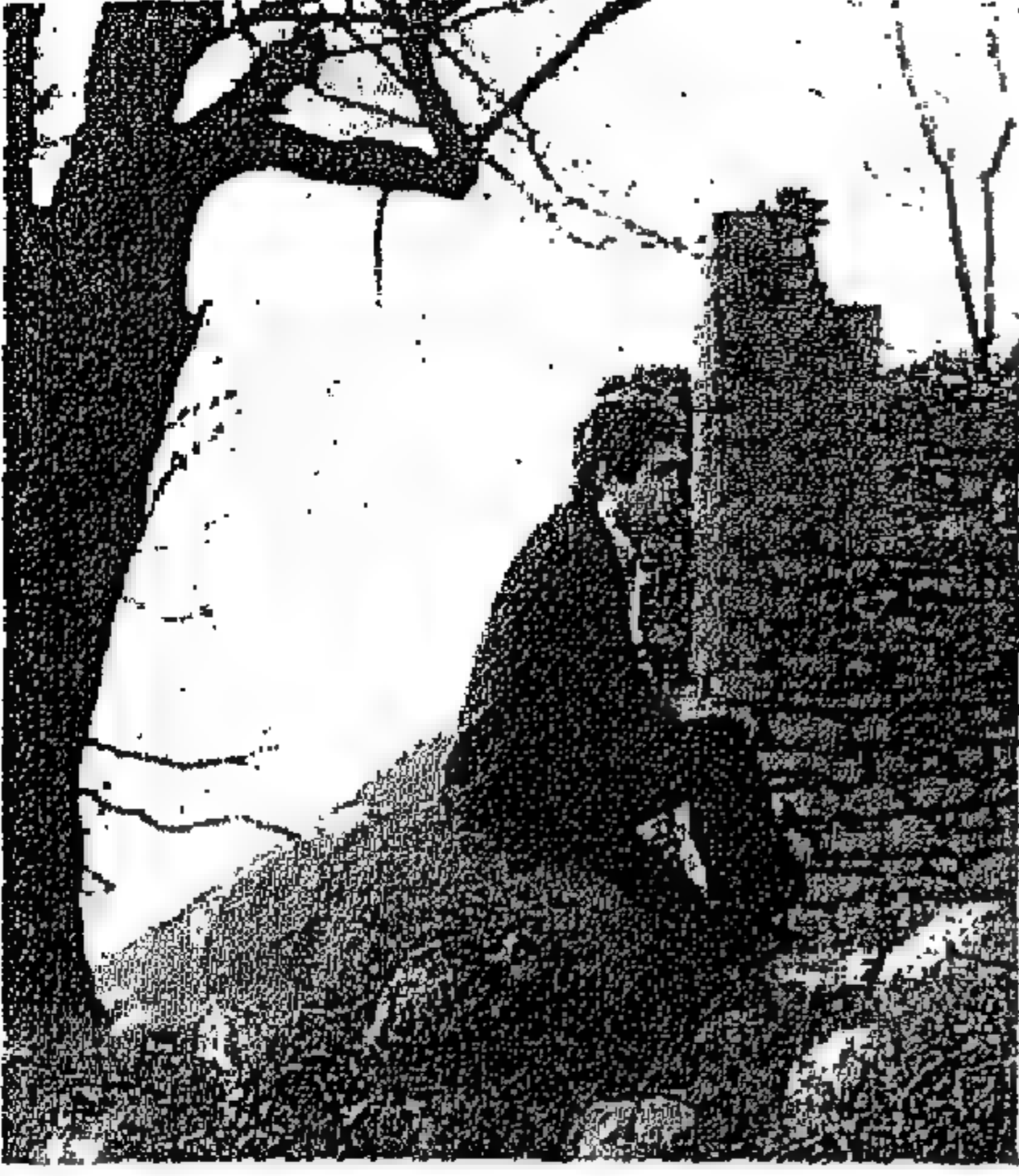
كتاب و المشهور

الكتاب الأول

في المجلد الثاني

ملخص من كتاب
بقلم نيكولا غاتس

في ١٣٥٠



الكاتب على اطلال بيت امه
في ليا، فبراير (شباط) ١٩٨٣

ماتسئالا امر

القسم الثاني

كاتب هذه الرواية الملحمية التي تدور على الحرب والمحبة والثأر هو نيكولا غاتزويانيس الذي ولد في قرية ليا الجبلية اليونانية قبيل اجتياح الألمان لبلاده، ومع طرد الغزاة قامت حرب أهلية بين الثوار وأنصار السلطة، ولثمانى سنوات لم يستطع والد نيكولا المهاجر الى الولايات المتحدة الحاق عائلته أو الالتحاق بها، ونما الصبي مع امه ايلاني وشقيقاته الاربع اللواتي يكبرنه سناً.

في الجزء الاول من الرواية وصف الكاتب سني أحداثه وتوقف عند عزم امه على مغادرة البلدة بعدما أصبحت معقلاً للمحاربين، وهو، في هذا الجزء، يصف المحاولات الشاقة التي بذلتها العائلة لتحقيق ذلك الامر، والاحداث المأسوية التي أسفرت عن اعدام امه، ويتابع كلامه عن محاولته الثأر وكيف انتهت بانتصار المحبة، القضية التي قضت ايلاني من أجلها.



ذات عصر فيما العائلة
تأخذ قيلولتها داخل
المنزل، تسلل نيكولا خارجاً
الى مزاره السري، وهو حقل
اللوبياء القريب. وكان ذلك المنزل
المؤلف من غرفتين حيث يعيشون
يخص جده والد امه الذي غادر
القرية، شأنه شأن معظم رجالها، لدى
دخول الثوار، وقد حول هؤلاء بيت
نيكولا الوالدي مركز شرطة، وحذرت
امه من الذهاب الى هناك بعدما جعل
القبو غرفة تعذيب وحفرت القبور في
الساحة الصغيرة.

وطالما أحب نيكولا التمدد على
ظهره فوق أديم الارض الاحمر
الداقي، وحيداً بين صفوف اللوبياء
المتطاولة نحو السماء. وكان يسمع
حوله أصوات القرية الهادئة: فهنا
نهيق حمار وهناك صياح ديك تملكه
جدة عجوز وهناك رنين الاجراس
المعلقة في أعناق المعزى.

وجاء اقضاء نيكولا عن منزل امه
بمثابة المزقة الاولى في ثوب حياته.
صحيح أن الاجتياح العسكري والقنابل
وحملات الاعداء والمجاعة ضربت قرية
ليا في السنوات الثماني التي عاشها،
الا أنه كان يفتح عينيه كل صباح
ليرى الجبال نفسها تحاوط القرية،
ويغمضهما كل مساء قرب الموقد الى
جانب امه وشقيقاته الاربع. والحق أن
انتقاله الى منزل جده على بعد بضعة
مئات الامتار الى أسفل كان أكثر
ازعاجاً من انتقاله اللاحق الى
الولايات المتحدة. فهو لم يعد يهتم
الى أين يذهب بعدما بدا له أن العالم
كله خال من أي ركن آمن.

وكاد نيكولا أن يفقو تحت الشمس
في حقل اللوبياء ذلك العصر عندما
سمع صوت جياذ. ونظر من بين
الزروع فرأى طيفين يقتربان، وعرف
أحدهما، وهو سوتيريس درابيتيس
ضابط الاستخبارات اللئيم الذي
طردهم من منزلهم. أما الآخر فلم
يعرفه. لكنه أدرك، من طريقة اصغاء
سوتيريس اليه، أنه ذو شأن. وربما
كان ضابطاً من القيادة العليا للثوار.
فالعديد من هؤلاء ينتمي الى ليا
والقرى المجاورة، وهم أصلاً انبروا
لمقاومة الالمان والايطاليين خلال
الحرب العالمية الثانية، ثم نظموا
أنفسهم باسم "جيش اليونان
الشعبي".

وبدا أن الضابط الزائر راح يعنّف
سوتيريس بقوله: "ان أثني عشر ولداً
من ليا لا يكفون".

وكان الضابط الوافد يشير الى حملة
جمع الاولاد. ولدى وصول الثوار الى
ليا استولوا على مؤن أهلها ثم على
بيوتهم. وبعد ذلك جندوا الاحداث
اجبارياً في صفوفهم وأخذوا الفتيات
بعد الفتيان. وها هم الآن يطالبون
بجمع الاولاد بين الثالثة والرابعة
عشرة وارسالهم الى احدى الدول
المجاورة. والهدف اقناع العالم بأن
ثمة أخطاراً جسيمة يتعرض لها الثوار
على أيدي القوات المسلحة اليونانية،
ومن أغراض البرنامج أيضاً تأمين ولاء
الاهلين داخل قراهم، فضلاً عن اعداد
جيل جديد يدين بالمبادئ الثورية
ويؤدي الى انتصارها في اليونان.
وخفض نيكولا رأسه لئلا يكشف
أمره، وظل يصغي، وسمع سوتيريس

التي تبلغ الحادية والأربعين، لم تحد قيد شعره عن العادات والتقاليد المحلية التي كونت عالمها. وكان زوجها خريستوس المهاجر الى الولايات المتحدة يعيش في عالم آخر سمعت عنه قليلاً وتاقت اليه كثيراً، الا ان الحرب وقفت عائقاً بينها وبين الذهاب الى حيث زوجها، خصوصاً الحرب الاهلية التي نشبت بين الثوار والجيش اليوناني واجتاحت جبال مورغانا التي تؤوي بلدة ليا.

وكتبت ايلاني الى خريستوس: "ماذا تريد أن أفعل؟" فأجابها: "امكثي في بيتك مع اولادك." واطاعته وهي تدري تماماً ان عليها ان تتحدى الثوار اذا هي شاءت الحفاظ على وحدة عائلتها.

وأدركت ايلاني أنه يتعذر اخراج اولادها من القرية من غير أن يكشف الامر او من غير أن يطأوا حقل ألغام. لذلك كانت تحتاج الى مساعدة رجل. والرجل الوحيد المؤهل الذي بقي في القرية هو الحداد لوكاس زياراس الذي يعيش مع عائلته بالقرب من أنقاض كنيسة هدمها الالمان عام ١٩٤٤. وهناك أقام الثوار نقاط مراقبة نهارية ولييلية وسيروا دورياتهم الكشافة. لذلك كان لوكاس يعرف المعابر التي تؤدي من أرضه الى التلال تحت، وأيضاً مناطق الألغام. ومن غير اشارة أي شك كان يخرج من منزله بعيد الغروب الى حيث يدخل سيجارة ويفتح حديثاً مع الثوار يعرف من خلاله وجهة دورياتهم تلك الليلة.

وقبل أن تخدم عزيמתها قصدت

يجيب: "لقد جربنا كل الوسائل، بما فيها اغراؤهم بالطعام. الا أن اولئك نسوة أميات. ولو كن يفرقن في البحر، فلن يفلتن الاولاد من أيديهن."

قال الرجل الغريب: "سواء أرغب في اعطاء اولادهن أم لم يرغب، فسأرغمهن على ذلك. وأنت المسؤول عن تحقيق هذا الامر مهما تكن الطرق المتبعة."

وجاءت كلمات الضابط الغريب تأكيداً للكابوس الذي ما فتى يلاحق نيكولا. اذاً، انهم سيأخذونه عنوة. وما أن خفت وقع حوافر الحصانين حتى هرع الى المنزل مخلفاً وراءه الغبار. وأخذ يصرخ: "ماما! ماما!" وهو بعد خارجاً. ونهضت ايلاني مذعورة عن حصيرة النوم. وارتضى نيكولا بين ذراعيها وهو يصيح: "انهم سيأخذونني. لقد سمعتمهم يقولون ذلك. أجل، سينفذون خطتهم رغماً عنك."

والواقع أن تلك المحادثة التي تناهت الى اذني نيكولا ذي السنوات الثماني، وهو مختبئ في حقل لوبياء ذات عصر من شهر ابريل (نيسان) ١٩٤٨، بدلت مصائر أفراد عائلة غاتزويانيس جميعاً. وفي محاولتها تهدئة روع ابنها، أدركت ايلاني أنها على مفترق طرق حاولت تجنبه حتى ذلك الحين، وهي لجأت الى جميع الوسائل التي تعرفها لتتملق الثوار وتحافظ على وحدة عائلتها. لكنها أيقنت الآن أن تلك الوحدة ستنمزق.

والواقع أن ايلاني، المرأة الريفية

وبعد قرابة اسبوع من زيارتها منزل آل زياراس شاهدت سولا تأتي نحوها ذات صباح، وفيما انحنت المرأتان فوق الزروع همست سولا في اذن ايلاني: "هذا المساء، مع حلول الظلام".

وعلى رغم الانتظار الطويل لم يكن أفراد العائلة على استعداد تام للانطلاق، وكانت ايلاني نبهت أولادها الى عدم أخذ شيء معهم، الا أن ابنتها البكر اولغا التي تبلغ التاسعة عشرة راحت ترتدي أفضل ملابسها طاقاً فوق طاق، وبينما هي تلبس زوجاً آخر من الجوارب المطرزة سخرت منها اختها كانتا (١٦ سنة) بقولها: "انك تبدين مثل دمية محشوة"، وأسرعت نيتسا الى المطبخ وهي تأكل كل ما في طريقها، وقالت: "لا يجوز أن نترك طعاماً في المنزل، والحق أني أكل لاثنين: لي وللجنين في أحشائي"، وعبأت فوتيني، وهي في العاشرة، عقد شعرها وخواتمها المعدنية ولعبها الصغيرة في أكياس، أما ميغالي فقبععت في إحدى الزوايا وهي تئن خوفاً من أن يتركوها وحدها في الطريق اذا لم تستطع اللحاق بهم.

وما أن غاب الضوء الأخير حتى أسرعت ايلاني في ارسال نيتسا وميغالي وغليكيريا (١٥ سنة) الى المكان المتفق عليه، على أن تذهب اولغا وحدها، وعدت ايلاني بصمت حتى المئة ثم أشارت الى كانتا لكي تنطلق مع فوتيني، وبعد ذلك أخذت نيكولا من يده وخرجا، وهناك، في الطاحونة، وقفت

ايلاني منزل لوكاس وهي تمنى النفس بأن يقبل مرافقة اولادها خارج القرية، ولدى عودتها الى البيت أخبرت أفراد العائلة بالخطبة التي لم يعترض أحد عليها، وفي الاقل نيكولا، ولئن أخافته فكرة الفرار ليلاً خفية عن أعين الثوار المرابطين، الا أنها كانت أقل هولاً من فكرة سلخه عن أمه وأخواته واقتياده الى البانيا.

"سنجح المرة الثانية"

باشر لوكاس زياراس استعداداته، وكان عليهم اختيار ليلة صاحية غاب قمرها، على أن تملأ العائلتان وقتها حتى ذلك الحين بالامور الاعتيادية، فتعمل ايلاني في حقل اللوبياء كل صباح، وتقصدها سولا زوجة لوكاس في اليوم الذي يختاره زوجها، وفي مساء ذلك اليوم ترسل ايلاني أفراد عائلتها، اثنين اثنين، الى طاحونة والدها المهجورة في الوادي، على أن تذهب كل مجموعة في طريق ويتلاقوا جميعاً في قبو المبنى، ومن هناك ينطلقون عبر الوادي حتى سفح الجبل ويرتقون سلسلة التلال التي يسيطر عليها الجيش الشرعي.

وفي الايام المعترضة بدا الانتظار ممضاً بالنسبة الى المعنيين بالامر كلهم، فما الفائدة من العناية بزروع لن يحصدوها؟ غير أن ايلاني ما برحت تذهب الى حقل اللوبياء كل صباح، وفيما هي تعمل كانت تتصور طريق الهرب والاختار الملازمة لتنفيذ الخطة، وأدركت أن الخطر يأتي من اختها الحبلى نيتسا ومن أمها ميغالي أكثر مما يأتي من الاولاد.

نحو أقوى من قبل. واذ ذاك قال لوكاس: "عودوا سريعاً إلى الطاحونة".

وعادوا أدراجهم عبر الوادي متوقعين أن يدهمهم الثوار. ولدى دخولهم القبو أشعلوا سراجاً ووقفوا ينظرون في نوره إلى كتلة اللحم الصغيرة الحية التي أبطل صراخها خطتهم.

وقال لوكاس بصوت صارف: "أعطوني إياه لأخنقه". ونظر كلهم إليه ظناً أن ما يقوله نكتة أو طرفة. غير أنهم رأوه جاداً في ما يقول. وما أن وصل إلى الطفل حتى أدارت سولا ظهرها هلعاً وهي لا تصدق أن زوجها، الذي كان أباً عطوفاً على الدوام، يمكن أن يفكر في أمر كهذا.

وقبضت ايلاني على ذراعه وهمست: "ما الذي تقوله؟" ثم رفعت صوتها قليلاً بعدما أستأنف الصبي البكاء وقالت بحزم: "علينا أن نعود من حيث أتينا. إنه لن يكف عن البكاء. وسنعيد الكرة بعد يوم أو اثنين، على أن نعطي الطفل منوماً".

وكانت المحاولة الثانية التي جرت بعد اسبوعين أشد هولا بالنسبة إلى نيكولا، وقد تضخمت في مخيلته أهوال المحاولة الأولى ومنها تضرر جدته وصراخ الطفل والذعر الذي أصاب البالغين.

وما أن غادر وعائلته البيت حتى أيقنوا أن الطقس تبدل. فالهواء بات بارداً ودبقاً وقد انحدر الضباب من التلال نحو الوادي. وكان ذلك الضباب، في نظر نيكولا، تجسيدا للخوف الذي ما برح يطارده خلصة.

النساء والاولاد جنباً إلى جنب فيما لوكاس يركز عليهم نصائح بصوت أجش خافت. قال ان المرحلة الاولى هي الاكثر خطراً لأنها تقع ضمن نطاق مراقبة الثوار. لكن بلوغهم سفح الجبل يعني زوال الخطر الأعظم، في ما عدا بعض الدوريات والالغام.

وأشار لوكاس إلى كانتا وابنته ماريان بالخروج أولاً، نظراً إلى تلقيهن التدريب في مخيمات الثوار. وانتظر الآخرون دقائق ثم انتظموا صفاً يتقدمه لوكاس. وكان الليل مظلماً وبارداً. وبينما هم يعبرون الوادي ضربتهم عصفة ريح، وأفاق ابن سولا الصغير، وهو الكسي ذو السنيتين، من فراشه المحمول على ظهر امه وراح يزعق بأعلى صوته كهر جريح.

وأسرعت ايلاني ورفعت الصبي من الجعبة وهي تحاول تهدئة روعه. الا أن صراخه ازداد حدة، وحاولت تهدئته مرة أخرى باعطائه حلقة صدرها، لكنه رفض ذلك وظل يصرخ. وهرع لوكاس نحو ابنه وقد بدل الخوف سحنته. وهمس في اذن زوجته: "ضعي يدك على فمه". وما أن فعلت سولا ذلك حتى ران صمت عميق. وتنفس الجميع الصعداء ونظروا حولهم وهم يتوقعون بروز الثوار من كل جانب. وأخذ الطفل يتلوى باهتياج فيما لون وجهه يستحيل أزرق.

وتنهدت سولا قائلة: "لن أستطيع الاستمرار في كبته، فهو يكاد يختنق". وما لبثت أن رفعت يدها فاستعاد الصبي أنفاسه وزعق على

فأني صغيرة على الجندية وكبيرة على حملة جمع الاولاد، وفي امكاني الهرب من فاتسونيا بمفردي". وأدركت ايلاني أن ما تقوله ابنتها صواب، ولم يكن طول غليكيريا يزيد على ١٥٢ سنتيمتراً، وكان عملها اليدوي من الخراقة بحيث لن يحتاج اليها الثوار، بل سيعيدونها من حيث أتت، وقالت ايلاني وهي تبكي: "يا فتاتي! انك شجاعة حقاً وثقي أننا لن نذهب ونتركك". ووضعت لها طعاماً في كيس، وبعد ذلك ذهبت غليكيريا.

وفي الاسابيع الاولى من يونيو (حزيران) تحول خطر جمع الاولاد حقيقة، اذ أرسلت الدفعة الاولى عبر الحدود، وسرت اشاعة تقول ان مجموعة اخرى سترسل في الايام القليلة التالية، واذ ذاك أيقن الجميع أن قرية ليا، سواء أشاء أهلها أم أبوا، ستفرغ من أولادها قريباً.

وأرسلت سولا زياراس الى ايلاني لتبلغها أنهم لا يستطيعون انتظار عودة غليكيريا وقتاً أطول، وان عليهم الانطلاق في ثلاثة أيام، والواقع أن القمر يدخل يوم الاحد التالي في العشرين من يونيو (حزيران) طور المحاق.

وفي اليومين التاليين ما برحت ايلاني تنظر الى قمم التلال عل علامة تأتي من ابنتها الغائبة، وطرق ضابط التبليغ بابها مرة اخرى يوم السبت، قبل يوم واحد من تنفيذ خطة الهرب الجديدة، وقال: "المعذرة يا سيدتي، لكننا نحتاج الى امرأة اخرى من عائلتك". ذلك أن الثوار أعلنوا

وشد على يد امه وهم ينزلون الى الوادي.

ولما بلغوا الطاحونة قالت ايلاني بصوت لا حياة فيه: "يبدو أننا لن نستطيع الانطلاق في هذا الجو الضبابي، علينا تأجيل الفرار مرة اخرى".

ونظر نيكولا الى لوكاس فرآه يتضاءل تحت ذلك الضباب، وجاء صوته المنهزم يقرع ناقوس الموت: "ربما قيض لنا ألا نغادر هذا المكان يا ايلاني".

وراح نيكولا يرتجف، واستشعرت ايلاني خوفه فانحنت هائمة له: "أعدك بأننا سننجح المرة الآتية". وصدق كلام امه، وفارقه الخوف.

الوداع الاخير

في اليوم التالي وقف الضابط المسؤول عن تبليغ الرسائل في باب ايلاني ومعه ثائران، وقال لها ان القيادة في حاجة الى امرأة من عائلتها للذهاب الى فاتسونيا والتطوع لحصاد القمح والشعير في القرى المجاورة، وينبغي أن يبلغ عدد المتطوعات الاربعين في ظرف ثلاث ساعات.

دعت ايلاني أفراد عائلتها وروت لهم ما حدث وهي تنظر من وجه كالح الى آخر مثله، واستئنيت اختها نيتسا وامها، لأن الاولى حبلى والثانية متقدمة في السن، ولم تبق سوى اولغا وكانتا، لكن الخوف هو أن يجندهما الثوار فور انتهاء الحصاد، ثم جاء صوت غليكيريا ابنة الخامسة عشرة يقول: "أرسليني أنا يا أمه!

ولما همت ايلاني بالانصراف قبضت اولغا على ذراعها وقالت وهي تبكي: "انتظري يا ماما، فاني أود أن اقبلك مرة اخرى." وحرقت ايلاني وجهها. لكن اولغا دنت لتقبيلها ورأت في عينيها دمعاً حاولت اخفائه بمنديل. وقبلتها كما شاءت من غير أن تنطق احداهما بكلمة.

وسارت ايلاني مع كانتا ونيكولا صعداً نحو مركز المؤن من غير كلام. وهناك تجمعت النسوة في الساحة. وصعقت ايلاني حين رأت الكسو زوجة أخيها معهن، كذلك ماريان زياراس ابنة لوكاس. وكان مقرراً أن تنضم اريتي ابنة الكسو الى جماعة لوكاس. وتبادلت المرأتان النظرات الوجلة بلا كلام خوفاً من ان يلاحظ الثوار ذلك ويتذكرونه بعد اكتشافهم مسألة الفرار.

وجلست ايلاني على سلم المنزل ووضعت نيكولا في حضنها. وأحبت كثيراً أن تلمس شعره وتلامسه، لكنها اكتفت بالتحديق اليه كأنما تحاول أن تخط ملامحه في ذاكرتها. وهمست في اذنه: "مساء غد عليك أن تمسك يد كانتا وتكون شجاعاً جداً." وأحست رأسه يهتز على صدرها علامة الموافقة.

وفي تلك اللحظة برز ثائر وصاح: "قفن جميعاً، فأنا مغادرون الى منزل أثينا ماكوس."

وصعد الجميع التلّة. وأمسكت ايلاني يد نيكولا. وأمام بيت ماكوس أحست أن العالم كله تحت أقدامهم وأن في استطاعتهم النظر الى أقصى الشرق حيث ستختفي النسوة خلف

حاجتهم الى أربعين امرأة اخرى للعمل في البيادر.

وأغلقت ايلاني الباب وغرقت في أحد المقاعد... اذاً، عليها أن تضحى بفرد آخر من العائلة. واذ أدركت أنه لا خيار أمامها قالت لابنتها اولغا: "سأذهب أنا نفسي، فيها تأخذين أخاك نيكولا واختيك الى منزل آل زياراس."

وانبرت اولغا: "اننا لن نذهب من دونك، بل سننتظر هنا الى أن تعودى."

وأجابتها ايلاني: "هذه العائلة لم تكتب لها الحياة، اذاً."

وبعد الاتفاق على خطة العمل أخذت ايلاني ابنتها البكر جانباً لتفدق عليها مسؤولياتها الجديدة. قالت: "لدى بلوغكم السلسلة الكبرى أوقدوا النار علامة على وصولكم الى منطقة الجيش. وفي امكاني أن أرى الدخان من فاتسونيا، فأعرف أنكم وصلتكم بسلام الى الجانب الآخر." وهزت اولغا رأسها.

واستغلت ايلاني ما بقي لديها من دقائق لتصفّر شعر فوتيني للمرة الاخيرة. ثم شدتها الى حد الوجع وهي تقول: "لا تقلقي يا حبيبتي، اذ سنعود أنا واختك غليكيريا. وسرعان ما سنكون في طريقنا الى الولايات المتحدة."

وطلبت الى كانتا ونيكولا أن يذهبا معها الى منزل آل فينيتيس الذي حوله الثوار مركزاً لخزن المؤن، ويبقيا الى جانبها حتى اللحظة الاخيرة، على أن تلبث اولغا وفوتيني في المنزل لئلا تثار الشكوك.

غيا ب الشمس الى أن حان الوقت
لارسال كانتا ونيكولا وفوتيني، وفيما
كانتا تقود أخاهما واختها راحت
فوتيني تبكي بكاء مرأ ونظر نيكولا
مرة أخيرة الى المنزل،
كان منزل آل زياراس' حل محل

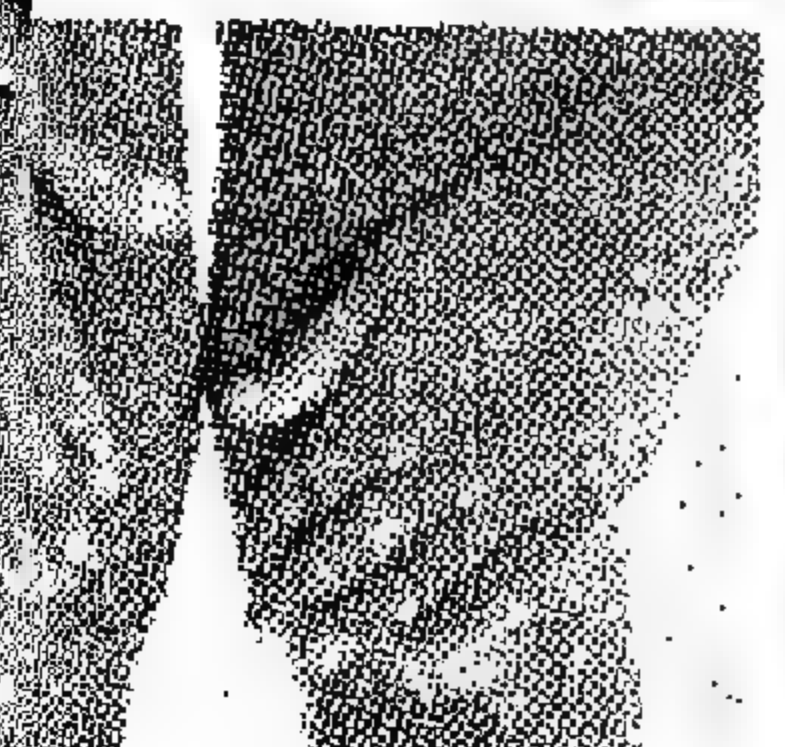
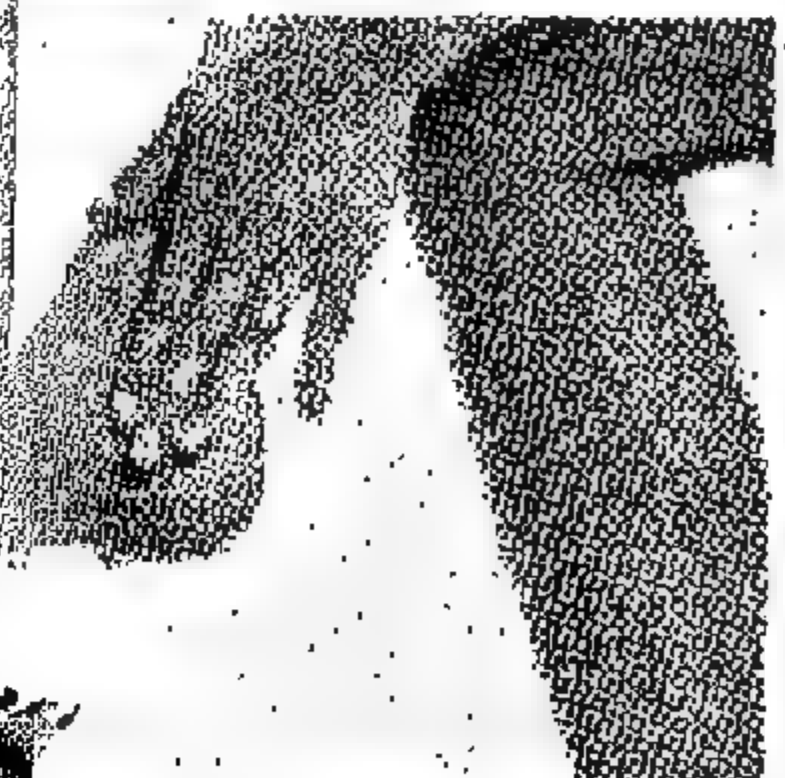
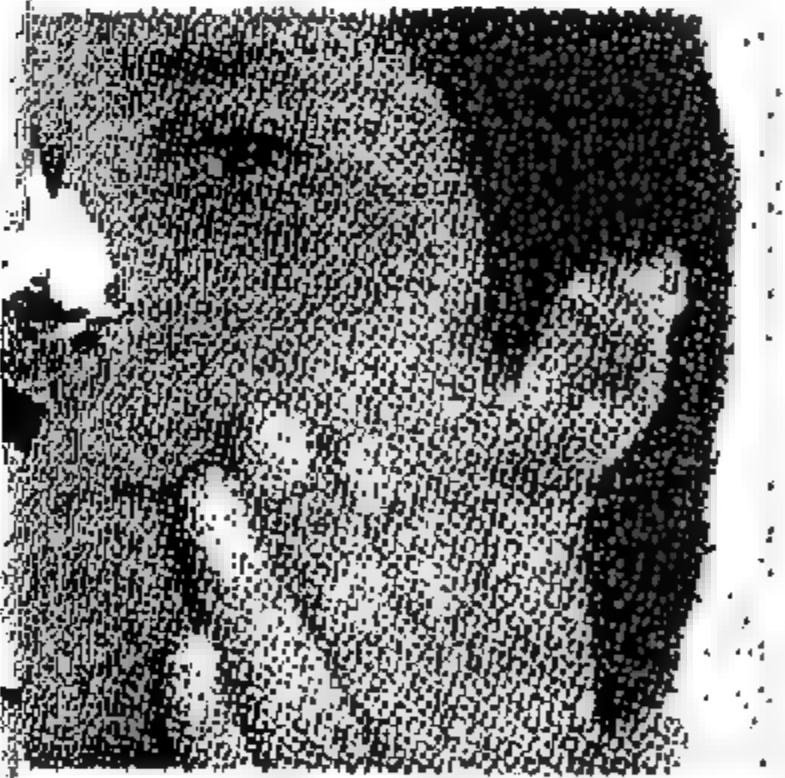
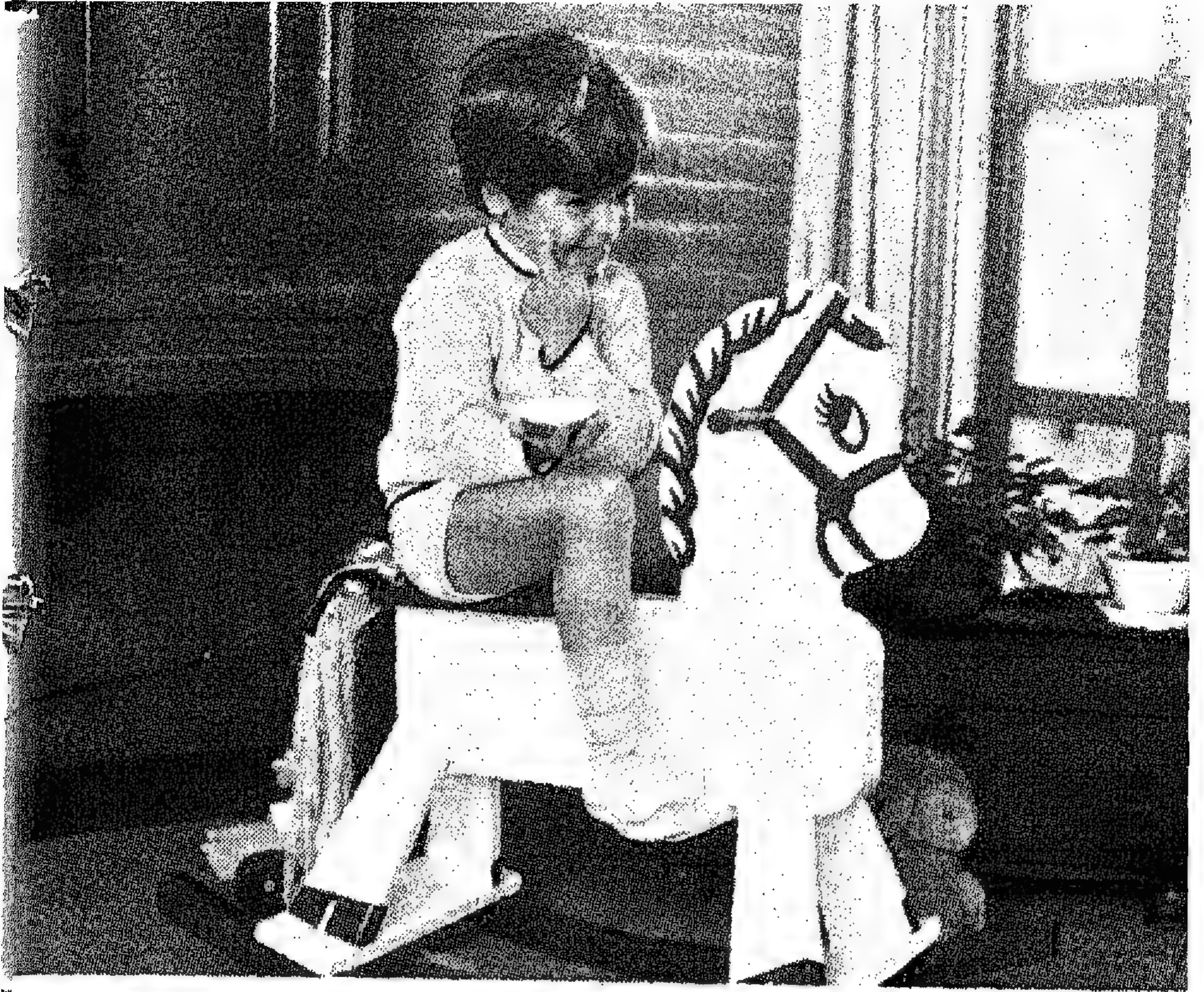
الجبـال، ثم نظرت الى نيكولا فأيقنت
أنه يحاول الابتسام غصباً عنه، وقال
لها: "سأكون شجاعاً يا ماما"،
قالت هي: "قبلني، هذه المرة
فقط"، وقفز الى ذراعيها وهي تقول:
"يا قلبي وحياتي"، ثم وضعت يد
نيكولا في يد كانتا وأدارت وجهها،
ومن حافة الهوة الكبيرة وقفت
واختي كانتا ننظر الى صف النساء
الاسود ينحدر حتى اختفى وسط أوراق
الشجر الخضراء على ضفة النهر في
أسفل الوادي، وبعد نحو خمس دقائق
برز الخط الأفعواني من جديد على
الناحية الأخرى وهو يزحف مثل رتل
من النمل فوق التلة المقابلة، ولو لم
أعرف أن أمي هي الأخيرة في الصف،
لما خيل الي أنها ذلك الشبح البني
والاسود الضئيل الذي يقف من وقت
الى آخر كي ينظر وراءه، وقبل أن
تختفي تماماً عن أنظارنا رفعت يدها
فوق رأسها،

وفي السنوات التالية عرفت
لحظات، بل أياماً، كانت فيها ملامح
أمي تضطرب في عين ذاكرتي، غير
أن منظرنا وهي تلوح لي للمرة الأخيرة
ذلك الصيف لم يفارق مخيلتي البتة.

في قلب الظلام

مع ذهاب ايلاني وجد أولاد
غاتزويانيس أنفسهم كفراخ من دون
الدجاجة الأم وهم يحاولون الاستعداد
للفرار، وتظاهرت اولغا وكانتا بحصد
القمح في حقل العائلة، ويوم الأحد
عادتا باكراً الى البيت، وأحست اولغا
ضخامة المسؤولية الملقاة على
عاتقها، فوقفت أمام النافذة تراقب





هناك دائما سبب
لاستعمال كريم نيفيا



لأن نيفيا يحمي ويعتني
يوميًا بكل بشرة...

كريم نيفيا... وسيلتك لمقاومة
كل ما يهدد نضارة بشرتك

RDF 00000

مأساة ام

من المنزل ، وحاول نيكولا أن يقتدي
بأترابه في اطلاق الهتافات الخاصة
بالعبة، لكن صوته خافه .

وما أن أصبحت النساء والاولاد في
الخدائق حتى طلب منهم لوكاس خلع
أحذيتهم لئلا تحدث صوتاً ، وقفز
أمامهم الى معبر كان اختاره في
وقت باكر من ذلك اليوم ، وقطع
أنفاسه وسار خافض الرأس حتى بلغ
وجماعته حقل القمح الذي غطاهم
جميعاً .

في تلك الاثناء عمد أحد جيران
تاسي ميتروس الى اخبار الثوار أنه
رأى منزل آل ميتروس خالياً في حين
ان قطيع المعزى الذي يملكونه ما زال
يرعى في الحقول ، وللحال أخذ
سوتيريس درابيتيس ، ضابط
الاستخبارات ، يبتث النداءات عبر
هاتف يدوي طالباً من دوريتين تتألف
كل منهما من خمسة أشخاص اللحاق
بالحاربين .

وعند طرف حقل القمح كان يقوم
منحدر عار يفضي الى غابة كثيفة .
وكانت نيتسا مغطاة بالسنابل عندما
زلت قدمها بحجر كبير وتدحرجت الى
أسفل . وسمع تاسي ميتروس تلك
الضجة وهو على بعد بضعة أمتار
منها ، فقال : " هيا أسرعوا ! انهم
الثوار " وانطلق الجميع نحو الأيكة
وقد سقطت أحذيتهم وبعض ما
يحملونه هنا وهناك . ومن حسن حظ
نيتسا أن اولغا وكاليوبي ميتروس
شاهدتا ما حل بها فرفعتا المرأة
الحبلى عن الارض واقتادتاها معها .
وكانت نيتسا فقدت حذاءها فراحت
تئن مع كل خطوة تخطوها . ودخلت

الطاحونة كملتقى للجماعة . ودهشت
كانتا لدى رؤيتها كاليوبي ميتروس
هناك وقد انحنت مع سولا فوق مهد
الطفل الكسي لاعطاءه مقداراً من
الشراب المسكر ، ووقف لوكاس يدخل
بعضبية ، وتقدمت كانتا منه وسألته
بهمس غاضب عن سبب وجود
كاليوبي هناك وعما اذا كان أخبرها
بخطة الفرار ، ورمى لوكاس السيجارة
أرضاً وداسها وهز كتفيه وهو يتجنب
النظر الى عيني كانتا .

وأنبته قائلة : " أما وعدت امي بأنك
لن تخبر أحداً ؟ "

وبعيد الغروب وصلت ميغالي
ونيتسا ، وتبعتهما امرأة من القرية
هي خريسولا دروبويانيس مع ابنتي
أخيها مما أقنع كانتا بأن لوكاس
المهذار أفشى الخطة لنصف سكان
القرية . وأخيراً وصلت اولغا ثم تاسي
ميتروس زوج كاليوبي . وباتت الغرفة
الصغيرة تؤوي عشرين شخصاً : تسعة
بالفين وأحد عشر ولداً .

وشرح لوكاس الخطة : على الاطفال
أن يتظاهروا بأنهم يلعبون لعبة
الاختباء بعضهم على بعض ويتجمعوا
في الاخاديد التي حفرتها المياه
الجارية تحت المنزل . ومن هناك
يزحفون بهدوء الى الشجيرات على
تخوم الغابة ، وبعد ذلك تنادي
الامهات اولادهن ويتظاهرن بالبحث
عنهم ، فيذهبن هن أيضاً حتى حدود
الغابة ، وعندئذ ينضم لوكاس الى
الجماعة ويسير بها الى حقل الحنطة
الذي يفضي الى أجمة من الاشجار
الواقية .

وأشار لوكاس الى الاولاد بالخروج



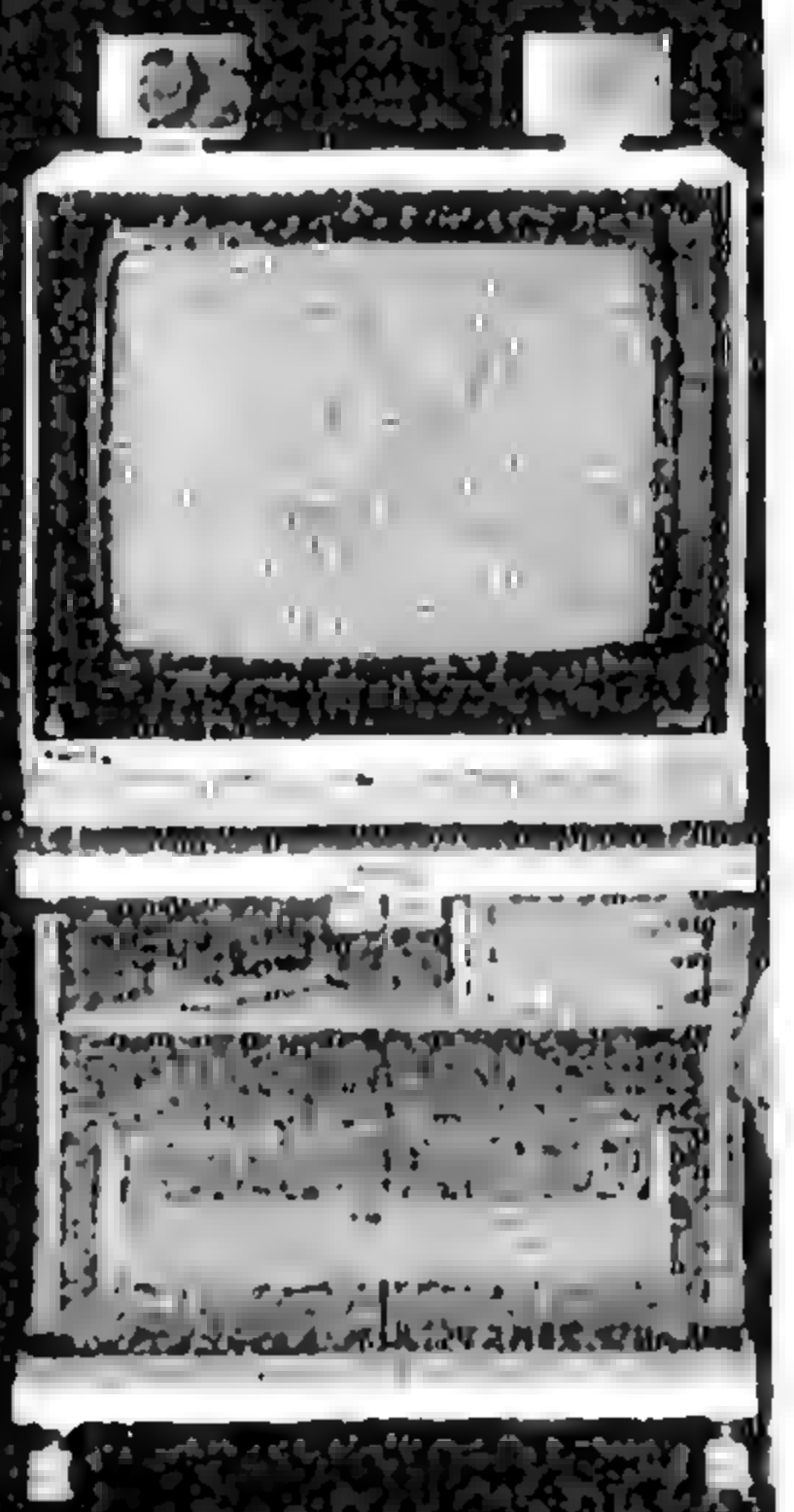
TC AL26

نقدم لكم مجموعة الفا X بعد جديد كلياً في عالم التلفزيون



مجموعة الفا X فريدة من نوعها، قدرة الشاشة على تحليل الألوان تؤمن لكم صورة فائقة. والجهاز مزود بأخيراً بجهاز استقبال الأنظمة بالوسيكام. وأن في ألس بي 181 25X ما عليك سوى تشغيل الجهاز لتبدأ إشارات التلفزيون بالانتقال مباشرة من جهاز الفيديو إلى جهاز التلفزيون متجنباً كلتا عملية المرور بجهاز الاستقبال والهوائي لتعطيك صورة أكثر وضوحاً وبراقة من أي جهاز آخر. مكبر مزدوج للأصوات المتخفضة التردد مبدئي وأخيراً ومكبر مزدوج للأصوات العالية التردد مركب في أعلى الجهاز وقابل للفصل. يجعلان صوت مجموعة الفا X قائلاً لصورتهما. وللحصول على صوت فائق، الجهاز مزود بمحطات توصيل أجهزة الستريو مباشرة بجهاز التلفزيون.

نظام سيكام خاص التائق لاويست



رمز الشقة
National
ناشيونال

جميع عيشت
مجموعة الفا X
التي لا يمكن
التي لا يمكن
التي لا يمكن

وقفزت كاليوبي ميتروس عن الشجرة لتجد نفسها محاطة بابنيها . أما اولغا ، وهي بين اختيها ، فقالت لهما : "لقد روعني شرودنا حتى بت لا أنزف دماً اذا جرحت ."

وراح نيكولا يرتجف ويتكئ على كانتا لفرط ارهاقه . وكان قد أضاع حذاءه وجرحت قدماه بالشوك والحجار . الا أنه صرّ أسنانه وصمت . وذلك كان جزءاً من امتحان الشجاعة الذي فرضه على نفسه بعد وصية امه .

السلسلة الكبرى

فيما الكل يبتهج بعودة المفقودين وقف لوكاس ينظر الى النهر ويفكر في طريقة عبوره ، وهو الحاجز الأخير الذي يفصلهم عن السفح المؤدي الى السلسلة الجبلية الكبرى . وعلى رغم أن ارتفاع الماء لا يتجاوز الخصر فإن التيار قد يكون جارفاً . واخيراً أصدر أمره الى كل بالغ لكي يمسك ولداً بيده ، وسار هو في الطليعة .

ووجدوا التنقل فوق الصخور الزلقة أعسر مما تصوره . وسقطت ميفالي في الماء فأسرعت خريسولا دوربويانيس في اثرها وجرتها نحو لوكاس لكي يحملها . ثم صعدوا جميعاً من الماء وقد هدهم العياء ليجدوا أنفسهم عند السفح الذي يفصل الثوار عن الجيش . حتى قائدهم لوكاس نفسه لم ينج من التعثر ، وسقط في إحدى الحفر التي أحدثتها القنابل والالغام . وشهقت اولغا بخوف : "اننا في حقل ألغام ."

وقال لوكاس : "كلا ، لا تخافي . فهذه الحفر أحدثتها القذائف ."

الثلاث الغابة ولم يتوقفن حتى أصبحن تحت شجرة سنديان كبيرة . وأخذت كل منهن تنظر الى الأخرى بخوف اذ لم يسمعن أصوات الجماعة . والسبب أنهن انحرفن غرباً في حين ان لوكاس زياراس أخذ اتجاهاً آخر . لقد ضعن اذناً .

وتقدمن بشرود الى أن اكتشفت اولغا الخطأ ، فاتجهت بهن نحو الشرق . وفجأة جلست نيتسا تتذمر قائلة : "لا أستطيع متابعة المشي ، اذ ان قدمي ممزقتان ."

وأخرجت اولغا من جيبها صبغة اليود والاربطة التي أعطتها اياها امها لحال كهذه وعالجت قدمي نيتسا . ثم همست لها : "قومي وامشي ، والا مت" هنا وحدك ."

وتابعت اولغا الطريق الشرقية . نزولا حتى بلغت مجموعة أشجار خفيضة ، وقررت الوقوف هناك للتفكير في الخطوة اللاحقة . وبذلت جهداً قوياً لرفع خالتها الى شعب شجرة . وجلست معها هناك وأشارت الى كاليوبي للانضمام اليهما .

وصادف أن أفراد دورية الثوار شاهدوا ، لدى مرورهم غرباً ، الاربطة التي تركتها اولغا عندما ضمدت جروح خالتها . فقال القائد : "انهم أمامنا مباشرة . " وبينما كانت اولغا ونيتسا وكاليوبي في شعب الشجرة سمعن وقع خطى وصوت رجل يكيل السباب . وأخذت الخطى تقترب فيما اولغا جالسة بلا حراك وقد حبست أنفاسها . ثم انحنى قليلاً ونظرت الى الطيوف المقتربة وقالت : "انه تاسي ميتروس يشتم ويلعن . وها هو رأسه الأصلع ."

A black and white photograph of a courtyard in a traditional Chinese residence. The courtyard is paved with stone and features a central, ornate, square stone structure, possibly a well or a decorative base. The surrounding buildings have traditional Chinese architectural elements, including tiled roofs and wooden frames. The scene is framed by dark, leafy trees and foliage, creating a sense of enclosure and tranquility.

عندك المشاء ليس فقط أحدث وأكبر الفنادق في المنطقة بل
بلدية مدينته قائمة بذاتها . منهم على أحدث طراز فني ليوفر
لك الراحة والمتعة لقصوي سواء كنت تترتاح في غرفتك أو كنت
منهمك في عملك . فندق الشام يوفر لك جميع الاحتياجات
مثل المركز الرياضي والصحي وحمام السباحة وعدد من المطاعم الفخمة والمطارب
بالإضافة إلى مسرح وفصالة سينما وعدد كبير من المحلات التجارية . ولا تنس
الموقع الدوار المصل على مدينة دمشق التاريخية بأكملها التي تعتبر أقدم

عاصمة في التاريخ وتتميز
بأثار قديمة تظهر أهميتها
الحضارية وتقاليدها الأصيلة
لتي لا زالت تحارب وتحافظ
عليها.

فندق الشام

عَرَافَةٌ فِي التَّقَالِيدِ

ورفعوا أعينهم وسط الظلام ليروا
السلسلة الكبرى تغطيهم . وهمس
لوكاس : "ينبغي انتظار شروق
الشمس . لأنه لو تقدمنا الآن ، لظننا
الجيش من الثوار وأطلق النار علينا ."
واقعدوا الأرض تحت الشجيرات
الكثيفة وقد تضاموا طلباً للدفع .
وعند الفجر تطوعت اولغا وخريسولا
للسير اولا وهما تلوحان بعلم أبيض
علامة الاستسلام . وحملتا خرقة
علقتها بغصن شجرة . وتقدمتا
الجماعة وهما تلوحان وتقولان : "ايها
الجنود ! ايها الاخوة ! انقذونا ."
وظهر عسكري فوق وصاح : "قفوا !
من أنتم ؟"
وصاحت اولغا مثله : "نحن نسوة
وأولاد من قرية ليا ."
قال الرجل : "اصعدوا حالا الى هنا
بعد أن ترفعوا الاسلاك الشائكة
وتعبروا من تحتها . وهكذا تصبحون
في منجى من الالغام ."
وقطعت خريسولا واولغا من تحت
السلك باضطراب وتبعهما لوكاس
والآخرون . وكلما نهض أحدهم من
مخبأه خلف الصخور كان الجند
ينظرون غير مصدقين .
وكان يتبع تلك المسيرة الغريبة
خمسة ثوار اختبأوا بين الاشجار .
وراح قائدهم يراقب ما يحدث وقد
فغر فاه ، فيما قال زميله وهو يرفع
رشاشاً : "ها هم في العراء الآن ."
فأجاب القائد : "اينا بعيدون عن
مركزنا . وإذا فتحنا النار فلا بد من
أن يحصدنا الفاشيون بقنابلهم . . .
أتصدق أن لوكاس زياراس امكنه أن
يقود جمعاً كهذا ؟"

وما لبثوا أن بلغوا جميعاً قمة الجبل
وخضعوا لاستجواب الجند . وحضر لهم
هؤلاء الشاي الساخن بعدما لاحظوا
الارهاق على وجوههم . ولما رأتهم
اولغا أوقدوا ناراً لغلي الماء تقدمت
من أحدهم قائلة : "أرجوك يا سيدي
أن توقد ناراً كبيرة ، اذ ان ثمة اناساً
في الجانب الآخر ينتظرون اشارة
لوصولنا سالمين ."
فأجابها الضابط : "هذا مستحيل !
أفنعطي الثوار دعوة مفتوحة لكي
يسحقونا بكل مدفع لديهم ؟"
أما في الناحية الاخرى فقد وصلت
ايلاني الى البيادر بعد سير يومين ،
وهناك انضمت الى ابنتها غليكيريا .
ولبثت تلك الليلة كلها صاحبة تحديق
الى السلسلة الكبرى من أقصاها الى
أقصاها علها تلمح ناراً . لكن النار لم
تظهر البتة ، وفي أي حال انتفت
الحاجة اليها . ففي ذلك اليوم جاء
ثائران على جوادين واختارا نصف
النسوة لأخذهن الى حقول اخرى
تنتظر الحصاد . وكانت غليكيريا بين
اللواتي وقعت عليهن القرعة ، ولم يعد
في امكان ايلاني الفرار خوفاً من
التدابير الانتقامية التي قد يلجأ اليها
الثوار ضد ابنتها . وفي مساء اليوم
نفسه تم اعتقال ايلاني والكسو زوجة
أخيها وهاريان زياراس وأخذن الى
ليا .
وفي الصباح الذي تلا الفرار أعلم
الهاربون ان بعض افراد الجيش
سيرافقونهم الى قرية آيبس باندريس
التي تبدأ عندها الطريق المعبدة ،
ومن هناك سينقلون في شاحنات
عسكرية الى أماكن مخصصة للاجئين .

يربلك الكويت الوطني، رائد البنوك الكويتية، ان يعلن عن افتتاح فرع ثان له في لندن مثباً بذلك وجوده على الساحة العالمية الذي يشمل ايضاً على فرع تفتح في ستغافورة وشبكة رعاية تشمل اكثر من ٧٥ بنكاً مرابلاً.

تعدّ تم افتتاح فرعنا في بيثويس جيت لخدمة الشركات في تطوير عملياتها الخارجية. وهذا إضافة الى الخدمات المصرفية الشخصية يقدم فرعنا خدمات عالية شاملة كالقروض المشتركة، تحويل الشركات، تعديل العملات، ايداعات، بالعمولات الأوروبية، وتحويل للعمليات التجارية كتفتح الاعتمادات واصدار الكفالات المصرفية. هذا بالإضافة الى خدمات إدارة الاستثمارات والمشاريع العقارية المتوفرة من بنك الكويت الوطني لما وراء البحار (لندن) على العنوان نفسه. فرعنا في الميست اسد من لندن تأسس خصيصاً لمساعدة الزوار الكويتيين في جعل زيارتهم للندن كاملة وذلك بتقديم النصح لهم وتوفير مجموعة شاملة من الخدمات المصرفية الشخصية. خدمات الضج وتشمل: الحسابات التجارية وحسابات الادخار، منح القروض، وأوامر الدفع الثابتة لتسديد الفواتير، خدمة تحويل العملات لشراء وسج الأوراق النقدية والشيكات السياحية. كما تستطيع صوف شيكات عنى حسابك بالدينار الكويتي، أو استعمال بطاقة الايزر كلوب لشحب ما تحتاجه من النقد من حسابك في الكويت. أوقات الدوام كالآتي: من الاثنين الى الجمعة: ٩.٣٠ إلى ٣.٣٠ بعد الظهر، أيام السبت من ٩.٣٠ حتى ١٢.٣٠ بعد الظهر.

تسكن زيارتك للندن كاملة وذلك بالتصالح بمدبر فرعنا فور وصولك وكن على ثقة بأنك ستكون موضع عنايتنا وخدمة متميزة.

بنك الكويت الوطني

The National Bank of Kuwait SAK



لندن - فرع المسمى: ١١ بيثويس جيت، لندن ٤٤، تليفون: ٠٢٠-٢٢٠٠٠٠٠، تيكس: ٨٢٣٢٤٠
لنح - ويست اند ١٧١ أورشارد ستريت، لندن ٣١، مقابل محلات ميفر - تليفون: ٢٨١٢ - ٢٢٥٠٠٠٠
مكتب الكويت الرئيسي: ص.ب ٩٥ الصفاة، الكويت، تليفون: ٢٢٢٢٤/٢٢٢٢٤، تيكس: ٢٢٠٤٢
عزلة كد اول العمليات: تليفون: ٢٢٢٠٢٠، تيكس: ٢٢٣٢٧

NBK. Number one in London.



كافة الخدمات المصرفية

يقدمها لك بنك الكويت الوطني عند زيارتك الفارقة للندن

وظهرت الشمس من وراء غيمة وتسللت أشعتها الى أجسادهم تبث الدفء فيها . ومن الوادي ارتفعت غمامة كالبخور حاملة معها شذى الثمار البرية وطيب الغار والصفصاف ، وفجأة أدرك اللاجئون أنهم أحرار حقاً ، وارتفع صوت صبية في الهواء راحت تنشد اغنية حفظتها منذ طفولتها .

وأخذ الاولاد يضحكون ويشبكون الايدي وهم يسيرون على وقع الاغنية . وما لبثوا أن اشتركوا جميعاً في الغناء ، وفجأة ارتفع صوت سولا زياراس كنذير شؤم فوق الموسيقى: "كفوا عن الغناء . فهذا لا يجوز لنا وقد بقيت ابنتي ونسيبتي ايلاني هناك . ترى ما الذي سيحل بهما ؟"

ولدى سماع كلماتها استدار نيكولا نحو ليا ، الا أن السلسلة الكبرى حجبت منظر الجبال ، ورأى ان عالمه انقلب . فهو اعتاد الوقوف فوق سطح العالم والنظر الى الاودية والتلال تحته . لكنه الآن يمشي في هوة وسط حافتين من الجبال الغريبة التي خيل اليه أنها على وشك طمره . لقد جمدت كلمات سولا أوصاله وأدرك للمرة الاولى أن امه ربما لم تستطع الفرار أبداً . وانفجر الدمع الذي حبسه طويلاً منذ فراق امه .

الخيانة

لدى وصول ايلاني والكسو وهاريان الى ليا موثقات اقتدن على الفور الى منزل ايلاني القديم الذي حول مركزاً للشرطة . واعتقلن اسبوعاً هناك حيث كان سوتيريس درابيتيس يستجوبهن

يومية مرات عدة وهو يهددهن أحياناً بمسدس وأحياناً بالصفع ، ولكن دونما لجوء الى التعذيب . وتمسكت كل منهن بروايتها الاولى القائلة بأنها لم تعرف شيئاً عن خطة الفرار . واعتقاداً منه أنهن جزء من مؤامرة واسعة ، أطلقهن درابيتيس في اليوم الثامن علهن يجرين اتصالات بالمرضيين الرئيسيين .

وسرت أخبار الهروب في جبال مورغانا كلها وبلغت القيادة العليا للثوار . وذهل كبار المسؤولين لحدوث ذلك الفرار على رغم أعين الرقباء . ووجدوا في نجاح تلك العملية خطأ كبيراً من شأن مفرزة الامن التي أرسلت الى ليا لمنع حدوث أعمال من ذلك النوع .

ومن أجل تحري خيوط الكارثة أرسلت القيادة الى ليا رجلاً يحمل اسماً مستعاراً هو "كاتيس" . وعلماً منهم أنهم يخسرون الحرب ، راح الثوار يبحثون عن كبش محرقة لقضيتهم المتقهقرة . وما أن وصل كاتيس حتى بادر سوتيريس بقوله: "لقد أرسلت الى هنا للتحقيق في ظروف ذلك الاخفاق الذريع ، ولكي أجعل من الخونة عبرة لكل من تسول له نفسه الانحراف عن عقيدتنا ."

وأبقيت ايلاني تحت المراقبة بعد اطلاقها . وكانت تسير في القرية وهي تتجنب النظر أو الكلام الى صديقاتها ومعارفها لئلا تجر عليهم المتاعب . وفي اواخر يوليو (تموز) ، بعد مرور شهر على اطلاق ايلاني والكسو وهاريان ، لم يجد الثوار أي قرينة ضدهن . وعندها سلم سوتيريس

جماعياً الى الخارج مرة أو اثنتين يومياً، لكن ذلك لم يكن كافياً لقضاء حاجاتهم، وامتلأت زوايا القبو بالبول والبراز وصعدت منها الروائح الخانقة، وكانوا يعطونهم الحساء الرقيق في صحون من تنك مرة واحدة في اليوم، ويدفعونها اليهم بين القضبان.

وكان سوتيريس وسواه من الطاقم الأمني يدخلون القبو كل مساء تقريباً ويختارون أسيراً يركلونه ويضربونه على مرأى من الآخرين.

وعندما يحين اليوم لتنفيذ الاعدام في أحدهم، كانوا يدعونه مساءً ويقتادونه الى فوق ليختفي نهائياً عن أعين زملائه، وكانت نيران الرشاشات توقظ أهل القرية من نومهم، وباتت حديقة ايلاني ملأى بالمقابر.

واسوة بالآخرين اقتيدت ايلاني خارجاً وتم رفسها وضربها، وكان سوتيريس يصيح أنها هربت أولادها وكانت بين مخططي العملية الرئيسيين، إلا أن ايلاني ظلت متمسكة بروايتها الاولى، على رغم رفس الاقدام ولسع السياط، واقتيدت بعد أيام في الممر المؤدي الى البيت الذي استخدمه كاتيس، وهناك واجهها القاضي بكل ما يعرف عن المحاولتين الاوليين، لكنها أنكرت كل شيء.

ولدى اعادتها الى السجن - منزلها القديم - راحت تفكر في من عساه يكون الخائن الذي أفشى سر المحاولتين... لا شك في أن كونستانتيانا دروبويانيس عرفت عنهما من سلفتها الكسندرا التي

اضبارات الاستجواب للقاضي كاتيس، أنه هذا بقسوة قائلاً ان صبر القيادة يكاد ينفد من جراء تصرفاته المائعة.

وكان سوتيريس سمع اشاعات مفادها أن النسوة من آل دروبويانيس يعرفن شيئاً عن الفرار، وان احداهن، واسمها خريسولا، انضمت الى الفارين ومعها ابنتا أخيها، ولم يعرف درابيتيس أن زوجة أخيها الآخر، واسمها الكسندرا، اشتركت في محاولة الفرار الثانية المخففة، غير أنه أصدر أمراً باحضار الكسندرا وكونستانتيانا، ام البننتين، للاستجواب.

وتولى كاتيس نفسه التحقيق، وبعد ساعات قليلة باحت كنتا آل دروبويانيس بالمحاولتين الاوليين ودور ايلاني الرئيسي فيهما، وهكذا اعتقلت ايلاني من جديد في مطلع اغسطس (آب).

وما برح أفراد جهاز الامن طوال الايام السابقة يملأون السجن بالاسرى من ليا، وكانت دينا فينيتيس (٢٨ سنة) أول الاسرى ومن القلائل الذين عمروا ليصفوا معاملة المساجين صيف ١٩٤٨.

وكلما اقتادوا سجيناً من القرية كانوا يعزلونه بادية الامر في احدى غرف الطبقة الثانية ثم يأخذونه بعد أيام الى الساحة الخلفية حيث يتم ضربه واستجوابه في الحديقة قبل طرحه في القبو.

وبات القبو الصغير يؤوي ٢٥ سجيناً أو أكثر مما اضطرتهم الى النوم وقوفاً، واتسخت أجسادهم وملأتها البراغيث، وكان الثوار يقودونهم

لحق أن الجماعة حاولت مرتين وأخفقت.

وبعد أسبوعين نزل سوتيريس الى القبو ونادى مساجين ليا . وبعد وقوفهم جنباً الى جنب قال: "ان مصائرکم اليوم ستوضع في يد العدالة الشعبية . ومن حسن حظکم أن محاكمتکم ستجرى أمام أهل القرية جميعاً ."

المحاكمة

في أعلى القرية جرف ينحدر حتى الوادي المورق . وعلى حافة الوادي مغارة حفرتها المياه المتساقطة عبر القرون ويبلغ حجمها حجم غرفة كبيرة . هناك وضعت طاولة القضاة وحولها مقاعدهم ، فيما أجلس المساجين على حجار مسطحة قبالتهم . وأمر سكان القرية بالجلوس على المرتفعات المدرجة وراء المساجين .

وفي الحادي والعشرين من أغسطس (آب) ، وهو اليوم الثالث للمحاكمة ، بقي على هيئة المحكمة الاستماع الى ايلاني . والتهمة الرئيسية التي وجهها كاتيس ضدها كانت تنظيمها محاولتين للفرار وتهريب أولادها وحثها امهات اخريات على الاقتداء بها . وأضاف كاتيس أن تلك الافعال أضعفت كثيراً جهود الجيش الشعبي الديموقراطي في ليا .

وبصوت جهوري رنان ألقى كاتيس اعترافاً طويلاً كتبته شابة من البلدة قائلة ان ايلاني فاشية معروفة وانها رفضت ارسال أولادها الى الدول

اشتركت في المحاولة الثانية . غير أن الكسندرا ، في رأي ايلاني ، لا تفشي سرّاً كهذا وان قطع عنقها .

ولما دخلت ايلاني بوابة المنزل نظرت لتري امرأة في زي الثوار تخرج من الباب . تلك كانت ميليا دروبويانيس ، احدى أقوى المتحمسات كلامياً لقضية الثوار . وتذكرتها ايلاني وهي تزعم عبر مكبرات الصوت قبيل التحاقها بالوحدات المقاتلة وتقول: "يا أهل ليا ان الجيش الديموقراطي أعطى حياتي هدفاً . ولم يبق لي أب ولا أم ولا أخوات ، بل غدا الجيش الديموقراطي عائلتي ."

لكن حقيقة الامر أن ميليا لها أم ، وأن "أمها هي الكسندرا دروبويانيس بالذات ، الأسيرة تلك اللحظة داخل السجن . وفجأة أدركت ايلاني من هو الشخص الذي عرف بالمحاولتين السابقتين وبنات مستعداً ، بل متحمساً ، لكي يفشي السر . وفيما عبرت ميليا أمام ايلاني وبنديقتها على كتفها تلاقت نظراتهما . وللحال أدركت ايلاني أنها امرأة مائتة .

وبوشر تعذيب ايلاني بهدف تجريدتها من كل مقاومة ، علها تعترف بدورها أخيراً .

ويتذكر ثائر اسمه تاكي كوتيس أنه رأى امرأة في مطلع الاربعينات ذات شعر كستنائي يتم استجوابها : "جروها الى الساحة الخلفية حيث ضربوها . وهناك اعترفت بكل شيء ."

أجل ، لقد وضعت خطة الفرار بالاشتراك مع لوكاس زياراس . وأنه

وغدا وجه ايلاني بلون الرماد، لكنها حافظت على هدوئها وهي تقول: "هذا غير صحيح، اعطني امأ واحدة قلت لها الا ترسل اولادها عبر الحدود".

ونظر كاتيس حوله وسأل: "من منكن ستجيبها؟ انهضن وتكلمن". وران صمت مطبق على المكان. وبعد دقائق نظر كاتيس نحو ايلاني بغضب وقال: "ليس من الضروري استخدام الكلام للتأثير على الآخرين، فأنت، برفضك تطويع بناتك وتشبثك بابنك، خنتنا جميعاً".

وخاطب كاتيس الجمع قائلاً: "قبل ان تنسحب هيئة المحكمة للمشاورة، هل ثمة من يود الكلام حول هذه التهم؟"

واخذ الناس يجيلون انظارهم ويسعلون، الا ان احداً لم يتكلم. واخيراً نهض غريغوري تسافوس، وهو صانع براميل متقاعد، وقال بحزم: "اعرف ان ايلاني غاتزويانيس لم تؤذ احداً في هذه القرية، على العكس، لقد توخت على الدوام...". وقاطعه كاتيس بقوله: "هذا يكفي، اجلس مكانك".

الا ان ذلك لم يثن أربعة رجال آخرين عن الكلام لمصلحة ايلاني، وادراكاً منه ان طلبه من القرويين الكلام كان خطأ، اعلن كاتيس: "ان هيئة المحكمة ستلتئم الآن"، ونهض القضاة الثلاثة واصطفوا وراء شجرة كبيرة.

وبعد وقت ليس بطويل عادوا، فيها تجمدت اوصال المساجين، ووقف كاتيس في الوسط معلناً الحكم بقوله

الشعبية الديموقراطية. الا أن تلك الشابة رفضت الاجابة حين سئلت عن صحة اعترافها. فصاح فيها كاتيس: "لا تخافي! أين هي الشجاعة التي أظهرتها حين أدليت باعترافك؟". غير أن الفتاة اكتفت برفع عينيها دامتتين وهزت رأسها.

وذلك أربك كاتيس الذي نظر الى ايلاني وصاح متهمكماً: "وأنت، لقد أظهرت حقدك على الثورة بتنظيم عملية ارتداد أفراد عائلتك و١٣ مواطناً آخرين عن عقيدتنا. ولدينا شاهد مستعد لقول الحقيقة في وجهك".

وهنا دعا كاتيس الثائرة القصيرة الممتلئة الجسم ميليا دروبويانيس التي وصفت المحاولتين الاوليين المخفقتين على نحو مفصل ومقنع، بما في ذلك عودة القافلة الاولى بسبب بكاء الطفل والثانية بسبب الضباب. وأعلنت ميليا: "لقد تولى الفاشي لوكاس زياراس اقناع امي وأخواتي بالفرار، غير اني اكتشفت الامر وأخبرتھن أن الجيش الديموقراطي سيكون في مواجهتهن أينما ذهبن، وان العلم الأحمر سيخفق قريباً فوق أرض اليونان كلها".

وضربت الفتاة عقب بندقيتها على الارض وصاحت: "أقسم بهذه البندقية أن والدتي وأخواتي تخلين عن فكرة الذهاب مع ايلاني وعائلتها بعد اقناعي اياهن".

وشدد كاتيس عزمته باعتراف ميليا ونظر الى ايلاني مرة اخرى وقال: "اذأ، حاولت منذ البداية تأليب أهل هذه البلدة ضدنا".

صديق العمر

اشتركوا في المختار

الاسم : NAME
العنوان : ADDRESS
المهنة : PROFESSION
التوقيع : SIGNATURE

الاسم : NAME
العنوان : ADDRESS
المهنة : PROFESSION
التوقيع : SIGNATURE

تملأ القسيمة - بالعربية او الاجنبية - وترسل بالبريد الجوي المسجل
(المضمون) مرفقة بشيك باسم "المختار من ريدرز دايجست" بقيمة ١٨
دولارا، وهو بدل الاشتراك بـ ١٢ عددا لمدة سنة، الى العنوان الآتي:

بنك المشرق ش.م.ل.

ص ب ١٨٢٤

بيروت - لبنان

الرجاء وضع العبارة الآتية على غلاف الرسالة:
اشترك في مجلة "المختار".

نحو قسطنطين صبرا

الطريق
لنوازل
الطريق
لنوازل

بيروت - القسطنطينية
 القسطنطينية - بيروت

بيروت - القسطنطينية
 القسطنطينية - بيروت



التقار العربي والدولي

إنطلاقاً من قناعتها بأنها مجلة القارئ أولاً، تفتح النّهار العربي والدولي صدر صفحاتها منبراً تستطيع
 أن تعرض آراءك من خلاله، بحرية كاملة فتصبح، وأنت في موقعك، واحداً من محرريها.
 عاليج أي موضوع تشاء - في السياسة أو الاجتماع أو العلم أو الأدب أو الفن أو شؤون المرأة
 وارسل مقالاتك في ٢ أو ٤ صفحات بالآلة الكاتبة، وأرفقها بصورتك إلى العنوان التالي:

صندوق البريد ١١٨٨ بيروت - لبنان P.O. BOX 11688 BEIRUT-LEBANON

على ذاك المنوال حتى اعترفت ايلاني بجميع التهم التي وجهها كاتيس ضدها .

وفي ايامها السبعة الاخيرة لم تجد ايلاني ملاذاً من الجنون غير ذكرى اولادها . وبعيد صدور الحكم عليها وجدت طريقة لتبليغهم رسالة تصل اليهم بعد موتها . ويبدو انها كتبتها وهي تنتظر دورها لجولة تعذيب . فبعد تركها قليلاً في غرفة المؤن التي كانت لها يوماً ، سعت ايلاني نحو علاقة الايقونات في الركن الشرقي من الغرفة . وهي لم تسمح قط لأولادها بمسح الغبار عن تلك الأيقونات ، تاركة مسؤوليتها في عهدتها وحدها . ونظرت الى احداها وتذكرت ان ضمن اطارها رسوماً ورقية كثيرة . وأخرجت احدى تلك الرسوم وتوجهت نحو الطاولة التي يستخدمها طاقم الأمن . ومن هناك تناولت قلماً وكتبت قطعة صلاة قصيرة ومهرت الورقة بامضائها : " ايلاني غات " . وكانت غاية امضائها أنها تود وضع قطعة الصلاة تلك كشاهدة على ضريحها . واذا وجد الثوار الورقة ، فلن يعرفوا انها كتبتها حول نفسها . اما اذا عثر عليها اولادها فسيعرفون ما قصدت بعد تعرفهم على خطها . وازافت الى الصلاة كلمات كتبتها بأحرف صغيرة : " لا تقلقوا ، فأنا سعيدة " . وبحروف اصغر اضافت تحت : " الماما " .

ولدى سماعها وقع خطي مقتربة اقحمت ايلاني السورقة وراء اطار الايقونة .

وبعيد ظهر السبت ٢٨ اغسطس

ان الشهادات المقدمة ضد ايلاني وأربعة متهمين آخرين لا يمكن دحضها . " والمحكمة اثبتت جرمهم وحكمت عليهم بالموت " .

"أولادي!"

سرعان ما سمعت القيادة العليا للثوار بأن الحكم على المتهمين الخمسة لم يلاق تأييداً من اهل البلدة . لذلك كان ضرورياً تحقيق المتهمين في اعين مواطنيهم قبل تنفيذ الحكم . ويجب تجريد ايلاني على الأخص من كل تقدير يکنه لها الآخرون .

ودعا كاتيس محققه من جديد واستؤنف التعذيب ، خصوصاً الطريقة المسماة " فالنغا " التي منيت بها ايلاني اكثر من سواها . وهي تنفذ على ايدي ثلاثة رجال يجردون المتهم من حذائه وجوربيه ويمددونه على الأرض . ويتولى اثنان منهم وضع القدمين العاريتين بين ماسورة بندقية وطوقها ، ويديرانها حتى يشد الطوق على نتوء القدمين . ويثبت الرجلان البندقية باحكام بينما يتولى الثالث ضرب باطن القدمين بقضيب معدني او خشبي .

ومن سنوات هذه الطريقة ، بالمقارنة مع سواها من طرق التعذيب ، انها لا تترك أثراً في الجسم . ولكن يبدو ، في حال ايلاني ، انه أسيء تطبيقها ، لأن القرويين الذين شاهدوها المرة الثانية رأوا ان رجلها انتفختا حتى ضعف حجمهما الحقيقي واسودتا من فرط الضرب . ولم تقو على المشي وباتت تتكلم بصعوبة . وربما لم تنقض ايام كثيرة

وهي امرأة ثرثرة تركت زميلاتها لتتبع المسيرة .

ووقف الأسرى عند نقطة مشرفة على مقبرة جماعية تنتظر ايواء جثثهم في الوادي بالقرب من جدول صغير . وأدركوا ان رحلتهم ستنتهي ليس في ميكراكسي، بل في ذلك الوادي الذي يملأه صياح العصافير وخرير الماء . وفي تلك اللحظة نزل نحو ثلاثين تائراً عن تلة قريبة وتقدموا اليهم .

ولما بلغت جورجينا فينيتيس المكان تجمدت اوصالها لهول الصرخة التي سمعتها من احدى النساء، وهي أهول صوت تسمعه حتى ذلك الحين . وكانت تلك الصرخة الأليمة تجمع احزان العالم وآلامه في كلمتين اثنتين: "يا اولادي ."

وتلا ذلك وابل من رصاص .

معاً ، في النهاية

في الثاني عشر من سبتمبر (أيلول) اخلت بلدة ليا وأرغم سكانها على تسلق الجبال بما يمكنهم حمله من مقتنيات، نحو البانيا . وبقي معظم الثوار هناك، ظناً ان في استطاعتهم الدفاع عن مرتفعات مورغانا وتحويلها "ستالينغراد" يونانية . الا ان قوات الحكومة دخلت القرية بعد ستة ايام فقط ومعها عدد من اهالي ليا الذين غادروها قبل سنة . ومن هؤلاء كيتسو هايديس والد ايلاني الذي أخذ الى المقبرة الجماعية حيث تعرف على جثة ابنته من شعرها الكستنائي الفاتح .

وبعد يومين ذهب الى

(آب) اخبر ١٣ سجيناً في قبو منزل آل غاتزويانيس، وبينهم سجناء ليا الخمسة، انهم سينقلون الى سجن ميكراكسي الذي يبعد ثلاث ساعات سيراً . وكان التسلق الى ذلك المكان مجهداً، لكن السجناء صعدوا بأقدامهم العارية وأرجلهم السوداء المنتفخة، يرافقهم بعض الثوار المسلحين .

وما لبثت الجماعة ان اقتربت من نبع سيولي حيث اعتادت ايلاني الذهاب يومياً طلباً للماء . وصادف ان الفتاة كانتا بوليس ذات الاحدى عشرة سنة كانت نازلة من هناك . فلما رأت الثوار واسراهم صاعدين انحرفت قليلاً عن طريقهم ليعبروا . وللحال تعرفت ايلاني على رفيقة ابنتها فوتيني وسألتها بالحاح: "قليلاً من الماء يا كانتا . " وهز احد الحراس رأسه وتوقفت القافلة .

وتتذكر كانتا بوليس ذلك الحدث بالآتي: "لم اقل لها كلمة واحدة، اذ كنت مرتاعة . وكانت يداها ملطختين بالأسود والأزرق وارتجفتا وهي ترفع بهما الابريق . وكانت ناحلة وشاحبة كأنها خارجة من قبر . وبعدما شربت تكراراً نظرت الي بعينين موجعتين وقالت: "آه يا فتاتي ! اين هي ابنتي فوتيني الآن؟" ثم أخذت تبكي . واذ ذاك انتزع حارس الابريق من يدها واعاده الي وهو يقول: اذهبي اذهبي ."

وفيما تابع السجناء صعودهم المضني صادفوا مجموعة نساء من ليا عائدات من خدمة الحصاد الالزامية . وكانت بينهن جورجينا فينيتيس

ايغومينيتسا، البلدة الساحلية التي وضع فيها أولاد ايلاني في شقة للاجئين، وكانت اولغا واختها كانتا واقفتين على الشرفة عندما ظهر لهما جدهما المنحني الظهر يرتقي التلة، ومن غير ان تقول احداهما كلمة واحدة للآخرى رأتا الشعر نامياً على وجه جدهما، وذلك علامة الحداد، واذ ذاك امسكت احداهما بيد الاخرى وقالت اولغا بحذر: "ربما لم يجد موسى حلاقة يقش بها الشعر عن ذقنه". وما ان ولج البوابة حتى هرعنا اليه تسألانه: "ماذا حدث للاما؟"

ونظر اليهما كيتسو بتعب وقال: "لقد اخذوا غليكيريا الى البانيا، وهي لا تشكو أي سوء".

واصرت كانتا: "وماذا عن الماما؟" وأجال العجوز نظره الى البحر المائج كالذهب المطرق تحت الشمس الآفلة من غير ان يقوى على التفوه بالكلمات الصحيحة، وكرر قوله: "ان غليكيريا حية، وهي لا تشكو أذى". وللحال أدركت الاختان ما حدث.

أما خريستوس غاتزويانيس فقد تلقى نبأ مقتل زوجته في رسالة وصلت الى الغرفة التي استأجرها في مدينة وستر في ولاية مساتشوستس، ووصف انطباعه لاحقاً بالآتي: "كنت وحدي، ولما قرأت الرسالة جن جنوني وصرخت: قتلوا زوجتي؟ لأي قضية؟ لماذا؟"

وكتب الى اولاده يخبرهم بين ثلاثة امور: اما ان يعيشوا مع جديهم في ليا واما ان يفتح لهم بيتاً في العاصمة اثينا واما ان يستقدمهم الى

الولايات المتحدة، واجمعوا كلهم على الخيار الأخير، كما شاءت امهم، ووصلوا الى مدينة نيويورك في ٢١ مارس (آذار) ١٩٤٩، ووصف خريستوس مشهد لقائهم بعد ٢٥ سنة، وكان له من العمر واحد وثمانون عاماً: "وقفت على رصيف الميناء انتظر وصول السفينة، وعرفتني اولغا على الفور، ولوحت لهم بيدي، وحمل احد اللاجئين ابني نيكولا لكي اراه، وهي المرة الاولى اراه فيها، وفي تلك اللحظة انهمرت دموعي".

وفي ليلة ٢٤ اغسطس (آب) ١٩٤٩ ابصرت اولغا حلاًماً خلال نومها في غرفة واحدة مع كانتا وفوتيني، فقد ظهرت امها في المنام واوصتها ان تطلب من اخوتها خلع ملابس الحداد السوداء ومباشرة الغناء والرقص لأن غليكيريا حية ترزق.

وفي اليوم التالي وصلت برقية تقول ان غليكيريا اخذت الى مخيم في البانيا وطوعت في صفوف الثوار، وفي ١٠ اغسطس (آب) ١٩٤٩، بينما كانت تحارب في فيتسي حيث خاض الثوار احدى معاركهم الاخيرة، اختبأت في واد بعد رؤيتها عناصر الجيش الزاحفة، وهناك استسلمت وروت قصتها.

ووصلت غليكيريا الى نيويورك في ١٠ فبراير (شباط) ١٩٥٠، واخذها خريستوس فوراً الى المنزل الذي استأجره في وستر، ولبت الاولاد الخمسة ذلك الليل يتحدثون بشغف ويضحكون ويبكون وهم يخبرون بعضهم بعضاً بما حدث خلال الاشهر العشرين التي فصلت بينهم، وعلى

وافراً، وكفل هجرة الانسباء الذين تبعونا واحداً واحداً الى وستر، ولم يلبث خريستوس غاتزو يانيس ان غدا اباً لجماعة كبيرة من لاجئي ليا.

وكان، في السبعينات والثمانينات من عمره، يتربع في جلال ملك خلال نزهة مغتربي ليا الصيفية السنوية في وستر، ويدور حوله صف افعواني من الراقصين والراقصات، ثم يحييه مئات المهاجرين الذين اكتسبوا حياة جديدة بفضلهم. وعلى رغم ان نسوة كثيرات حاولن خطب ود ذلك الارمل فانه لم يفكر قط في الزواج مرة

رغم ان والدهم جهز الغرفة بثلاثة اسرة فانهم لجأوا جميعاً الى سزير واحد وناموا فيه متضامين كما اعتادوا ان يفعلوا في ليا بالقرب من موقد المطبخ الى جانب امهم. ولئن لم تكن ايلاني معهم، فانها حققت الهدف الذي صارعت من اجله عقداً كاملاً خلال الحرب والثورة، ثم ماتت من أجله ايضاً.

اجل، لقد وصل اولادها احياء الى الأرض التي لم تعش كي تراها.

الثأر

المسؤوليات العائلية الجديدة التي القيت على عاتق والدي منحتهم نصيباً



أخرى، ولا أنا سمعته يتكلم عن أي امرأة غير أمي.

وتمت رحلتي الأولى إلى ليا بعد تخرجي الجامعي عام ١٩٦٣. وعدت إليها لاحقاً على أثر وفاة جدي ميغالي لأزورها من جديد كمراسل لصحيفة "نيويورك تايمس" بعد اقناع رؤسائي بجعل مركزي في أثينا.

وقصدت ليا مرات عدة خلال السنوات التي أمضيتها صحافياً في اليونان. وكنت أرى البلدة تذوي على مهل، بحيث لم يبق فيها سوى بضع مئات من المتقدمين في السن. أما الأحداث فقد قصدوا الحواضر الكبرى سعياً إلى ظروف حياة أفضل. وباشرت برامج لإعادة إحياء القرية، ومنها تأمين اعتماد حكومي لفتح مجاري مياه جديدة وتأسيس جمعية تتلقى هبات المهاجرين إلى الولايات المتحدة من أجل إعادة بناء معالم البلدة وفتح فندق ومطعم ومحل لبيع الأشغال اليدوية المحلية.

وعندما حاولت التفكير في دوافعي الحقيقية وجدتني أحاول، على نحو غير واع، إقامة نصب لأمي ليس كالأنصاب التقليدية، نصب لا يستطيع أحد هدمه. فالمشاريع التي سعت إلى تحقيقها هي خير شاهد على حياة أمي وتعنيف لأولئك الذين خانوها فاختفوا في القضاء على أيلاني غاتزويانيس وأولادها.

والحق أن شقيقتي لم يشاركني في ذلك التعلق باليونان، إذ اعتبرت أهالي البلدة مسؤولين عن مقتل أمي. لذلك أدرن الظهور لأرض لقين فيها صنوف العذاب.

وجاءت مسألة الثأر لأمي لتقسمنا هي الأخرى. فاعتقاد أخواتي كان أن الله سوف يعاقب المجرمين في الوقت المناسب. أما أنا فلم أكتف بذلك. ولقد علمت منذ ما وطئت قدماي أرض الولايات المتحدة - وأنا في التاسعة فقط - أن يوماً سيأتي حين آخذ ثأر أمي من قاتليها.

ولدى وصولي إلى اليونان عام ١٩٧٧ مراسلاً لصحيفة "نيويورك تايمس" كان في نيتي البحث عن قتلة أمي. غير أن الأحداث الساخنة في الشرق الأوسط أبقتني معظم الوقت خارج اليونان. ولدى معرفتي أن أحد أولئك المجرمين مات من غير أن اتعقبه قررت الاستعفاء من وظيفتي وتكريس وقتي كله لقضيتي الشخصية. وأخيراً نفذت تلك الفكرة بعد معرفتي أن بطل الجريمة المدعو كاتيس ما زال على قيد الحياة.

وبعد ذلك حصلت على مسدس أدخلته إلى اليونان مع بعض مقتنياتتي بعدما أخفيت في تجويف مكبسة كهربائية. ولم أدر تماماً ما أريد فعله بالمسدس، غير أنني لم أشأ مواجهة كاتيس إلا وهو في حوزتي.

وكان من أثر ذهابي إلى اليونان عام ١٩٧٧ أنه أيقظني من سبات عميق. وبعد الترخيص للحزب الشيوعي في اليونان عام ١٩٧٤ ورفع الحظر عن جميع الجرائم التي اقترفها الثوار خلال سنوات الحرب، عادوا إلى اليونان أفواجاً وأخذوا يروون أخبار الحرب كما شأؤوا، جاعلين من قادة الحركة الثورية أبطالاً شعبيين.

عرفت امي كما كانت حقاً، بعيداً عن
ذكرياتي الطفولية المحدودة.

فالى ان هددت الحرب أعز ما لتلك
المرأة، ألا وهو أولادها، بقيت امرأة
ريفية عادية مليئة بالشكوك والمخاوف
والمعتقدات التي غرستها فيها
تربيتها. ولكن ما ان رأت خطر
الابادة محيقاً بعائلتها حتى اكتشفت
في أعماق ذاتها رؤية واضحة لما تريد
وقوة كافية لتحقيقه. تلك كانت لحظة
الملء في حياتها.

وأدركت أن ملء الزمن صان
بالنسبة الي أيضاً. وفيما اكتملت
الصورة التي جمعت أجزائها واحداً
واحداً، عرفت أن جزءاً واحداً - هو
كاتيس بالذات - بقي خارجاً لامتحان
قدرتي. أما المسؤولون الآخرون عن
مقتل امي فقد مات العديد منهم.
وعرفت من أهالي البلدة الذين
قابلتهم أن الذين ما زالوا أحياء لم
يكونوا أكثر من دمي في أيدي قادة
الثوار. لذلك وجدت أن الحقد يكفيهم
وأنهم لا يستحقون العقاب. غير أن
وضع كاتيس كان مختلفاً، كونه
المسؤول الاول. وبدا كالمنارة التي
تجذبني نحو ذاتها.

اسمه الحقيقي كان اخيلياس
ليكاس، وهو يسكن بلدة كونييتسا.
وأخذت الطائرة الى يانينا، وهناك
استأجرت سيارة قذتها في اتجاه
منزله. وكنت أرخيت لحيتي أشهراً
وقد وخطها اللون الرمادي عند الذقن.
وبدوت أكبر من سنواتي الاثنتين
والاربعين، لكنني عرفت ان حلاقة
ذقني ولبسني السروال الازرق كفيلاً
بتبديل منظري.

ولم يفتأ الطلاب المتحمسون
يطرقون باب منزلي في نهاية كل
اسبوع ويعطونني منشوراتهم
الدعائية ويدعونني الى اجتماعات
الشبيبة. وكلما سألت احداً منهم عن
حملة جمع الاطفال وحملات اعدام
المدنيين والفظاعات الاخرى التي
ارتكبها الثوار خلال الحرب، كان يهز
رأسه ساخراً من جهلي ثم يشرح بتؤدة
أن تلك الامور لم تحصل البتة.

وحاول الثوار من خلال حملات
منظمة، محو ذكرى الافعال الشنيعة
من ضمائر اليونانيين.

في تلك الاثناء كنت استعفيت من
الصحيفة وكسرت وقتي كله لتحري
ظروف مقتل امي. والسنوات التي
أمضيتها في اليونان كشفت لي عن
ضرورة تدوين تلك السيرة ليس من
أجلي ومن أجل أخواتي فحسب، بل
تنويراً للجيل اليوناني الذي تلا الحرب
والذي قد لا تتسنى له معرفة
ملاساتها.

وأسفرت المساعي التي بذلتها عن
التحقيق مع أكثر من ٤٠٠ شخص،
بينهم القرويون والجنود الذين حاربوا
مع الطرفين. وأخذتني تحرياتني الى
طول اليونان وعرضها، فضلاً عن
بريطانيا وكندا وبولونيا وهنغاريا
(المجر) وتشيكوسلوفاكيا. وراحت
الرواية تتكشف لي قطعة قطعة.

أسوأ اهانة

تفرغت كلياً لكتابة الفصول
الاخيرة من قصة امي: محاكمتها
وتعذيبها وقتلها. وما أن فرغت حتى
تبين لي أنني حققت أحد أهدافي: لقد

وكان منزل ليكاس مشرقاً ومؤلفاً من طبقتين، وأوقفت السيارة وقرعت الجرس، ففتحت الباب امرأة مكتنزة في أواخر الخمسينات ذات شعر صبغ بلون الحناء. تلك كانت زوجة ليكاس، وهي قادتني الى غرفة جلوس فسيحة.

وظهر ليكاس على نحو مسرحي. وكان أطول قامته مما تصورته، وقد لبس بذلة رمادية ثقيلة على رغم حرارة الطقس. وحافظت سنواته الثماني والسبعون على عضلات مفتولة وعينين حادتي النظر، فيما قص شعره الابيض قصيراً على غرار العسكر.

وسألني: "ماذا يمكن أن أفعله لك؟"

فأخبرته أنني أحتاج الى معلوماته وأرائه من أجل الكتاب الذي أعده حول ممارسة الجيش الديموقراطي الشعبي للعدالة العسكرية.

وأجاب: "اسمع، لقد كنا نرسل ملفات الدعاوى كلها الى القيادة قبل تنفيذ الاحكام، على أمل تعديلها. لذلك لا يمكن القاء اي مسؤولية علينا."

وتابعت ببطء: "لقد جرت محاكمة مدنيين في بلدة ليا، وكنت طرفاً فيها."

— كلا، كلا، لم أحاكم مدنيين.

"ان ثلاثمئة شخص من ليا حضروا تلك الجلسة."

وأجاب وقد بدا عليه الانزعاج: "لقد أخطأ من قال لك هذا."

وقلت: "جميع الثوار الذين قابلتهم قالوا انك كنت تدعى كاتيس. وهذا

اسم اخيلياس ليكاس المستعار. وليكاس هذا من كونيتسا."

— ليست لي علاقة بأحد يحمل اسم كاتيس. وأهم ما في الامر أن تلك المسائل كلها كانت تسوى في القيادة.

ونفض بعجل كما لو كان يدعوني الى الانصراف، وأضاف كمن له سلطان: "هذا كل ما في الأمر... أتعد ما قلته لك من قبيل الاكاذيب؟"

وأخذ كرهني للرجل يسدل غشاوة على أفكاري، وخاطبته بهدوء: "اسمع يا ليكاس: لقد تمت في ليا محاكمة خمسة أشخاص، هم ثلاثة رجال وامرأتان. وذلك جرى في مكان فوق البلدة."

— لا أعرف شيئاً عن محاكمة تمت في مكان كهذا.

"كان عمري ثماني سنوات آنذاك. وقد أخذوا امي وحاكموها ثم اقتادوها الى التلال وقتلوها رمياً بالرصاص... هذا حدث حقاً، وأنت تتظاهر بأنك لا تعرف شيئاً؟"

قلت كلماتي الاخيرة بصوت مرتفع وتابعت متلعثماً: "ايلاني غاتزويانيس... اسم امي ايلاني غاتزويانيس."

— لم اسمع بها البتة. ولا أدري ان كان سواي حاكمها.

"أنت نفسك رأيت الجلسة."

— لا تلق علي تبعة قتل أي امرأة.

ان هذا يهينني.

"تقول انه يهينك؟ انك أنت المسؤول."

وعرفت اذ ذاك أنني أود أن أقتل

المجرمين ولا مبالاة لهم في عينيهِ،
وقطعت عهداً على نفسي بمواجهته
من جديد بعيداً عن الأنفعال وعن
تدخل أفراد عائلته، وهذا ما حصل.

وبعد أربعة أشهر وجدت نفسي في
مرفأ ايغومينيتسا على البحر الأيوني،
حيث علمت أن كاتيس وعائلته
استأجروا شقة لفصل الصيف،
وانتظرت خارج المبنى حتى رأيت
زوجته وابنته وصهره وحفيديه
يخرجون ويتوجهون الى الشاطئ،
ومرت زوجته بجانبى من غير أن
تعرفني لأنى كنت حلقت لحيتي.

ودخلت الشقة بعدما فتحت بابها
ببطاقة بلاستيكية، ومشيت على
رؤوس أصابعي فوجدت كاتيس أمامي
نائماً، ولم أشعر بأي شفقة نحوه،
على رغم سنه وكونه وحيداً في تلك
اللحظة.

وكان المسدس معي، لكنى أدركت
أن في امكاني خنقه بوسادة، ومتى
عاد أفراد العائلة ظنوا أنه قضى خلال
النوم، وهكذا لن يشك أحد في أمري،
ووقفت دقائق أحرق الى الرجل الذي
قتل أمي، ثم أدت ظهري وأغلقت
الباب وغادرت بهدوء.

ومنذ مغادرتي ايغومينيتسا وأنا
أسأل نفسي عما حداني على الاحجام
عن قتل كاتيس، أعرف أن الخوف
أوقفني عن ذلك: خوف الانسلاخ عن
أولادي وخوف فتح مسلسل الثأر جيلاً
بعد جيل، لكن ثمة دافعاً آخر رد يدي
عنه، وهو فهم حقيقة أمي الذي
اكتسبته من امتحاني لحياتها.

أجل، ففي كشفي عن جوانب تلك
الحياة عرفت شيئاً من كلماتها

كاتيس، الا أن الجزء المنطقي من
أفكاري بين لي أن ثمة مخرجاً واحداً
للمدينة، ولكي أستطيع الهرب، علي
قتل زوجة كاتيس أيضاً، وهي كانت
تصفي الي بعطف، كذلك ابنته التي كانت
مع طفلها في احدى غرف المنزل، أما
إذا أقدمت على قتل كاتيس وحده،
فإن زوجته وابنته ستعلمان الشرطة.

وكان طيف أولادي عبر ذهني وأنا
اجادله، وذلك ثنائي عن تنفيذ رغبتى
التي ألت علي من جديد عندما لاح
لي جدي وهو يبحث عن جثة أمي،
ووقفت عندئذ وبصقت في وجه
كاتيس، ولفظت ما يكفي من اللعاب
ليغطي وجهه المرتعش وينزل الى
قميصه النظيف وسترته، علماً أن أكبر
اهانة يمكن أن يوجهها امرؤ الى آخر
في اليونان هي أن يبصق عليه.

ولهنيمة ظن كاتيس أنه ذلك
القاضي القديم في عنفوان مجده،
ورعد قائلاً: "أتبصق علي؟ ألا تعرف
من أنا؟" ولكم وددت أن يرفع يده
ويصفعني كي أجيبه بطلقة مسدس،
الا أن زوجته نهضت من مكانها
نحونا، ربما بعدما رأت المسدس
يتدلى من خصري.

وصرخت في زوجها: "قف يا
أخيلياس! لا تتحرك".

وفتح قبضة يده على مهل وغرق في
مقعده ووجهه ما زال يغطيه البصاق،
وتوجهت نحو الباب وصفعته بشدة
حتى شابه صوته صوت طلقة المسدس
التي لم أطلقها.

وصية ايلاني

لم أشك البتة في أن كاتيس
يستحق الموت، لقد شاهدت تهور

ان قتل كاتيس من شأنه اعتاقي
من الألم الذي ملأ نفسي سنوات
طويلة . لكنني وجدتني عاجزاً عن
ارضاء ذاتي على هذا النحو . ان محبة
امي - وهي دافع حياتها الاساسي -
لا تزال تجمعنا ، وما فتىء حضورها
يملاً حياتي كواقع ملموس . أما
استجماع الحقد الضروري لقتل

الاخيرة وهي على عتبة الموت .
فعندما أدخلت انجليكي بوتساريس
لمواجهتها في اليوم السابق
لاعدامها ، لم تتكلم امي عن آلامها
وعذابها ، بل قصرت الكلام على
شوقها الى معانقة اولادها مرة
أخيرة .

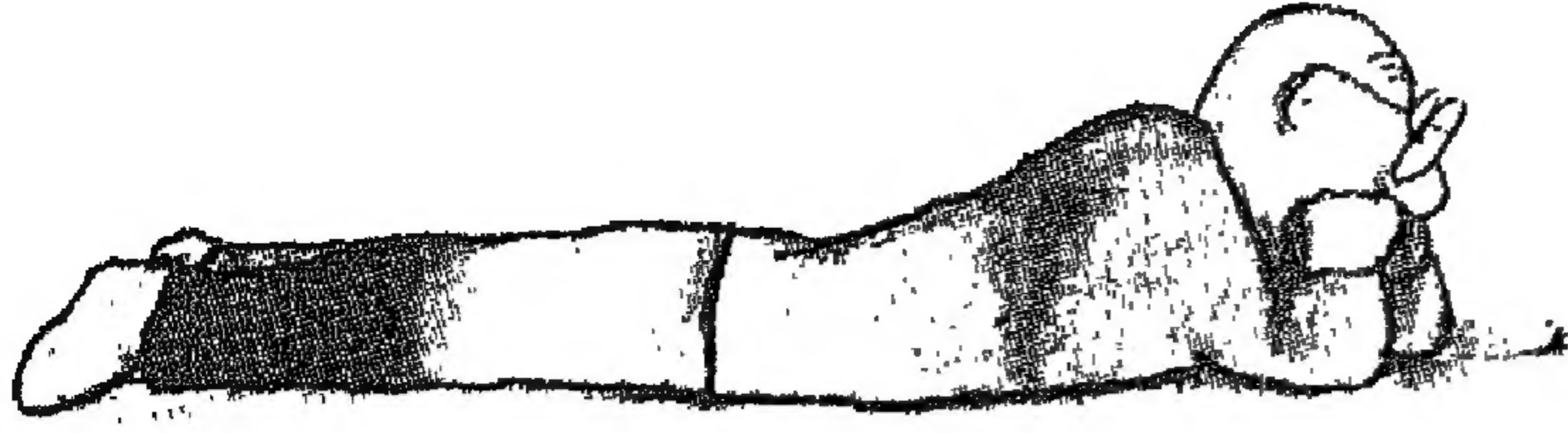
وقبل أن يمزق صدرها الرصاص ، لم
تكن صرختها الاخيرة لعنة
على قاتليها ، بل تذكرة بما
ماتت من أجله ، ألا وهو
المحبة . لهذا صرخت وهي
تموت : " يا أولادي ! " اذا لم
تبذل امي طاقتها الباقية
في لعن معذبيها ، كما فعلت
هيكوبا في المسرح الاغريقي
القديم . لكنها ، كمثل
انتيفوني ، وجدت الجرأة
لمواجهة الموت لأنها
أدت واجبها تجاه من
أحبت . فالكلمات التي
وضعها سوفوكليس
على لسان أنتيفوني
لتقولها أمام خالها الملك
الذي حكم عليها
بالموت : " ان طبيعتي
هي المشاركة
في المحبة ، لا
في البغض "
تنطبق على امي .

تلك كانت طبيعة ايلاني .
وكشجرة التوت في ساحة بيتنا في
ليا ، التي ما زالت صامدة أمام بقايا
المنزل ، مدّ الحب جذوره فينا ، نحن
أولاد ايلاني ، وامتد منا الى أولادنا
أيضاً .

كاتيس فمن شأنه تقويض الجسور
بيننا . والقضاء على ذلك الجزء مني
الذي يجسد ايلاني .

■ نيكولاس غانس

تأملات معاصرة



يوم آخر

هل صار احد الناس اكثر سعادة
لأنك مررت في طريقه؟
سهل يتذكر احدهم
انك تحدثت اليه اليوم؟
ايمكنك القول هذا المساء،
قبل ان تودع نهاراً انقضى،
انك مددت يد العون
الى اخ صادفته؟
هل ثمة قلب يرقص فرحاً
لما فعلته او قلته لصاحبه؟
وهل هناك امرؤ احييت فيه الرجاء؟
تري هل خلفت في دربك
شعور حب او ضغينة؟
وفيما انت تطبق عينيكَ للنّام،
اتظن ان الله تعالى سيقول:
"لقد كسبت يوماً آخر
بفضل ما فعلته اليوم"؟

شاعر مجهول

الحنين

اذا كنت في مكان ما وعاد بك الحنين
الى مكان آخر، فالأمر يتجاوز اخذ
باخرة او طائرة من هنا الى هناك،
فالشخص لا يشتاق حقاً الى مكان آخر،
وانما يتوق الى شيء في ذاته ليس له
بعد او لم يكتشفه حتى الآن،
جون تشيفر، روائي امريكي

الذات الصادقة

لكم يود المرء احياناً ان يهرب من
خمول الفصاحة البشرية والجمال البراقة
ليعود الى الطبيعة الصادقة والى ذاته
الحقيقية.

بوريس باسترفاك، قصة "دكتور جيفانغو"

السفر يوسع العقل

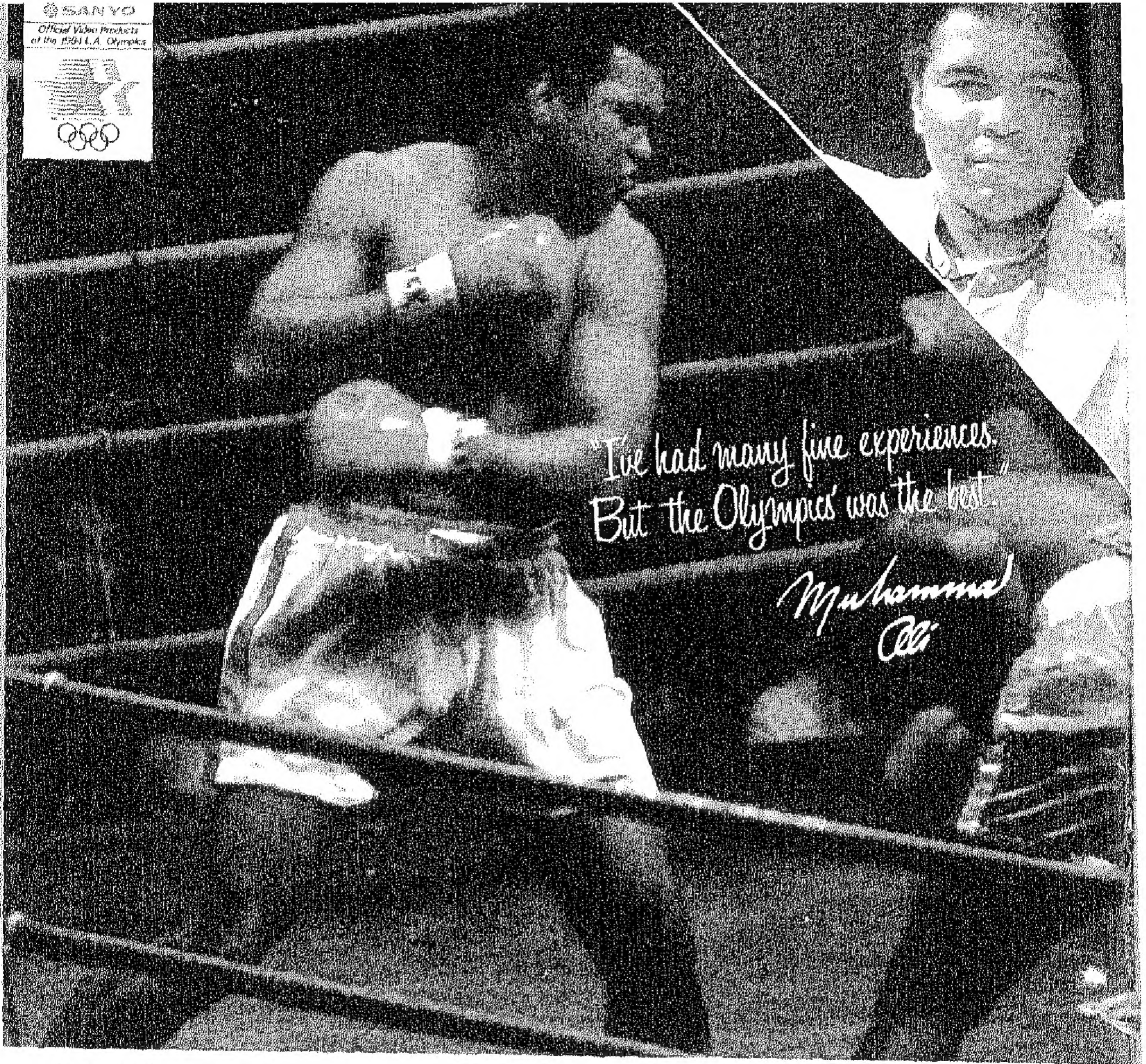
لا أدري من قال ان السفر يوسع العقل،
ولكن في امكاننا ان نضيف ان العقل
كلما اتسع رق، وبعض اكثر الناس
سطحية في العالم زاروا قارات الارض
قاطبة، لكنهم لم ينظروا الى الأشياء
الا بعيني سائح عابر.

اليسنير كوك

ايام غالية

عندما كنتُ يافعاً كانت الايام وافرة
ورخيصة الثمن، وكنت املأ جيوبي بها
مانفقاها من غير شفقة، اما اليوم فقد
تضاءلت كثيراً وارتفع ثمنها بحيث بات
يعادل ثقله من نور الصباح، وبعدما كان
النهار يطير هباءً بت احاول القبض على
كل ساعة كما يقبض العشاق على
الثواني، ومع هذا كله يبدو ان النهار
صار اقصر مما كان ايام الطفولة.

ديوي غيل

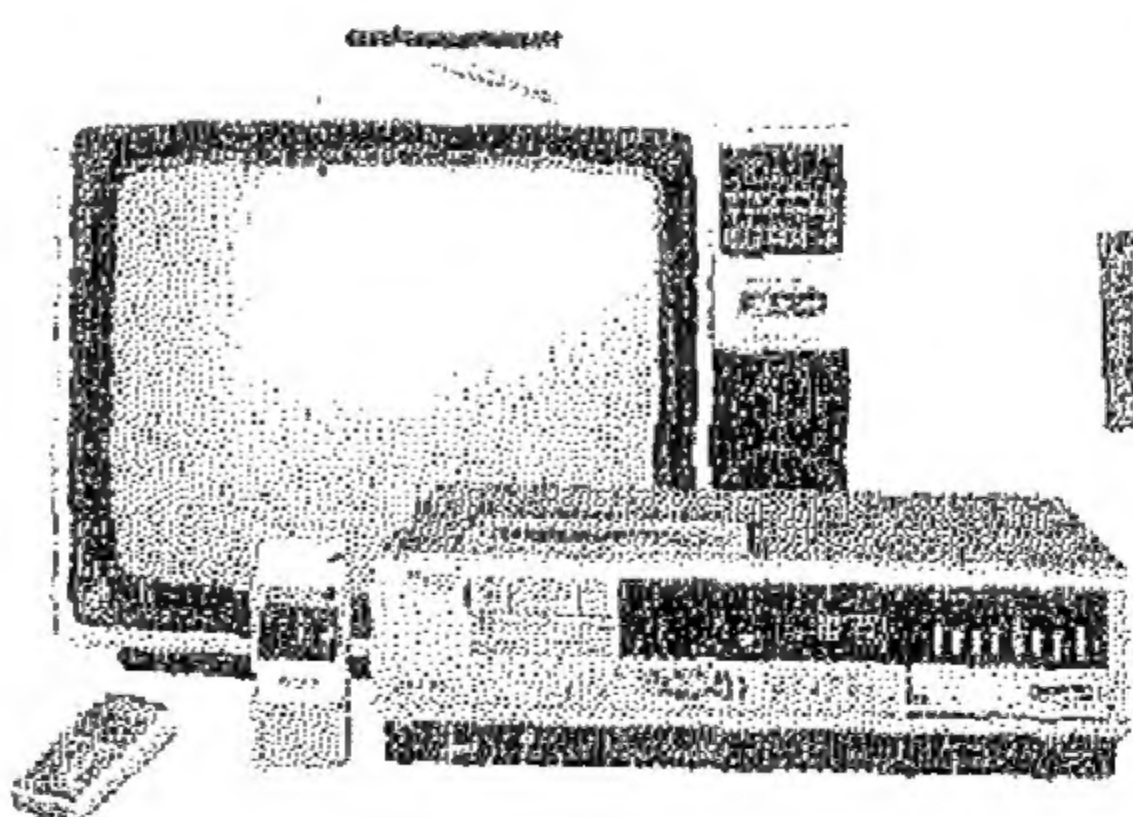


*"I've had many fine experiences.
But the Olympics' was the best."*

Muhammad Ali

إن محمد علي الحاصل على المداوية الذهبية في
الأكامة للوزن الخفيف الثقيل يتذكر كم كانت
الألعاب الأولمبية لسنة ١٩٦٠ في روما مثيرة . وهو مثلنا
اليوم يتطلع بشوق إلى الألعاب الأولمبية لسنة ١٩٨٤
التي ستقام في لوس انجلوس .
إننا سعيدون بعلاقنا بالحركة الأولمبية وفخورو
بأننا نساعد على إبقاء روح رياضة الهواة حية مع
تلفزيونات وأجهزة فيديو سانيو المميزة . كما نشمى
النجاح الكامل للألعاب الأولمبية المقبلة .
سانيو - أجهزة الفيديو الرسمية للألعاب
الأولمبية ١٩٨٤ في لوس انجلوس .

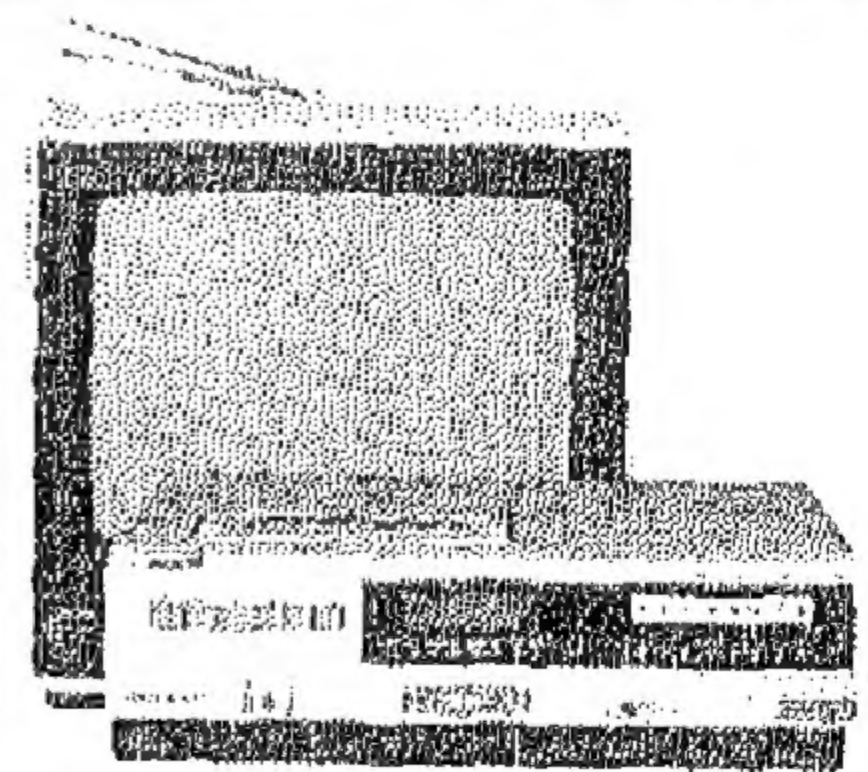
CMM 5010
تلفزيون ملون ٣ أنظمة قياس
١٨ إنش مع تحكم عن بعد .



CMX 7065RH
تلفزيون ملون ٢٢ إنش
مثير مع ١٠ أنظمة .

أميرة الفيديو الرسمية للألعاب الأولمبية ١٩٨٤ في لوس انجلوس .

SANYO
SANYO ELECTRIC TRADING CO. LTD



VTC 5550
مسجل فيديو نظام بال سيكام
مع بعمش عن الصورة وسؤقت
وبرجعة لمدة ٨ أيام .

VTC R4ME
مسجل فيديو ٤ أنظمة مع تحكم عن
بعد من دون شريط توصيل ويحت
عن الصورة وتثبيت الصورة .

Bela
B

سانيو

